

التوجيه يئوه بدعم الرئيس التونسي للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة

بها والذين نشرها الفقه المالكي في الغرب الإسلامي كله وبمشاهير فقهاءها وعلمائها وأبرز معالمها الحضارية والثقافية. وأبرز ما تشهده القرون اليوم من تطور وتجدد بفضل السياسة الرشيدة للرئيس زين العابدين بن علي والرامية إلى النهوض بالبلاد والارتقاء بها مشيدا بما أثمرته هذه السياسة من ترسيخ لانتعاش البلاد الحضارية وإعادة الاعتبار لمقومات هويتها العربية الإسلامية من خلال مبادرات رئيس الدولة الرائدة وقراراته الحكيمة وإنجازاته الكبيرة

وأعرب عن الأمل في أن تكون الاحتفالات بالقيروان عاصمة للثقافة الإسلامية سنة 2009 انطلاقا لسلسلة من الانجازات الثقافية والحضارية لا تنقطع ملاحظا أن المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة قد أعدت برنامجا موسعا للمشاركة في هذه الاحتفالية وحضر هذا المكتب بالخصوص أعضاء الديوان السياسي للتجمع الدستوري الديمقراطي وأعضاء الحكومة ومفتي الجمهورية التونسية والأمناء العامون للأحزاب السياسية ورؤساء المنظمات الوطنية.



للحضارة الإسلامية ذات المنزح الإنساني إلى العالم وذلك من خلال إبراز الضامين الثقافية والقيم الإنسانية لهذه الحضارة وبين أن القيروان كانت رمزا من رموز التسامح والتفاهم والحوار بين الثقافات والحضارات وموقعا للثقافة الإسلامية الوسطية والفكر الإسلامي المستنير وللعطاء العلمي والفكري والأدبي الذي ترك بصماته على صفحات التاريخ مذكورا بالخصوص بأبرز أعمال المهذب المالكي الذين اجتمعا

تونس/مقابلات:
لقى الدكتور عبد العزيز التوجيهي المدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة كلمة رفع فيها عبارات التقدير للرئيس زين العابدين بن علي لدعمه الكبير لهذه المنظمة ورعايته لها وما يقوم به سيادته من جهود متميزة في مجال الحوار بين الثقافات والحضارات وإسهامه في مساعي المجتمع الدولي لنشر قيم الاحترام المتبادل والتعايش والتسامح.

وعبر عن اعتزازه بالمشاركة في موكب افتتاح "القيروان عاصمة للثقافة الإسلامية لسنة 2009" التي تقام تحت سامي إشراف الرئيس زين العابدين بن علي تقديرا من سيادته للأبعاد الحضارية التي ينطوي عليها الاحتفال بالقيروان عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2009 وتأكيدا لما يوليه من اهتمام للعمل الثقافي باعتبار أن الثقافة في مفهومها العام ومدلولها الشامل هي حجر الزاوية في البناء الحضاري لسلام وهي القاعدة المتينة للإقلاع الاقتصادي وللازدهار الاجتماعي والتنمية الشاملة المستدامة. وأوضح أن برنامج الاحتفال بمواضع الثقافة الإسلامية الذي ترعاه وتنفذه المنظمة



إعداد/ فاطمة رشاد

وزير الإعلام المصري يرفض تسييس قضية المحتجين بالتلفزيون

المصري المطلوب، كما أن مدينة "ماجيك لاند" لم تحقق سوى عائدات بسيطة جدا مقارنة بالاستثمارات التي وضعت فيها. وأكد الوزير أنه تم استحداث أسلوب جديد لتمويل بناء الاستوديوهات، حيث تمت مضاعفة عدد الاستوديوهات ليصل إلى 60 استوديوهات كما تم وضع "ماجيك لاند" بنظام الانتفاع لمدة 25 سنة بحق 7 أعضاء العائد الذي كانت تحققه في السابق.

