

التوجيهي ينوه بدعم الرئيس التونسي للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة

بها والذين نشرها الفقه المالكي في الغرب الإسلامي كله وبمشاهير فقهاءها وعلمائها وأبرز معالمها الحضارية والثقافية. وأبرز ما تشهده القرون اليوم من تطور وتجدد بفضل السياسة الرشيدة للرئيس زين العابدين بن علي والرامية إلى النهوض بالبلاد والارتقاء بها مشيدا بما أثمرته هذه السياسة من ترسيخ لانتعاش البلاد الحضارية وإعادة الاعتبار لمقومات هويتها العربية الإسلامية من خلال مبادرات رئيس الدولة الرائدة وقراراته الحكيمة وإنجازاته الكبيرة



الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة بتدرج في إطار نشر الثقافة الإسلامية وتجديد مضامينها وإنعاش رسالتها وتخليد الأجداد الثقافية والحضارية لعدد من العواصم الإسلامية للدور الذي قامت به في خدمة الثقافة والآداب والفنون والعلوم والمعارف الإسلامية عبر مسيرتها التاريخية. وأضاف إن هذا البرنامج يندرج أيضا في نطاق عمل المنظمة لتجديد البناء الحضاري للعالم الإسلامي ولتقديم الصورة الحقيقية

للحضارة الإسلامية ذات المنزع الإنساني إلى العالم وذلك من خلال إبراز الضامنين الثقافية والحضارية لهذه الحضارة وبين أن القبول كانت رمزا من رموز التسامح والتفاهم والحوار بين الثقافات والحضارات ومقتلا للثقافة الإسلامية الوسطية والفكر الإسلامي المستنير وللعلماء والعلماء والفقهيين والأدبي الذي ترك بصماته على صفحات التاريخ مذكرا بالخصوص بأبرز أعمال المهذب المالكي الذين اجتمعت

تونس/منايا:

القي الدكتور عبد العزيز التوجيهي المدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة كلمة رفع فيها عبارات التقدير للرئيس زين العابدين بن علي لدعمه الكبير لهذه المنظمة ورعايته لها وما يقوم به سيادته من جهود متميزة في مجال الحوار بين الثقافات والحضارات ولإسهامه في مساعي المجتمع الدولي لنشر قيم الاحترام المتبادل والتعايش والتسامح.

وعبر عن اعتزازه بالمشاركة في موكب افتتاح القرون عاصمة للثقافة الإسلامية لسنة 2009 التي تقام تحت سامي إشراف الرئيس زين العابدين بن علي تقديرا من سيادته للأبعاد الحضارية التي ينطوي عليها الاحتفال بالقرون عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2009 وتأكيدا لما يوليه من اهتمام للعمل الثقافي باعتبار أن الثقافة في مفهومها العام ومدلولها الشامل هي حجر الزاوية في البناء الحضاري للأمم وهي القاعدة المتينة للإقلاع الاقتصادي وللازدهار الاجتماعي والتنمية الشاملة المستدامة. وأوضح أن برنامج الاحتفال بمواضع الثقافة الإسلامية الذي ترعاه وتنفذه المنظمة



إعداد/ فاطمة رشاد

أفكار

خاطر حول الجبهة الداخلية مع الحياة

حقاً إن الجبهة الداخلية لا تنشأ من فراغ ، ولكن من قلب معركة التصدي في مواجهة المخاطر ، التي تتهدد الوطن .. ومن هنا يمكن القول إن انطلاق التحرك الجماهيري - العفوي



ميرغني حسن علي

الذي شهدته الخرطوم على اثر قرار محكمة الجنائيات الدولية الزائفة ، ما هذا التحرك إلا بداية قوية تفتح الطريق لقيام جبهة وطنية ليس فقط لإجهاض المؤامرة الاستعمارية الدنيئة .

