

## طالب سعودي من أوائل عشرة طلاب على مستوى بريطانيا



معزز الغامدي

بن عبد العزيز، برعايته من الناحية المادية والدراسية حتى أنهى مرحلة GCSE، وهي المرحلة التي توازي الثانوية العامة في البلدان العربية.

معزز، عاد الآن لبلاده ليدرس في الصف الثالث ثانوي في مدارس الجامعة الثانوية في الظهران، لوجود فارق سنة واحدة بين النظامين البريطاني والسعودي، ومن ثم يأمل بعد ذلك في الحصول على بحة لجامعة مانشستر في نفس المدينة التي درس بها لمدة سبع سنوات ويأمل أن يتخصص في علوم الكمبيوتر.

خالد الغامدي مرافقاً لوالده المبتعث من إحدى شركات النفط الكبرى لمدينة مانشستر منذ العام 2002، حيث تدرج معزز في المدارس الإنجليزية من بداية الصف الخامس ضمن الطلبة العشرة الأوائل لمواصلة عمله في السعودية، أثر بقاءه في المدرسة الإنجليزية لما رأى فيه من نبوغ مبكر ومستقبل واعد. ونظراً لصغر سنه، عهد برعايته لأحد أقربائه الذين يتابعون دراستهم العليا هناك، بينما قامت سمو الأميرة فدوى بنت خالد بن عبد الرحمن، حرم سفير المملكة العربية السعودية في المملكة المتحدة وبريطانيا، محمد بن نواف

### الرياض/منابع:

سجل الطالب السعودي الذي يدرس المرحلة الثانوية في مدرسة "شولتن هابي" في مانشستر البريطانية معزز الغامدي مركزاً متقدماً ضمن الطلبة العشرة الأوائل على مستوى بريطانيا في أحد المواد التي تدرس على مستوى بريطانيا للمرحلة الثانوية. وتعد مدرسة "شولتن هابي" نشرت جريدة الرياض من أعرق المدارس البريطانية وسبق أن افتتحها رئيس بريطانيا الأسبق توني بلير عام 2003، كما زارها لاحقاً رئيس وزراء بريطانيا الحالي غوردن براون. وكان الطالب معزز



## مجلس التعاون

بعد أن نالت جزءاً كبيراً من حقوقها السياسية

## المرأة الكويتية تشارك بفعالية في تنمية مجتمعهما



فقد نصت المادة 29 من الدستور على أن "الناس سواسية في الكرامة الإنسانية وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات العامة لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين". ومن الدستور انطلق المشروع الكويتي الذي يهدف إلى تبني جميع التشريعات المحلية والدولية التي تصب في صالح المرأة وحقوقها فكان تبني بعض أعضاء مجلس الأمة الكويتي لمشروع قانون الحقوق المدنية والاجتماعية للمرأة الكويتية. ولا يعني اقتراح هذا القانون ان المرأة الكويتية تفقد حقوقها المدنية والاجتماعية بل انه جاء ليضيف مزيداً من الامتيازات على ما تحصل عليه المرأة الآن. فالقانون الجديد الذي ينتظر

الرياض/منابع، شاركت المرأة الكويتية مساء العالم اجمع في الاحتفال باليوم العالمي للمرأة متطلعة بفخر نحو مسيرة حافلة من الانجازات والنجاحات التي مكنتها من ان تصبح ركيزة أساسية في بناء كويت الحاضر والمستقبل. فبعد نضال طويل استطاعت خلاله المرأة الكويتية أن تحقق مكاسب مهمة في نيلها لحقوقها الاجتماعية والمدنية والقانونية استمكمت هذه المسيرة الحافلة بصحبتها في مايو 2005 على كامل حقوقها السياسية لتشارك أخاها الرجل في تنمية مجتمعهما وتقدمه.