وأوضح الفقي أن إيرادات مدينة الإنتاج حققت زيادة منتظمة بمعدل 15% سنويا على مدار 4 سنوات متتالية. مشيرا إلى أن هذا الانفتاح في صناعة الإعلام أتاح وجود عدد أكبر من القنوات على أرض مصر وظهور باقعات فضائية جديدة مثل قنوات "الحياء" و"مودرن" و"أو تي في"، وتوسع قنوات مثل "دريم" و"المحور".

وأشار وزير الإعلام إلى أن القنوات الفضائية المتخصصة أصبحت في وضع تنافسي قوي والعائد الإعلاني لها بدأ في التزايد، متوقفا أن تحدث طفرة كبيرة في العائد الإعلاني لباقة قنوات النيل في الفترة المقبلة. وحول كيفية الحفاظ على التراث السينمائي المصري، قال أنس الفقي وزير الإعلام "نحن نحصل على حقوق بث الأفلام ممن يمتلكونها شأننا شأن أي قناة أخرى، وعلينا أن نحترم ذلك لأنها صناعة تحكمها أصول وقواعد، ونحن نحترم حقوق الملكية الفكرية".

وعن مصداقية استطلاعات الرأي وبحوث المشاهدة، قال الوزير "نحن نحققها مع القنوات الخاصة لتشكيل جهة خاصة لتتابع استطلاعات الرأي وبحوث المشاهدة من أجل منع العبث بأسواق العلبين وإعطاء الشفافية والموضوعية لتحقيق فرصة العدالة التي يتم على أساسها المنافسة". وحول تطوير الفنانين الأولي والثانية، قال وزير الإعلام "نحن نتحدث عن باقات كاملة، الفنانين ومجموعة النيل، وقد أطلق الجزء الأول منها، وعندنا المجموعة الأساسية وهي المصرية الفضائية والأولى والثانية، وتم تحديد هوية كل قناة والموقع التنافسي لها والهدف منها والجمهور المستهدف". وأضاف الوزير أن "المصرية الفضائية هي قناة الوطن التي تتواصل مع المصريين خارج مصر والجزء الأكبر مما نتبه من مضامين هو انتقاء أفضل ما ترصدته القناة الأولى والثانية مع إنتاج خاص يقوم به العاملون بهذه القناة لإضافة طابع خاص بها".



وأوضح الفقي أن هذا التصور وما يتبعه من تصورات أخرى موجود منذ عام 2006، ولكن الأجنحة التشريعية والتدريبات الدستورية والقوانين المكتملة للدستور لم تنسج الفرصة لأن يكون موضع التنفيذ.

ولفت أنس الفقي إلى أنه "بعد الانتهاء من إعادة تنظيم قطاع الإعلام كان من المفترض أن تنتظر الانتهاء من الإجراءات التي تتبع هذه الخطوة، والتي تهدف إلى تحسين الاستفادة من البنية التحتية الأساسية للإعلام المصري، وتحسين الوضع التنافسي في مجال الإنتاج، وإعطاء دفعة للقنوات الخاصة من خلال الدخول في تحالفات أكبر وتحسين المنتج الإعلامي الذي تقدمه لهؤلاء".

غير أنه أشار إلى أنه تم الاتفاق على عدم انتظار الانتهاء من هذه الخطوة والدخول على الخطوة التي تليها، والخاصة بالوضع التنافسي على الأقطار الصناعية، خاصة أن مصر لديها 60% من سوق الأقطار الصناعية بالمنطقة العربية مقابل أقطار أخرى لها 40%.

وأوضح الوزير أنه تم بالفعل استئجار قمر جديد وهو القمر الأوروبي والدخول في تصنيع قمر ستمت تفوق القمرين الموجودين حاليا في الفضاء، مشيرا إلى النجاح في تدبير التمويل اللازم للقمر الصناعي الجديد دون الاعتماد على ميزانية الدولة.