وإنما كذلك مواصلة مسيرة الوطن على طريق السلام والتنمية والاستقرار ووحدة التراب السوداني. ولكن لضمان قيام هذه الجبهة كقوة قومي يضم كافة أهل السودان ، فلا بد من التصدي بقوة لكل السليبيات مهما كانت مواقعها ، ومن ذلك على سبيل المثال. الابتعاد عن طرح إي هتافات حزبية تحاول صيغ هذا التلاحم الشعبي ، بأي صيغة حزبية .. ذلك لأن الأمر هنا لا يتعلق بخوض معركة انتخابية ، وإنما يتعلق بمواجهة مخاطر تهدد الوطن بشكل أهله من مسلمين ومسيحيين وغيرهم. ضرورة تعضيد حلق المواطنة بلا استثناء بين مواطن وآخر خاصة إن هناك من ضعاف النفوس ، وضعاف السس الوطني ومن لا يضعون اعتبارا لحق المواطنة التي لا تميز بين مواطن ومواطن. خفض إيفاق المال العام على مستوى الوظائف العليا، وهو مبدأ

عن / صحيفة (الخرطوم) السودانية

وزير الإعلام المصري يرفض تسييس قضية المحتجين بالتلفزيون

الجزري المطلوب، كما أن مدينة "ماجيك لاند" لم تحقق سوى عائدات بسيطة جدا مقارنة بالاستثمارات التي وضعت فيها. وأكد الوزير أنه تم استحداث أسلوب جديد لتمويل بناء الاستوديوهات، حيث تمت مضاعفة عدد الاستوديوهات ليصل إلى 60 استوديوهات كما تم وضع "ماجيك لاند" بنظام الانتفاع لمدة 25 سنة بحق 7 أعضاء العائد الذي كانت تحققه في السابق.

وأوضح الفقي إن إيرادات مدينة الإنتاج حققت زيادة منتظمة بمعدل 15% سنويا على مدار 4 سنوات متتالية. مشيرا إلى أن هذا الانفتاح في صناعة الإعلام أتاح وجود عدد أكبر من القنوات على أرض مصر وظهر باقسات فضائية جديدة مثل قنوات "الحياة" و"مودرن" و"أو تي في"، وتوسع قنوات مثل "دريم" و"المحور".

وأشار وزير الإعلام إلى أن القنوات الفضائية المتخصصة أصبحت في وضع تنافسي قوي والعائد الإعلاني لها بدأ في التزايد. متوقفا أن تحدث طفرة كبيرة في العائد الإعلاني لباقة قنوات النيل في الفترة المقبلة. وحول كيفية الحفاظ على التراث السينمائي المصري، قال أنس الفقي وزير الإعلام "نحن نحصل على حقوق بث الأفلام ممن يمتلكونها شأننا شأن أي قناة أخرى، وعلينا أن نحترم ذلك لأنها صناعة تحكمها أصول وقواعد، ونحن نحترم حقوق الملكية الفكرية".

وعن مصداقية استطلاعات الرأي وبحوث المشاهدة، قال الوزير "نحن نحققها من القنوات الخاصة بتشكيل جهة خاصة لتتبع استطلاعات الرأي وبحوث المشاهدة من أجل منع العبث بأسوال العينين وإعطاء الشفافية والموضوعية لتحقيق فرصة العدالة التي يتم على أساسها المنافسة". وحول تطوير الفنانين الأولي والثانية، قال وزير الإعلام "نحن نتحدث عن باقات كاملة، الفنانين ومجموعة النيل. وقد أطلق الجزء الأول منها، وعندنا المجموعة الأساسية وهي المصرية الفضائية والأولى والثانية، وتم تحديد هوية كل قناة والموقع التنافسي لها والهدف منها والجمهور المستهدف". وأضاف الوزير أن "المصرية الفضائية هي قناة الوطن التي تتواصل مع المصريين خارج مصر والجزء الأكبر مما نتبه من مضامين هو انتقاء أفضل ما ترصدته القناة الأولى والثانية مع إنتاج خاص يقوم به العاملون بهذه القناة لإضافة طابع خاص بها".



وأوضح الفقي أن هذا التصور وما يتبعه من تصورات أخرى موجود منذ عام 2006، ولكن الأجنحة التشريعية والتدريبات الدستورية والقوانين المكتملة للدستور لم تنسح الفرصة لأن يكون موضع التنفيذ.