وقد خاضت المرأة الكويتية لأول مرة تجربة الانتخاب والترشح لعضوية البرلمان في انتخابات مجلس 2006 واستطاعت رغم عدم فوزها أن تكون رقماً صعباً على الاجندة السياسية للرشحين وأن يشكل صوتها عنصر حسم في نجاح أغلبية الرجال بعضوية الهيئة التشريعية. وان كانت المرأة الكويتية لم تتوقف في الوصول الى مقاعد البرلمان عن طريق الانتخابات لتشارك المرأة في الحياة السياسية فكان الرسوم الذي صدر في 12 يونيو 2005 بتعيين الدكتورة معصومة المبارك وزيرة للتخطيط ووزيرة دولة لشؤون التنمية الادارية.

وقد علق الشيخ صباح الاحمد على هذا القرار وكان حينها رئيساً للوزراء بقوله "ان توزير امرأة كويتية في مجلس الوزراء خطوة مميزة تمنينا تحقيقها على أرض الواقع وها نحن اليوم نشاهد هذه الامنية تتحقق لتشارك المرأة الكويتية في تنمية ورفق وطنها من موقع آخر".

ذلك العلم الذي تحقق للمرأة الكويتية لم يولد من فراغ فالدستور الكويتي الذي وضعه الموسوسن الأوائل لدولة الكويت الحديثة والذي ينظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم ويحدد الاسس التي تقوم عليها الدولة كرس في نصه وروحها المساواة في الحقوق والواجبات بين المرأة والرجل.

من غير الكويتي حقاً أكبر في ما يخص العاوة الاجتماعية وعلوة الاولاد.

كما يعيد القانون النظر في الشرائح الأوساط وشمال أفريقيا الى ان دولة الكويت من الدول العربية المتزوجة من مقياس المساواة بين الجنسين في فرص التعليم وخاصة في مرحلة التعليم العالي حيث تفوقت أعداد النساء على الرجال بشكل كبير.

هذا التفوق العلمي مكن المرأة الكويتية من أن تتبوأ ويجدرة العديد من المناصب السياسية والادارية في الدولة فاصبحت الوزيرة بعد ان كانت وكيلة الوزارة والسفيرة ومديرة الجامعة. ولم تكف دولة الكويت بذلك حيث لم يقتصر سعيها نحو حصول المرأة الكويتية على مكانتها في المجتمع على التشريعات والقوانين المحلية فقط بل سعت كذلك الى تأكيدها عالمياً بمصادقتها على اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيدياو) التي انبثقت من الأمم المتحدة عام 1979.

وما هي تحفلة سنوية مثل مئات الدول باليوم العالمي للمرأة مؤكدة ان المرأة الكويتية هي شريكة الرجل وسنده في تحقيق أهداف التنمية الشاملة المستدامة في البلاد.

من غير الكويتي حقاً أكبر في ما يخص العاوة الاجتماعية وعلوة الاولاد.

كما يعيد القانون النظر في الشرائح الأوساط وشمال أفريقيا الى ان دولة الكويت من الدول العربية المتزوجة من مقياس المساواة بين الجنسين في فرص التعليم وخاصة في مرحلة التعليم العالي حيث تفوقت أعداد النساء على الرجال بشكل كبير.

هذا التفوق العلمي مكن المرأة الكويتية من أن تتبوأ ويجدرة العديد من المناصب السياسية والادارية في الدولة فاصبحت الوزيرة بعد ان كانت وكيلة الوزارة والسفيرة ومديرة الجامعة. ولم تكف دولة الكويت بذلك حيث لم يقتصر سعيها نحو حصول المرأة الكويتية على مكانتها في المجتمع على التشريعات والقوانين المحلية فقط بل سعت كذلك الى تأكيدها عالمياً بمصادقتها على اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيدياو) التي انبثقت من الأمم المتحدة عام 1979.

وما هي تحفلة سنوية مثل مئات الدول باليوم العالمي للمرأة مؤكدة ان المرأة الكويتية هي شريكة الرجل وسنده في تحقيق أهداف التنمية الشاملة المستدامة في البلاد.