وقال أنس الفقي وزير الإعلام إنه تم التركيز أيضا على قضية أخرى، هي مدينة الإنتاج الإعلامي التي توفقت منذ 29 استوديوهات كما أن مناطق التصوير المفتوح كانت لا تحقق العائد المادي

القاهرة/مقابلات:
أكد أنس الفقي وزير الإعلام أن مبادرته بالنزول إلى المحتجين أمام مبنى اتحاد الإذاعة والتلفزيون جاءت من مطلق التواصل مع فريق العمل الكامل، مشيرا إلى أنه شعر بأن تيارات سياسية حاولت تسييس المسألة والقفز لتوظيف هذا الاحتجاج سياسيا.

وأشار وزير الإعلام "في مقابلة مع برنامج "البيت بيتك" على القناة الثانية بالتلفزيون المصري بثت الليلة الماضية "موقف المحتجين من أبناء التلفزيون الذين رفضوا تسييس قضيتهم وتحولها إلى وقفة حزبية أو سياسية، مشددا على أنهم أصروا على أن تكون وقفتهم قاصرة على الحرص على حقوقهم ونفى الوزير أن تكون الفرائض البرامجية التي أعلنت وبدأ العمل بها منذ أول مارس الحالي هي خارطة ثابتة سيتم العمل بها حتى النهاية، وأنه لن يدخل عليها أية تعديلات، مؤكدا "أن هذا التصور الذي توسع لدى البعض ليس حقيقيا بل إن هذه الخرائط تعد أول دفعة من البرامج، وأن هناك مساحات في بعض القنوات لا تزال شاغرة".

وحول لقاءه مؤخرا مع العاملين بالقنوات الحلية، قال أنس الفقي وزير الإعلام إنه وجد من الضروري البدء في سلسلة متصلة من اللقاءات المفتوحة يقوم بها بشكل مباشر مع كل العاملين في كل القطاعات والقنوات.

وأضاف أنه يعقد يوميا لقاءين، كل لقاء منهما يستغرق ثلاث ساعات لشرح فلسفة العمل والآليات المتبعة والأهداف المطلوبة، مشيرا إلى أنه يستمع خلال هذه اللقاءات لشكاوى العاملين ومشاكلهم.

وأشار إلى أن التوسع الكمي في القنوات والاهتمام بالبنية التحتية من خلال وضع كل الاستثمارات فيها، جاء على حساب المنتج النهائي، حيث لم تنسج الفرصة للقنوات لأن تكون لديها الإمكانيات المادية التي تحقق لها الدور الذي يجب أن تقوم به، مؤكدا أهمية الاستمرار في عملية تطوير القنوات الحلية.

وقال أنس الفقي وزير الإعلام إنه تم وضع رؤية كاملة للإعلام المصري ورفقة سياسيات واضحة تمت مناقشتها داخل الحزب الوطني والحكومة.

وأضاف أن الهدف الحالي هو إعادة تنظيم قطاع الإعلام في مصر، وأن يكون هناك جهاز منظم لعمل الإعلام وأن يعاد ترخيص للقنوات التي أنشئت وفق نظام المنطقة الحرة، وأن يتم الفصل بين مقدم الخدمة والمراقب عليها.

تعزيز التعاون بين تونس و صندوق النقد الدولي



باعتبارها استطاعت رغم الصعوبات أن تحافظ على مؤشرات مرضية على مستوى توازنات المالية العمومية. وأبرز في هذا الصدد استعداد الصندوق لتكثيف التعاون مع تونس ومواصلة دعم جهودها التنموية.

تونس/مقابلات:

التقى السيد محمد رشيد كشييش وزير المالية يوم الجمعة بتونس بوعد عن صندوق النقد الدولي، وكان اللقاء مناسبة للتباحث حول أهم مجالات التعاون القائم بين تونس والصندوق والوسائل الكفيلة بدعته في ضوء المتغيرات السريعة التي يشهدها العالم في هذه المرحلة بسبب تواصل تبعات الأزمة المالية العالمية.

