

محافظ صعدة يؤكد ضرورة الحفاظ على الطابع المعماري للمدينة



حسن محمد مناع

وقد حث المحافظ على تواصل الجهود في سبيل نظافة المدينة وتحسينها واهمية تعاون السكان مع الجهود التي يبذلها صندوق النظافة في تحسين مظهر عاصمة المحافظة .. مشيدا بعملية الترميم للسور والقشلة بما يعكس الاهتمام الكبير بتلك المعالم والمحافظة عليها والتي تعمل على زيادة الحركة السياحية كونها من أهم المعالم التاريخية .. وتضمن دور الصندوق الإجتماعي للتنمية والمجلس المحلي في صيانة وترميم معالم المدينة .. مشددا على أهمية المحافظ على طابع المدينة المعماري ومنع اي بناء يخالف ذلك او اي إستحداثات تشبه معالمها وأثارها واتخاذ الإجراءات ضد المخالفين لذلك ومحاسبة المسؤولين المفسرين بالجهاض المعنية في صيانة تلك المعالم والحفاظ عليها.

الجهات والذي شارفت عملية ترميمه على الإنتهاء بكلفة إجمالية ستمائة ألف دولار بتمويل الصندوق الإجتماعي للتنمية. كما تفقد المحافظ مبنى القشلة احد المعالم الأثرية بمدينة صعدة وبرز المعالم السياحية فيها والتي جرى ترميمها على نفقة المجلس المحلي بتكلفة 27 مليون ريال إضافة إلى ترميم الواجهة الخارجية للقشلة بتكلفة اربعة ملايين وستمائة ألف ريال بتمويل من المجلس المحلي. وتفقد حائط الصبيح احد حوائط مدينة صعدة القديمة والتي تحمي المدينة من الأمطار الغزيرة والسيول الجارفة من خلال تدفق المياه إليها وحجزها وتوزيعها على عملية الزراعة في المدينة وهي أحد المعالم التي تتميز بها المدينة.

صعدة/سبأ: أطلع محافظ محافظة صعدة حسن محمد مناع أمس على عدد من المواقع التاريخية في مدينة صعدة القديمة وسورها التاريخي ومبنى القشلة احد المعالم التاريخية المهمة في المحافظة. وتعرف على سير خدمات النظافة والتحصين في شوارعها وإحيائها ودور صندوق النظافة في تحقيق مدينة خالية من المخلفات والقمامة وتشيير الجزر والطرق والأماكن العامة وإبرازها في منظر جمالي يعكس صورة حضارية عن عاصمة المحافظة. كما تفقد المحافظ عملية ترميم سور المدينة التاريخية والذي يرجع تاريخ إنشائه إلى القرن التاسع الهجري ويحيط بالمدينة من مختلف



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

اللون اللحجي في الأغنية اليمنية (2-3)

شعراء اللون الغنائي في محافظة لحج الخضراء كثر وخلال متابعتي وبحثي استطعت أن أورد بعض تلك الأسماء التي رسمت بإبداع في هذا اللون، وطبعاً يوجد غيرهم إضافة إلى الأصوات الشعرية

الطبيب فضل عقلاق



محسن بن أحمد مهدي



الصنعاني



عبدالله هادي سبيت



القعدنان

الشاعر صالح مهدي بن علي

من مواليد 1910م خاله احمد فضل القعدنان .. غنى له ايضاً فنانون من عدن، الفنان الراحل محمد عبده زبيدي والفنان عبدالرحمن باجنيد، شاعر متمكن توفي في عدن عام 1973م .. له ديوان (للحسيني سلام) .. ضم اغلب ما كتب وهي حوالي (60) اغنية:

نص

((محمد... ياسيدي))

