

محمد صبحي يحتفل ببدء تصوير مسلسل ونيس و أحفاده



والتكنولوجيا الحديثة في التصوير . وتطور أحداث المسلسل بعد مرور 3 سنوات على وفاة «مايسة» حيث تظهر الأحداث أنها توفيت ولكن تظهر شخصية جديدة لأول مرة وهي شقيقة مايسة المقيمة في أمريكا ، فتظهر في الحلقات الجديدة وتجسد شخصيتها «وفاء صادق» التي تعود بعد سنوات طويلة لتدخل المعركة مع ونيس وتناقش أشياء عديدة من خلال الشخصية ومنها التعليم في مصر وأمريكا والحرية وحقوق الطفل . كما يحاول المسلسل الإشارة إلى نقطة هامة جدا وهي هل ونيس بعد هذه السنوات تنازل عن مبادئه وأخلاقه وقيمه أم احتفظ بها في وسط هذه التغيرات؟ وهل أسلوبه في تربيته ابنائه كان أسلوبيا صحيحا أم لا . وسيدأ التصوير بداية الأسبوع القادم وسيتم تصوير المشاهد الخارجية وبعدها يبدأ تصوير المشاهد الداخلية .

وحضر الفنان محمد صبحي على استقبال ضيوف الحفل من فنانين وإعلاميين وقنوات فضائية وصحفيين على أبواب مدينة سنبل للفنون . وأكد محمد صبحي سعادته بالعودة من جديد لـ «يوميات ونيس» بعد 10 سنوات من تقديم الجزء الأول وأهدى الجزء السادس للفنانة الراحلة سعاد نصر والمخرج أحمد بدر الدين الذين شاركوا طوال الأجزاء الخمسة . وأوضح محمد صبحي انه لم يكن ينوي تقديم جزء سادس من «يوميات ونيس» بعد أن انتهى الجزء الخامس بزواج الأبناء ولكنه وجد بعد مرور 10 سنوات كاملة أن هناك منغرات كثيرة حدثت في المجتمع لابد من مناقشتها . وأضاف انه يقدم هذا الجزء كتمهيد للجزء السابع الذي انتهى صبحي بالفعل من وضع التصوير النهائي له والذي سيعتمد فيه على الإبهار

القاهرة/ متابعة: احتفلت شركة «يونيفرسال ميديا» ببدء تصوير الجزء السادس من مسلسل «يوميات ونيس» من بطولة الفنان محمد صبحي ويحمل الجزء عنوان «ونيس وأحفاده» كتبه ويخرجه محمد صبحي بمشاركة السيناريست مهدي يوسف . شارك في الاحتفال أبطال المسلسل الذين شاركوه بطولة الأجزاء الخمسة السابقة ومنهم وفاء صادق ومثال عبد اللطيف وهناء الشوربجي وحسن مصطفى وشعبان حسين ويوسف داود ومحمود أبو زيد ونادية عزت وسامح الشجيع وفادي خفاجة ومجدي صبحي وعبدالله شرف وشريف محسن وجميلة وهادي هاني وريم عبد العزيز وفاطمة الكاشف وممثلي شركة الإنتاج سارة جلال وغادة سليم بينما غاب عن الاحتفال جميل راتب وعابدة عبد العزيز .



فنون

إعداد/ جلال أحمد سعيد

بعد مرور ست سنوات على رحيله

بن شامخ مازال شامخا

الغذب فيصل الصلاحي.



الفنان محمد جمعة خان

الفنان الراحل القدير محمد سالم بن شامخ رغم مرور ست سنوات على رحيله الا أنه ما يزال شامخاً في سماء الأغنية اليمنية فقد أعطى خلال حياته جملة من الألحان الغنائية والأناشيد الوطنية الرائعة التي خلدهت في قلوبنا وقلوب عشاق فنه الأصيل والجميل. لقد كابد وعانى حتى وصل إلى القمة بصوته الجميل والحانه العذبة الراقية، بل ونقل الأغنية إلى مساحات عربية ودولية وكذلك إلى كافة دول الخليج العربي تميز بعشقه لخالد الذكر محمد جمعة خان وتفرد بأداءه رواثعه تنتقل سوية في زمن الذكريات للعصر الذهبي للأغنية اليمنية.. ومن باب الوفاء نتذكره..

الطيب فضل عقلان

وكانت تلك الحفلات تلهب حماس الجماهير في ظل وجود الاستعمار البريطاني وقدم تلك الحفلة أغنية وطنية من كلمات الشاعر (حسين محمد البار) والحان الفنان (ناصر الحبيشي) وتقول القصيدة...