ولفت أنس الفقي إلى أنه "بعد الانتهاء من إعادة تنظيم قطاع الإعلام كان من المفترض أن تنتظر الانتهاء من الإجراءات التي تتبع هذه الخطوة، والتي تهدف إلى تحسين الاستفادة من البنية التحتية الأساسية للإعلام المصري، وتحسين الوضع التنافسي في مجال الإنتاج، وإعطاء دفعة للقنوات الخاصة من خلال الدخول في تحالفات أكبر وتحسين المنتج الإعلامي الذي تقدمه لبلدنا".

غير أنه أشار إلى أنه تم الاتفاق على عدم انتظار الانتهاء من هذه الخطوة والدخول على الخطوة التي تليها، والخاصة بالوضع التنافسي على الأقطار الصناعية، خاصة أن مصر لديها 60% من سوق الأقطار الصناعية بالمنطقة العربية مقابل أقطار أخرى لها 40%.

وأوضح الوزير أنه تم بالفعل استئجار قمر جديد وهو القمر الأوروبي والدخول في تصنيع قمر ستمت تفوق القمرين الموجودين حاليا في الفضاء، مشيرا إلى النجاح في تدبير التمويل اللازم للقمر الصناعي الجديد دون الاعتماد على ميزانية الدولة.

وقال أنس الفقي وزير الإعلام إنه تم التركيز أيضا على قضية أخرى، هي مدينة الإنتاج الإعلامي التي توفقت منذ 29 استوديوهات كما أن مناطق التصوير المفتوح كانت لا تحقق العائد المادي

القاهرة/منايا:

أكد أنس الفقي وزير الإعلام أن مبادرته بالنزول إلى المحتجين أمام مبنى اتحاد الإذاعة والتلفزيون جاءت من مطلق التواصل مع فريق العمل الكامل، مشيرا إلى أنه شعر بأن تيارات سياسية حاولت تسييس المسألة والغفر لتوظيف هذا الاحتجاج سياسيا.

وأشار وزير الإعلام "في مقابلة مع برنامج "البيت بيتك" على القناة الثانية بالتلفزيون المصري بثت الليلة الماضية "موقف المحتجين من أبناء التلفزيون الذين رفضوا تسييس قضيتهم وتحولها إلى وقفة حزبية أو سياسية، مشددا على أنهم أصروا على أن تكون وقفتهم قاصرة على الحرص على حقوقهم ونفى الوزير أن تكون الفرائض البرامجية التي أعلنت وبدأ العمل بها منذ أول مارس الحالي هي خارطة ثابتة سيتم العمل بها حتى النهاية، وأنه لن يدخل عليها أية تعديلات، مؤكدا "أن هذا التصور الذي توسع لدى البعض ليس حقيقيا بل إن هذه الخرائط تعد أول دفعة من البرامج، وأن هناك مساحات في بعض القنوات لا تزال شاغرة".

وحول لقاءه مؤخرا مع العاملين بالقنوات الحلية، قال أنس الفقي وزير الإعلام إنه وجد من الضروري البدء في سلسلة متصلة من اللقاءات المفتوحة يقوم بها بشكل مباشر مع كل العاملين في كل القطاعات والقنوات.

وأضاف أنه يعقد يوميا لقاءين، كل لقاء منهما يستغرق ثلاث ساعات لشرح فلسفة العمل والآليات المتبعة والأهداف المطلوبة، مشيرا إلى أنه يستمع خلال هذه اللقاءات لشكاوى العاملين ومشاكلهم.

وأشار إلى أن التوسع الكمي في القنوات والاهتمام بالبنية التحتية من خلال وضع كل الاستشارات فيها، جاء على حساب المنتج النهائي، حيث لم تنسح الفرصة للقنوات لأن تكون لديها الإمكانيات المادية التي تحقق لها الدور الذي يجب أن تقوم به، مؤكدا أهمية الاستمرار في عملية تطوير القنوات الحلية.

وقال أنس الفقي وزير الإعلام إنه تم وضع رؤية كاملة للإعلام المصري ورفقة سياسيات واضحة تمت مناقشتها داخل الحزب الوطني والحكومة.