في ذكرى المولد النبوي الشريف على صاحبه أفضل الصلاة وأكمل التسليم

كمال محمود علي اليماني

محمد ياسيدي
ياسيد الخلق الذي
غمر الفؤاد بثورته
سر في زوايا القلب وامنحي
سناً من سنك
هذي يدي
قدني إلى درب النجاة
وشدني ...
رفقاً حبیب إلى عاك
أبصرت نورك سيدي
تاق الفؤاد ... وكيف لا
تاق الفؤاد
وحلقت روعي ..
ضياء .. كالملاك
إني أحبك ملء هذا الكون
ترقل بالجلال
وأرك قلب الكون
ينبض بالجمال
وأرك ...
فاسمع خافقي
هذا الوجيب
ورعشة الحب الشفيف
هوذا الشتاء معشش في خافقي
هوذا الخريف يسوطني
هوذا ...
محمد
يملاً الدنيا ربيعاً وارفاً
إين الشتاء
وإينه ... ياقلب ذيك الخريف !!
أنا مذ رأيتك سيدي
أعلنت أنك لي الحبيب ولا أحد
أعلنت أنك لي الطبيب ولا أحد
لك يا محمد ... لا أحد
إلاه ... فاعذر صبوتي
إلاه فوق العرش
يمنحك الضياء
ونوره المشكاة تسطع بالمحبة
أجماً وضاء
وتشع في الأكون أنوار المدد
مدد ... مدد
مدد ... مدد
يامن حلت بخافقي
والقلب صار لك البلد
أنت الحبيب محمد
أنت الحبيب ولا أحد
إلاه فاعذر صبوتي
إلاه فاعذرنى أحد
أحد ... أحد
أحد ... أحد

فنون الغزل / صغير السن / يقولوا لي / على الحسيني سلام / له ياهذا الجميل / ياربيب الحب / جود بالضمون / ناجت عيوني / لماذا تهجرني / صدفة التقينا / في الهوى جائز / ان قلت بالتوب / يواعدني وينساني / طاب السر / يقولوا لي الهوى قسمة / نامت عيوني / ياهاجري / ياليل دانه / صغير في سنه / حرام البعد والهجران / قبل ما تحلق / طعم الهوى ثاني / في الحسيني / برضه الغرام / انكريني / قال ابو محسن / بالذكرك / دعاني طرفه / انت الامل / واطير / انت وانا / سرى قلبي / كيف ادعوك / عندي امل / لا متي تضحك / ياطير / يادي عشقت / بنت المدارس / بالذكركه حيك / من يوم ما رايتك / يا حبيبي / لا متي / كله على شاتك / الحسيني / فؤادي جن / وكيف انساها / ودعت قلبي / كلما حاولت انسى / حبيبي زارني / ياما قضينا ليالي / يا حبيبي ان يكن / فراشة الحب / عرفت الحب / لا تلمني / ان بكينا / شغافتي / ما اجملك / يابنت الشرق / يا صباح الورد / يا حبيبي ... ومن قصائده الجميلة اغنية (على الحسيني سلام) والتي اشتهرت باسم (زمان) ..

زمان والله زمان
امان منه الامان
امير سيد الامسان
سافر وقلبي ظمسان
وحيد وسط الكسان
يلعب بقلبي الضمان
من باع قلبه وهمان
غريب في ذي الوطن
ليته معي في الثيان
من يوم غمرة عيانه
ان كان عنده امانه
سلطان حاكم زمانه
والروح ايضا ضمانه
فاضي بجني مكانه
غريق سوجة ضمانه
والذلل والا الملام
ماعد يعرف وطنه
والانسا في ثيانه
في الحضان باسهر وانام
وضحكته والكلام
يرد حتى السلام
جميل حالي القوام
ماذا بفعل الكرام
من بعد ولي وقام
يمسي وحوله ظلام
والذلل والا الملام
من يوم حبه وهام
في الحضان باسهر وانام

الشاعر عبدالله سالم باجمل

كتب العديد من الاغاني الرائعة اسعدني الحظ بتسعة نصوص جميلة وتدل على احساس وشاعرية الأستاذ / عبدالله ما جيل كل الاغاني من الحان الفنان فيصل علوي ما عدى اغنية (يا معذب في الهوى) من الحان الموسيقار الراحل صلاح ناصر كرد (والذي توفي في الحادث الشهير - حادثة الكود - محافظة ابين) والاغنيات كف عنني اللوم / يا غائب عن عيني / في عينك نور الامل / مكاني ما نسيتك / راجع حسابك / لوطني / مش عادتك / وين اشكيتك منه / يا معذب في الهوى .. ومن اغانيه /