## إعلان تفاصيل جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي

الإنتاج الرياضي فقط بالإضافة معايير الترشيح العامة للجائزة لجميع الفئات. وأوضح الدكتور أحمد الشريف ان الترشيح للجائزة حق للجميع سواء احتياجاً خاصة أو أسوأه وقال لا تفرق بين المتقدمين للجائزة وإن يكون هناك تميز فئة على أخرى.

وأشار إلى ان هناك مبدعين عرب في جميع المجالات وخاصة الرياضيات من خلال ما حققه الأبطال العرب في البطولات الدولية مؤكداً ضرورة التركيز على هذه الجائزة والترشيح لها من خلال هذه الإنجازات.

وكانت الجائزة قد أطلقت في الثلاثين من مايو العام 2007، بأمر من سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس مجلس دبي الرياضي، لتصبح أول جائزة من نوعها في العالم العربي تمنح في الإبداع الرياضي العربي بمختلف جوانبه وتخصصاته.

وتعد الجائزة إضافة غير مسبوقة على الصعيد الرياضي العربي والملي، وتحقيق رؤية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، في النهوض بالرياضة والرياضيين في إطار من الأسس والمبادئ، التي يحرص سموه على تأكيدها دوماً، وتتخطى حدود الدائل المحلي إلى العالم العربي الكبير.

لما تعزز الجائزة أهداف مجلس دبي الرياضي في تنمية وتطوير الحركة الرياضية، والعمل على خلق بيئة رياضية محفزة لمتطلبات المجتمع، وإتاحة الفرص أمام جيل الشباب لصقل مواهب الرياضيين والوصول بها إلى العالمية.

وتنقسم الجائزة إلى ثلاث فئات: - جائزة الإبداع الرياضي الفردي، وتمنح للإداريين ذوي النجاحات الادارية المتميزة، والرياضيين أصحاب الإنجازات الرياضية، والمدربين ذوي النتائج الرياضية المبدعة، والبتكرين من أصحاب الابتكارات الجديدة، والباحثين والمؤلفين أصحاب الأبحاث العلمية والمؤلفات المبدعة.

- جائزة الإبداع الرياضي الجماعي، وتمنح للفريق الرياضية ذات الإنجازات الرياضية، وللصعاب الرياضية ذات الإنجازات والمؤلفات والبحوث الجماعية المتميزة.

- جائزة الإبداع الرياضي المؤسسي، وتمنح للمجالس الرياضية صاحبة الإنجازات، والأندية الرياضية، وللكليات والمراكز العلمية، والشركات والمؤسسات المتخصصة صاحبة المشاركات والفعاليات الرياضية.



الابتكارات الرياضية، جماعة الاختراعات (، الذين حققوا إنجازات وإبداعات رياضية على المستوى الأولي، الدولي، القاري، الإقليمي، والملي). \* فئة الإبداع الرياضي المؤسسي وتمنح هذه الجائزة للمؤسسات الرياضية التي تقدم نموذجاً مثالياً في تنظيم المسابقات الرياضية أو الأشراف على إدارة الحركة الرياضية في الدول أو تطوير التجهيزات والمعدات الرياضية الطبية ووضع النظم والتشريعات الرياضية، على المستوى الأولي، والدولي، والقاري، والإقليمي، والملي (، وتتكون الجائزة من جائزة مالية ومقمتها (5 ملايين درهم إماراتي، ووسام الجائزة يمنح للفائز في كل فئة من فئات الجائزة مع البراءة، وشهادة تقدير تمنح للمشاركين المتميزين الذين لم يفوزوا بشهادات تقديرية لمشاركاتهم. كما تشمل العرض الفئات التي تمنح لها الجائزة وهي ثلاث فئات الأولى الإبداع الرياضي الفردي وتمنح على مستويين (عربي وملي) والرياضيين والمدربين، والإداريين، والحكام، والبتكرين والمخترعين (الذي حققوا إنجازات وإبداعات رياضية على المستوى الأولي والدولي والقاري والإقليمي والملي). \* فئة الإبداع الرياضي الجماعي وتمنح هذه الجائزة للمؤسسات الرياضية الفردي والجماعية وثلاث أفراد (الفريق الرياضية الجماعية، جماعة