وأضاف أن الهدف الحالي هو إعادة تنظيم قطاع الإعلام في مصر، وأن يكون هناك جهاز منظم لعمل الإعلام وأن يعاد ترخيص للقنوات التي أنشئت وفق نظام المنطقة الحرة، وأن يتم الفصل بين مقدم الخدمة والمراقب عليها.

تعزيز التعاون بين تونس و صندوق النقد الدولي

تونس/منايا:

التقى السيد محمد رشيد كشييش وزير المالية يوم الجمعة بتونس بوعد عن صندوق النقد الدولي، وكان اللقاء مناسبة للتباحث حول أهم مجالات التعاون القائم بين تونس والصندوق والوسائل الكفيلة بدعته في ضوء المتغيرات السريعة التي يشهدها العالم في هذه المرحلة بسبب تواصل تبعات الأزمة المالية العالمية.

وأبرز الوزير اليقظة المتواصلة التي تتابع بها تونس تطورات الأزمة الاقتصادية على الصعيد العالمي وحرصها على اتخاذ ما يتعين من إجراءات في الوقت اللائم من أجل الحد من تأثيرات هذه الأزمة على الاقتصاد الوطني.

وأكد في السياق ذاته على أهمية تدخلات ميزانية الدولة في هذه المرحلة في اتجاه دفع وتنشيط الحركة الاقتصادية وتمويل برامج الدفع والمساندة التي تم إقرارها من أجل مجابهة الظروف الاقتصادية الراهن مؤكدا على أن حسن التصرف في الموارد المتاحة من شأنه أن يمكن من تحقيق الأهداف الرسومية خاصة على مستوى المحافظة على

نسب نمو إيجابية وتنمية الاستثمار وخلق مواطن الشغل. كما أشار السيد محمد رشيد كشييش إلى حرص تونس المتواصل رغم ضغوطات الشريك العالمي على مواصلة دعم المكاسب التي حققتها في مجال المحافظة على توازنات المالية العمومية ولا سيما التحكم في عجز الميزانية والتقليص في حجم المديونية.

واستعرض الوزير من جهة أخرى الإجراءات القانونية التي اتخذتها تونس للحد من تأثيرات الأزمة العالمية على الاقتصاد الوطني وإجراءات الدفع والمساندة التي تم اتخاذها لفائدة المؤسسة لمحايتها من تبعات الأزمة ومساعدتها على تجاوز هذه المرحلة باعتبارها المحرك الأساسي للاقتصاد والنظر إلى دورها الاجتماعي في المحافظة على مواطن الرزق وأحداث مواطن شغل إضافية.

وأعرب ممثل وفد صندوق النقد الدولي من جهته عن متابعة الصندوق لما تفره تونس من إجراءات لجابهة الظروف العالمي الصعب وما تحققت من نتائج إيجابية

مشروع قانون العمل الجديد الجزائري يعدل حوالي (200) مادة

الجزائر/منايا:

أعلن وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي الطبيب لوح يوم الاثنين بالجزائر أن حوالي 200 مادة أدرجت في مشروع قانون العمل الجديد تأتي لتعديل الأحكام الموجودة في تشريع العمل المعمول به حاليا.

وأوضح لوح في تصريح صحفي على هامش احتتام أشغال "الندوة الوطنية حول تكوين ومرافقة المرأة من أجل التقدم الاقتصادي والاجتماعي" أن مشروع قانون العمل يحتوي على "أكثر من 700 مادة من بينها حوالي 200 مادة تأتي لتعديل الأحكام الموجودة في نص تشريع العمل المعمول به حاليا" إضافة إلى "مواد أخرى جديدة تأتي للمسي الفراغ الموجود في تشريع العمل الحالي".

وأبرز الوزير أن "الصيغة التمهيدية لمشروع هذا القانون تم تحضيرها مع كافة الشركاء الاجتماعيين" مضافا إن المشروع "سيكون محل نقاش وإثراء خلال السداسي الثاني من السنة الجارية مع هؤلاء الشركاء".



باعتبارها استطلعت رغم الصعوبات أن تحافظ على مؤشرات مرضية على مستوى توازنات المالية العمومية. وأبرز في هذا الصدد استعداد الصندوق لتكثيف التعاون مع تونس ومواصلة دعم جهودها التنموية.