يا معذب في الهوى

يا معذب في الهوى ما اصبرك
كم ظني رويك وكم له ينكرك
كم نسي حيك ومال زاد في اللوعة نجيب
كم هجر ودك وطعال
بسات يرسل لك خيال
كم منك والليل ذا الوهان قسال
كم مع النجمة سهران والليل طال
عود بالمضنون بعدك يا غزال
عود فالشفاق قد جوب وقسال
ليت مضمونك لوعدك يستجيب
وانت يا ولهان ساهم لك نصيب
كهمسي مع لسكيب
كم لا يوفى للهبيب
بعد خلانه على قلبه صعب
كم مسي هائم يدور الحبيب
اه كم عذب وكم يلهب للهبيب
دوب ما بنسناه مهمها يغيب

الشاعر احمد عباد الحسيني

بعد البحث وجدت تسعة نصوص غنائية رائعة منها اغنية (كان) واغنية (اسالك بالحب) من الحان الفنان الراحل صلاح ناصر كرد واغنية (من جرى) الحان الموسيقار الراحل محمد سعد الصنعاني اما بقية الاغاني فهي من الحان الفنان فيصل علوي وهي :
ليلة بذا الحي / بالصبر / يا شقي / اشكيتك لن / ما بك سخي ياورد

اقواس

عبدالقوي الأشول



لحظ العيون

إنها آيات الجمال الميثوقة في ثنايا الكون .. تستوقفنا تبعت فينا قدرا من رقة الاحساس وشغافة الشاعر .. حتى الزهرة الذابلة المقطوعة من ناحية البعض تبدو جميلة بل ملغنة النظر باعثة على أسس يما آل إليه حالها من ضمور بعد أن كانت قبل حين على فروع هذه الشجرة وتلك

.. إنه الجمال الذي نعشقه ونهيم في تفاصيله السحرية ننحه قدرا من جمال نفوسنا ووجد عشقنا وصدق من اعتبر رسائل الحب من حيث قيمتها كرسائل ابلغ من الحب نفسه والكثير من معطيات التاريخ تشير إلى ما خلف الجيوب والعشاق من رسائل غاية في العذوبة والرقه ولا نذهب بعيدا فقرأنا الأدبي مليء بهذه النماذج التي حاول اصحابها تخليد حكايات حبه وعذاباتهم شعرا فكان أن منح التاريخ روح الحياة المتجددة والمكايات الشيقة ربما الحزينة حياة في ثنايا نصوص شعرية طالما استمدتها وربونا حكاياتها مع قدر من إضافات خيالاتنا حتى تبدو تلك الحكايات أو الروايات برموزها في موقع إستراتيجي بل ومشاركنا شخصيا ذلك الإحساس الغريب أعنى استمرار الألم واستعدابه لا بشيء بقدر ارتباطه بقصة وكما قالوا "الطيور على أشكالها تقع" فربما نروي معاناتنا ولكن لسان أولئك العشاق أو فرسان العشق والغزل في العصور السالفة..

إلى هنا واعدو إلى ماكنت قد تهيات للكتابة عنه أعني الجمال .. قف عند تفصيلية واحدة للجمال إنه الجمال الأثوي وسحر العيون بكل ما في حديث ووجد وشجن وقد يظن البعض إن ملخص حكايتي تدور حول جمال النساء وسحر زينتهن وهن في أفضل حالات تهيأهن لإظهار ما لديهن من صفات انثوية فالدادة إن توصف المرأة بالحصانة إن هي بدت بكامل زينتها .. أو هي من الطبقات المرهقة .. هنا تثير الانتباه إلى سحر أنوثتها فهل أبدو نشازا في وصف ملامح أدهشتني وأسحرتني في بنات حواء - من مشردات الصروب والمجامع من نساء يتعفرن تراب الحقول