وأبرز الوزير اليقظة المتواصلة التي تتابع بها تونس تطورات الأزمة الاقتصادية على الصعيد العالمي ومرصها على اتخاذ ما يتعين من إجراءات في الوقت اللازم من أجل الحد من تأثيرات هذه الأزمة على الاقتصاد الوطني.

وأكد في السياق ذاته على أهمية تدخلات ميزانية الدولة في هذه المرحلة في اتجاه دفع وتنشيط الحركة الاقتصادية وتمويل برامج الدفع والمساندة التي تم إقرارها من أجل مواجهة الظروف الاقتصادية الراهن مؤكدا على أن حسن التصرف في الموارد المتاحة من شأنه أن يمكن من تحقيق الأهداف الرسومية خاصة على مستوى المحافظة على

نسب نمو إيجابية وتنمية الاستثمار وخلق مواطن الشغل. كما أشار السيد محمد رشيد كشييش إلى حرص تونس المتواصل رغم ضغوطات الشريك العالمي على مواصلة دعم المكاسب التي حققتها في مجال المحافظة على توازنات المالية العمومية ولا سيما التحكم في عجز الميزانية والتقليص في حجم المديونية.

واستعرض الوزير من جهة أخرى الإجراءات العالمية التي اتخذتها تونس للحد من تأثيرات الأزمة العالمية على الاقتصاد الوطني وإجراءات الدفع والمساندة التي تم اتخاذها لفائدة المؤسسة لمحايتها من تبعات الأزمة ومساعدتها على تجاوز هذه المرحلة باعتبارها المحرك الأساسي للاقتصاد والنظر إلى دورها الاجتماعي في المحافظة على مواطن الرزق وأحداث مواطن شغل إضافية.

وأعرب ممثل وفد صندوق النقد الدولي من جهته عن متابعة الصندوق لما تفره تونس من إجراءات لجابهة الظروف العالمي الصعب وما تحققت من نتائج إيجابية

مشروع قانون العمل الجديد الجزائري يعدل حوالي (200) مادة



الجزائر/مقابلات:

أعلن وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي الطبيب لوح يوم الاثنين بالجزائر أن حوالي 200 مادة أدرجت في مشروع قانون العمل الجديد تأتي لتعديل الأحكام الموجودة في تشريع العمل المعمول به حاليا.

وأوضح لوح في تصريح صحفي على هامش احتتام أشغال "الندوة الوطنية حول تكوين ومرافقة المرأة من أجل التقدم الاقتصادي والاجتماعي" أن مشروع قانون العمل يحتوي على "أكثر من 700 مادة من بينها حوالي 200 مادة تأتي لتعديل الأحكام الموجودة في نص تشريع العمل المعمول به حاليا" إضافة إلى "مواد أخرى جديدة تأتي للمسي الفراغ الموجود في تشريع العمل الحالي".

وأبرز الوزير أن "الصيغة التمهيدية لمشروع هذا القانون تم تحضيرها مع كافة الشركاء الاجتماعيين" مضافا إن المشروع "سيكون محل نقاش وإثراء خلال السداسي الثاني من السنة الجارية مع هؤلاء الشركاء".

وقالت المطربة الجزائرية وردة إنه لا يصح مقارنة الجيل القديم بالجديد لأنه لا يمكن أن تكون مثل أم كلثوم كما أن الشباب لن يكونوا مثلها ونصحت الجمهور والمحتجين بمنح الفرص للجمع.

وقالت وردة في المؤتمر الصحفي لتوقيع عقدها مع شركة روتانا أمس الأحد إنها تحب أصواتا كثيرة جميلة بينها أصالة وشيرين وأمال ماهر لأنها لون مختلف تماما ولديها رصيد كبير وقالت "ربنا يطول في عمرهم عشان يعملوه".