الرياض/منابع، قدم وقد الأمانة العامة لجائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي شرحاً وافياً عن الجائزة ومفهومها الثقافي والإبداعي والابتكار في المجال الرياضي، جاء ذلك على هامش الزيارة التي قام بها الوفد برئاسة الأمين العام للجائزة الدكتور أحمد الشريف وعضوية محمد الجوكري، قبل أن يقوم الوفد بعقد مؤتمر صحفي بمقر اللجنة الأولمبية السعودية سعودية بالرياض في إطار الجولة التي تقوم بها أمانة الجائزة لعدد من عواصم الدول العربية، حيث حضر المؤتمر كل من مدير إدارة الأعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب خالد الحسيني ومدير معهد أعداد القادة محمد الفرناس.

وفي البداية عبر الأمين العام للجائزة الدكتور أحمد الشريف عن سعائه بزيارته للمملكة منوهاً بالدعم والإهتمام الذي يوليه الأمير سلطان بن فهد الرئيس العام لرعاية الأمير رئيس اتحاد اللجان الأولمبية العربية والسماة نائبة الأمير نواف بن فيصل بن فهد بن عبد العزيز.

عقب ذلك قدم الشريف عرضاً مرئياً عن الجائزة تضمن اللائحة المنظمة للجائزة وفروعها والمتمثلة فيما يلي: \* أهداف الجائزة وهي دعم وإبراز الجهود المرادة المبدعة التي يقوم بها الأفراد أو الهيئات والمؤسسات الرياضية الهادفة إلى تنمية وتطوير الإبداع الرياضي في شتى المجالات والقطاعات وعلى كافة المستويات وتسليط الضوء على مفهوم ثقافة الإبداع والابتكار في المجال الرياضي ورفع الوعي بأهمية رعاية التميزين والمدعين وتشجيع الرياضيين والعاملين في القطاع الرياضي في كافة دول العالم على تحقيق الإبداع الرياضي من خلال توفير الحافز المعنوية والمادية المناسبة وتطوير العمل الرياضي وفق أسس علمية تساعد على تحقيق أهدافه والإسهام في تحقيق الأهداف الاستراتيجية لمجلس دبي الرياضي.

\* فئات الجائزة: فئة الإبداع الرياضي الفردي وتمنح هذه الجائزة للأفراد من فئات (الرياضيين واللاعبين، والإداريين، والحكام، والبتكرين والمخترعين (الذي حققوا إنجازات وإبداعات رياضية على المستوى الأولي والدولي والقاري والإقليمي والملي). \* فئة الإبداع الرياضي الجماعي وتمنح هذه الجائزة للمؤسسات الرياضية الفردي والجماعية وثلاث أفراد (الفريق الرياضية الجماعية، جماعة

## أضواء

### فوضى الفتاوى

سباق محمود. فتاوى تصدر بالجملة عبر الفضائيات وعلى المدونات الشخصية والمواقع الالكترونية. شخصيات تدعى «الفقهية» والمعرفة العلمية، بعضها مجهول الآخر معروف، مهمتها السباق نحو إصدار الفتاوى «العجيبة»، وكان الفتوى «مُشرعة» الأبواب لكل من هب ودب.

للأسف أصبح هناك من يتبارى لإصدار فتاوى يومية ضمن أفكار وطموحات ذاتية، بعد ان نصّب نفسه «شيخاً» جليلاً ومفتياً مؤهلاً، يتحكم في عقول البسطاء بفتاوى متشددة تارة، وميسرة تارة أخرى.

لم تقتصر الفتاوى الصادرة على العبادات والمعاملات فقط، بل هناك من تجرأ على تكفير المؤمن وإخراجه من دينه بعد تفسقه، وهناك من يغرق بالشباب وينخر في عقولهم، ويغسل أدمغتهم لترك الجهاد على الولدين والأهل، واستبداله بالجهاد في مناطق «مضطربة» لإحراق نفسه وقتل أبرياء على أمل لقاء «الصور العين».