- واخريات يستجدين صدقة المحسنين اليهن
- نساء بهيئة ملايس رثة ويقايا اطمار تستر اجسادهن المنهكة .. نساء على الارصفة وقراعة الطرق ومدخل الشوارع والحارات وتحت سباط أشعة الشمس اللافحة.. نساء منكسرات ذابلات البيئة في وسط هؤلاء النسوة ممن قد لا يثير جمالهن أحدا .. رأيت سحر العيون وجمالها الاخاذ .. رأيت نساء بلامح جذابة وبغفاسيل انثوية غاية في الروعة نساء أقل ما يكنن وصفوهن بالفاتنات أو الجواهر المطورة براء الأرض ... جمال لا يحتاج أظهار مساحيق زينتهن والاهتمامات مبالغ فيها في اظهار ما لديهن من جمال عندها سالت نفسي هذه أو تلك هي حقيقة الإنسان وسجيته بكل ما فيها من بساطة وهنا ممكن جواهر الجمال الطبيعية.

يارا وملحم زين في ستار أكاديمي

بيروت/متابعات: أعلنت المؤسسة اللبنانية للإعلام والإرسال LBC عن ضيوف ثالث حلقة خاصة "برام" في برنامجها الشهير "ستار أكاديمي" وهما: يارا وملحم زين.

تشهد الحلقة الثالثة من برنامج اكتشاف المواهب "ستار أكاديمي" الجمعة السادس من مارس خروج أحد المتسابقين الذين دخلوا مرحلة الخطر بعد أن اختارهم المدرسون كـ "نومينيه" هذا الأسبوع وهم: ميشيل رماح من لبنان ومتعب الفهد من السعودية ومحمد سراج من مصر.

يذكر أن سراج قد سبق ووقع في مرحلة الخطر الأسبوع الماضي وعاد بنتائج تصويت الجمهور وقد حصل على نسبة ٤٤٪ وأرجع الطلاب المتسابقة الكويتية نورا العميري وغادر البحريني جابر تركي.

كما أحيا البرام الماضي المطرب اللبناني الشاب رامي عياش والمغنية اللبنانية الشابة نيكول سابا والـ DJ الفرنسي لورين وولف. وكان موضوع التقييم لهذا الأسبوع تقسم الطلاب إلى مجموعات كل مجموعته عبارة عن شخصين يغنيان أغنية من اختيارهما في إطار مشهد تمثيلي.

حسن الرداد ينتهي من سماع «حكايات شهرزاد»

القاهرة/متابعات: انتهى الفنان المساعد حسن الرداد من تصوير دورته في الفيلم الجديد «حكي» ياشهرزاد، الذي يشارك في بطولة بجانب النجمة منى زكي.

قال الرداد في تصريح صحفي: «انتهيت مؤخرا من تصوير دورتي في الفيلم، وسعدت للغاية بالتعجيل بجانب نجمة مثل منى زكي، واتمنى أن ينال الفيلم إعجاب الجمهور».

وأضاف: «أجسد في الفيلم شخصية الصحفي كريم حسان، زوج منى زكي، الذي ارتبط بها بعد قصة حب كبيرة، وتقع بينهم مشكلات، والفيلم يقدم

أحمد السقا "ابن القنصل" مع عمرو عرفة وأيمن بهجت

القاهرة/متابعات: وقع الاختيار على النجم الشاب أحمد السقا لبطولة الفيلم الجديد «ابن القنصل»، تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة.

قال أيمن بهجت في تصريح صحفي: انتهيت تماما من وضع السيناريو، وبدء التحضير للفيلم سيتم بعد فترة لانشغال عمرو عرفة بفيلم آخر، واختيار السقا لبطولة الفيلم لا يعني إنه فيلم «أكشن»، وهو بعيد كل البعد عن ذلك النوع».

وأضاف: «لم يتم الاستقرار بعد على الفنانين المشاركين في الفيلم، وسيتم حسم الاختيار بمجرد تفرغ المخرج عمرو عرفة للفيلم، وانتهاية من فيلمه الأخر».

يذكر أن المؤلف والشاعر أيمن بهجت قمر تم تكريمه من صحيفة «الجمهورية» كأفضل مؤلف عام 2008.