جوائز مهرجان "فيسباكو" دليل على عودة السينما الجزائرية



الجزائر/منايا:

أكدت وزيرة الثقافة خليفة تومي يوم الأحد أن الجوائز الأربع التي تحصلت عليها الجزائر خلال الطبيعة 21 للمهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون لوانغادوغو (فيسباكو) دليل على عودة السينما الجزائرية إلى الساحة الدولية.

فبعد أن هنأت المشاركين الجزائريين في هذه التظاهرة أشارت تومي إلى أن "هذا الحصاد المتميز الذي تضمن ثلاث جوائز كبرى لمخرجين شباب دليل على أن السينما الجزائرية قد عادت بالفعل إلى الساحة الدولية من أجل إسماع صوت جزائر اليوم وترقية صورتها". وأضافت في هذا الرقم القياسي للمشاركة الجزائرية هذه السنة (أحد عشر فيلما من مختلف الأنواع) "يكسي لوحده للتأكيد على نجاح السينما الجزائرية الحالية".

وردة بعد التوقيع مع روتانا : لن أترك مصر لأنها وطني

القاهرة/منايا:

قالت المطربة الجزائرية وردة إنه لا يصح مقارنة الجيل القديم بالجديد لأنه لا يمكن أن تكون مثل أم كلثوم كما أن الشباب لن يكونوا مثلها ونصحت الجمهور والمحتجين بمنح الفرص للجمع.

وقالت وردة في المؤتمر الصحفي لتوقيع عقدها مع شركة روتانا أسس الأحد إنها تحب أصواتا كثيرة جميلة بينها أصالة وشيرين وأمال ماهر لأنها لون مختلف تماما ولديها رصيد كبير وقالت "ربنا يطول في عمرهم عشان يعملوه".

ورفضت المطربة الجزائرية الكبيرة الحديث عن قدموا أغانيها من الأجيال التالية قائلة "بلاش عشان ما يحصلشني خناقات" ، مضيفة أن روحها دائماً مع الشباب لأنها تعشق التجديد "لكن واضع إنكم بتنسوا".

وحول انتقالها للإقامة في بلد أضر غير مصر بعد التعاقد مع روتانا قالت وردة "أنا مش هاسيب مصر لأنها

وطني" مضيفة بلهجة حاسمة لم تخل من الفكاهة التي أضفتها طيلة الوقت على الحفل "أنا

قاعالك" مما أثار تصفيق النجوم الحاضرين. وقال سالم الهندي رئيس روتانا في الحفل إن التعاقد مع وردة يشمل البومين جديدين أولهما

أغنياته كلها جديدة يجري التحضير له حاليا ومن المقرر صدوره

في أكتوبر القادم والثاني يضم ثمانين أغنية قديمة لها تقدمها مجددا

في "دوتو" مع عدد من مطربي روتانا الكبار أمثال

أصالة وكاظم الساهر وفضل شاكر وصابر الرباعي.

وأضاف أن فكرة

تقديم دويتوهات كانت وردة وأصلا لا روتانا، مشيرا إلى أنه تم الموافقة على الفكرة في الحفل لكن لم يبدأ بعد التفكير في طريقة تنفيذها.

وردت على سؤال حول إمكانية اتجاهها للتمثيل قال الهندي "روتانا جاهزة تماما لورغيت وردة" بينما ردت هي نافية اتجاهها للتمثيل نهائيا قائلة: "لا سينما ولا

تلفزيون أغاني وبس". وحول نصيحتها للمطربين الجدد قالت إنها لا ترغب في تقمص دور المعلمة لكنها تنصح الجميع باختيار ما يناسبهم وتتمنى أن يوفقها الله أيضا لاختيار أغنيات جديدة تعجب جمهورها.

وشهد الحفل حضور عدد من النجوم المصريين بينهم نبيلة عبيد ومحمود ياسين وإلهام شاهين والإعلامي وجدي العربي والممثلان حلمي بكر وصالح الشرنوبلي بينما حضرت المطربة السورية أصالة بصحبة زوجها

المخرج طارق العريان عقب الحفل وغنت عددا من أغنيات وردة الشهيرة.