ورفضت المطربة الجزائرية الكبيرة الحديث عن قدموا أغانيها من الأجيال التالية قائلة "بلاش عشان ما يحصلشني خناقات" ، مضيفة أن روحها دائماً مع الشباب لأنها تعشق التجديد "لكن واضع إنكم بتنسوا".

وحول انتقالها للإقامة في بلد أضر غير مصر بعد التعاقد مع روتانا قالت وردة "أنا مش هاسيب مصر لأنها

جوائز مهرجان "فيسباكو" دليل على عودة السينما الجزائرية



الجزائر/مقابلات:

أكدت وزيرة الثقافة خليفة تومي يوم الأحد أن الجوائز الأربع التي تحصلت عليها الجزائر خلال الطبيعة 21 للمهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون لوانغادوغو (فيسباكو) دليل على عودة السينما الجزائرية إلى الساحة الدولية.

فبعد أن هنأت المشاركين الجزائريين في هذه التظاهرة أشارت تومي إلى أن "هذا الحصاد المتميز الذي تضمن ثلاث جوائز كبرى لمخرجين شباب دليل على أن السينما الجزائرية قد عادت بالفعل إلى الساحة الدولية من أجل إسماع صوت جزائر اليوم وترقية صورتها". وأضافت في هذا الرقم القياسي للمشاركة الجزائرية هذه السنة (أحد عشر فيلما من مختلف الأنواع) "يكسي لوحده للتأكيد على نجاح السينما الجزائرية الحالية".

وردة بعد التوقيع مع روتانا : لن أترك مصر لأنها وطني

تقديم دويتوهات كانت وردة ورأها أصلا لا روتانا، مشيرا إلى أنه تم الموافقة على الفكرة في الحفل لكن لم يبدأ بعد التفكير في طريقة تنفيذها.

وردا على سؤال حول إمكانية اتجاهها للتمثيل قال الهندي "روتانا جاهزة تماما لورغيت وردة" بينما ردت هي نافية اتجاهها للتمثيل نهائيا قائلة: "لا سينما ولا تليفزيون أغاني وبس".

وحول نصيحتها للمطربين الجدد قالت إنها لا ترغب في تقمص دور المعلمة لكنها تنصح الجميع باختيار ما يناسبهم وتتمنى أن يوفقها الله أيضا لاختيار أغنيات جديدة تعجب جمهورها. وشهد الحفل حضور عدد من النجوم المصريين بينهم نبيلة عبيد ومحمود ياسين وإلهام شاهين والإعلامي وجدي العربي والممثلان حلمي بكر وصالح الشرنوبلي بينما حضرت المطربة السورية أصالة بصحبة زوجها المخرج طارق العريان عقب الحفل وغنت عددا من أغنيات وردة الشهيرة.

وطني" مضيفة بلهجة حاسمة لم تخل من الفكاهة التي أضفتها طيلة الوقت على الحفل "أنا

وقال سالم الهندي رئيس روتانا في الحفل إن التعاقد مع وردة يشمل البومين جديدين أولهما أغنياته كلها جديدة يجري التحضير له حاليا ومن المقرر صدوره في أكتوبر القادم والثاني يضم ثمانين أغنية قديمة لها تقدمها مجددا في "دويتو" مع عدد من مطربي روتانا الكبار أمثال أصالة وكاظم الساهر وفضل شاكر وصابر الرباعي.

وأضاف أن فكرة

مضيفة بلهجة حاسمة لم تخل من الفكاهة التي أضفتها طيلة الوقت على الحفل "أنا

وقال سالم الهندي رئيس روتانا في الحفل إن التعاقد مع وردة يشمل البومين جديدين أولهما أغنياته كلها جديدة يجري التحضير له حاليا ومن المقرر صدوره في أكتوبر القادم والثاني يضم ثمانين أغنية قديمة لها تقدمها مجددا في "دويتو" مع عدد من مطربي روتانا الكبار أمثال أصالة وكاظم الساهر وفضل شاكر وصابر الرباعي.

وأضاف أن فكرة