جميل الدينابي

الشيخ صالح آل الشيخ بعض أئمة المساجد، لعدم قيامهم بواجبهم لـ «رد الفتن»، محذراً من تحويل بيوت الله إلى ميادين الجمالة، ومن السكوت عن المنكرين المنسولين إلى الإسلام، موضحاً ان مصيبة كثير من بلاد المسلمين تتمثل في «التكفير أو التكفير».

ظاهرة الفتاوى «الغريبة» بل الفتاوى «المضحكة المكية» تستفحل، خصوصاً في السنن المخترين، ما يستدعي سنن قوانين شرعية ومرجعية واضحة، لضبط الفتوى تحت مظلة رابطة العالم الإسلامي (جميع الفقه) في مكة المكرمة.

لقد تسبب عدم وجود مرجعية لإصدار الفتاوى في كوارث ومصائب أصابت قلب الأمتين العربية والإسلامية في مقتل، كانت في مقدمها سهولة تجنيد الشباب في صفوف جماعات إرهابية، لسفك دماء الأبرياء.

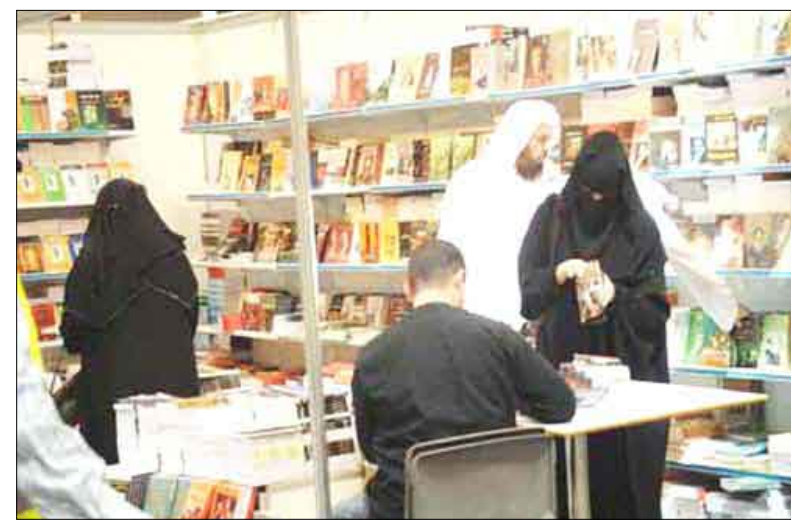
أعلم أن المملكة العربية السعودية بدأت درس إصدار قانون يقضي على ظاهرة فوضى الفتوى، بعد تزايد أعداد من تجرأوا عليها، خشية الوصول إلى مرحلة تحريم الحلال وتحليل الحرام، ما ينثر بكارثة دينية اجتماعية، لكن أين وصل المشروع؟ وهل لا يزال قائماً أم وند؟ كل تلك التفاصيل لا أعلم عنها حتى الآن!

كثبت في السابق أن الكرة هي في ملعب العلماء والمشايع الثقافات والمجامع المعنية للجم «المكفرين» و «المفسقين» و «المغالين» في الفتوى، قبل ان تستفحل أفكارهم لتطال المجتمع كله، بمعنى لا بد ان تكون هناك صيغة قانونية واضحة للمعامل بحزم مع من يستسهلون إصدار وإطلاق الفتاوى، سواء من دون علم أو لعدم علاقة، وتفعيل دور الجهات الشرعية والمجامع المعنية لمحاسبة المتجاوزين لدرء فوضى الفتاوى وفتح الزمان.

صحفي وإعلامي سعودي

### دشن روايته الأولى في معرض الكتاب بالرياض

## الروائي بن بخت: نطالب بحماية الزوار من مضايقات المتشددين



الرياض/منابع:

قال الكاتب السعودي عبدالله بن بخت، الذي دشّن روايته الأولى «شارع العطايف» أن معرض الرياض الدولي للكتاب وجد دور النشر وليس للدوائر الحكومية، وطالب بن بخت بتكثيف الزوار من مضايقات المتدينين.

وكان رجال الأمن في المعرض من أجل حماية الزوار من مضايقات المتدينين.

وإضافة قائلا: "ولم يعجبني لوجود نقص من عدة نواح، أولاً ما فيه نيك تستطيع أن تصرف منه المال، لذلك تضطر للخروج من المعرض وتذهب بعيداً، حتى تحصل على الأموال وتعود، وهذه مشكلة للزوار خصوصاً مع الزحام المحيط بمقر المعرض".

ومضى قائلا: "الشيء الثاني، والأهم هؤلاء المتدينين الذين يضايقون المرأة، ويأخذون جولات الناس، مرة باسم الهيئة، و مرة باسم المحسنين، و ما تعرف بالضبط ما الذي يدور". لايد من تكثيف رجال الأمن بشكل جاد وقمع هؤلاء".

وأضاف: كما لاحظنا تواجد كثيف لهيئة الأمر بالمعروف، يفوق ما شاهدناه من العام الماضي، ولهم عدة أماكن هنا، وأنا أريد أن أفهم لماذا يضعون مكان الهيئة، هذا ليس معرض دعوة، هذا معرض كتاب وبالتالي لماذا تأتي الهيئة؟

وأكمل: إذا تواجدت الهيئة، سنأتي الشرطة، وإذا أتت الشرطة، سنأتي الباحث " ما عد قضيتنا"، هذا المعرض لدور النشر وليس للدوائر

الحكومية. ودشن عبدالله بن بخت روايته الأولى، التي حملت عنوان «شارع العطايف»، التي تدور أحداثها في الأيام القديمة وتتحدث عن 3 شخصيات، وكل شخصية لها فكرتها مختلف، وقد بيع منها حتى الآن 1000 نسخة بحسب الكاتب نفسه.

وتنقرب الأوساط الثقافية هذه الأيام الندوة التي سيشترك فيها المفكر المغربي محمد عبد الجابري الذي ستعقد الخميس المقبل، وذلك نظراً لما يثيره المفكر المغربي من آراء كثيرة يرفضها المتدينين، ويخشى البعض من تكرار أحداث معرض الرياض الدولي قبل عامين، حين تعرض عدد من المثقفين السعوديين من أمثال عبدالله القحطاني، وتركي السديري، ووزير الإعلام الأسبق عبده يماني، لهجوم شرس سواء باليد أو باللسان من قبل المتدينين على هامش الندوات الثقافية التي جرت في تلك الدورة.

وكان رجل الرياض السعودي الشيخ عبد الرحمن البراك قد أصدر فتوى حذر فيها من المفكر محمد الجابري، قال فيها أنه ماهر في الترمويه وخداق القاري، في نكت فكره العفن".

وشهد معرض الرياض الدولي هذه الأيام زحماً كبيراً خصوصاً وأنه يتزامن مع انطلاق فعاليات مهرجان الوطني للتراث والثقافة حيث يتواجد في السعودية عدد كبير من المثقفين العرب الذين جاءوا للمشاركة في الحدثين الثقافي السنويين اللذان يحظيان برعاية العاهل السعودي الملك عبدالله بن عبد العزيز.

وصدر في معرض الرياض الحالي عدة روايات لروائيين سعوديين منهم الروائي يوسف المحميد الذي أصدر روايته الجديدة «الحمم لا يطير في بريده»، والكاتب عبده خال وروايته التي حملت عنوان «ترمي بشر».

والكاتب محمد الطريان الذي أصدر رواية بعنوان: ما تبقى من أوراق محمد الوطنيان»، إضافة لكتاب «فنتة القول في تعليم البنات في السعودية» للدكتور عبدالله الوشمي.

ولم يشهد معرض الكتاب لهذا العام إقبال على مؤلفات لنساء سعوديات، ما عدا مؤلف «مسرح» لطيفة منظر». كما أصدرت الروائية السعودية سلام عبد العزيز أول كتاب لها بعنوان «العمّة».



الروائي بن بخت