ومن حضرموت إلى عدن
ومن المحيط إلى الخليج
وطن وشعب واحد
رغم الصعاب صامد
يا شعب ما هذا الهجوم
ومن المهانة والخضوع
إذا لم تحطم قيدينا
لا نستحق سوى الغناء

والاحظوا الحس الوطني المبكر ودور الفنان الإيجابي نحو تحرير الوطن.. وطبعاً بعد الحفل مباشرة تم إيقافه بقسم بوليس عدن لمدة ثلاث ساعات ثم أفرج عنه بعد وساطة أهل الخير. أول الحانه أغنية (حبيبي ورد في غصنه) من كلمات الشاعر حسين البار وعندما زار بيروت أعطاهم الفنانة اللبنانية هيام يونس وذلك عام 1975م وخلال حياته في مدينة المكلا كان نتاجه الغنائي وصل إلى (12) أغنية أشهرها أغنية (شني يا مطر شني) أول ما سجل للإذاعة عام 1958م وأغنيته وفي 1967م سجل سنت أغنيات أربع من الحانه وأغنية (عنب في غصونه) كلمات والحان الشاعر حسين أبوبكر الحضار وأغنية (ولما التقينا) من الحان محمد جمعة خان.

التلحين والانتشار

في 1968م التقى بالصوت الجميل الفنان عوض أحمد وكانت باكورة اللقاء أغنية (ذا خرج فصل والثاني طاب السمر) ثم شكل ثلاثياً جميلاً مع الشاعر ناصر علوي الحميماني والفنان عوض أحمد وأعطاه عدداً من الأغاني الخالدة (يا جمال) (كفاية ذي حصل منك) (بلبل سحرني جماله) وتبنى ظهور الفنان عبد الرحمن الحداد في بداية ظهوره وأعطاه عدداً من الأغاني منها (عشنا كذا عشنا) من كلمات الشاعر ميمونة أبوبكر وعندما التحق بالفرقة الموسيقية التابعة للقوات المسلحة كان وراء ظهور عدد من الفنانين منهم (سعيد أحمد بن أحمد) (ياسين علس) رحمة الله عليهم.. في عام 1987م التحق بفرقة إدارة الثقافة بـعدن التابعة لوزارة الثقافة والسياحة آنذاك وقدم العديد من الألحان لعدد من الفنانين مثل الفنان أنور مبارك بأغنية (نجوى الحبيب) وآخر لحن له كان (من ينصف المظلوم) كلمات الإعلامي صلاح بن جوهر وغناء الصوت



بن شامخ والبلدية:

محمد سالم بن شامخ من مواليد المكلا عام 1929م والده فنان شعبي وخاصة في لعبة الشبواني وكان يجيد بمهارة واتقان صناعة (الجنابي والسويوف اليمنية) توفي والد وعمر فناننا سنة، وقال أحد الشعراء الشعبيين في بن شامخ قصيدة عمرها إلى اليوم 71 عاماً.

لا سار بن شامخ علينا إيش يخاطب بن دحي
لو هو بخيره ما بغينا ولد بن شامخ يسير
لو خيرونا في موالى الكاف وأموال التوي
راضي بن شامخ هو فقري وأنا مظه فقير

أول أغنية قدمها كانت من الحان الفنان محمد جمعة خان بعنوان (نعم طيب الأنفاس) وتميز وعمره 25 عاماً بتريدي أغاني محمد جمعة خان... تعلم العزف على آلة الإيقاع على يد الفنان (سعيد أبوبكر بكيران) وأول لقاء له مع الجمهور كانت أغنية (عيني لغير جمالكم لا تنظروا).. ومنذ عام 1959م بدأ مرافقاً للفنان محمد جمعة خان كعازف على آلة الإيقاع إضافة إلى مشاركته (كورس) ومصاحبة الفنان محمد جمعة خان إلى كل حفلاته الفنية وكذلك تسجيلاته للإذاعة والتلفزيون حتى تشرب منه أصول اللون الحضرمي في الأغنية اليمنية.

يوم الخميس 17/12/1964م انتقلت روح محمد جمعة خان إلى ربها فنظم محمد سالم بن شامخ قصيدة رثاء عن أنه لم يكن يكتب الشعر حينها قال فيها:

يوم الخميس الصباح نكد خاطري
من حين فاجأنا الخير
خذنا التدم على (بوعلی) والشوق
على زعيم الفن لي هو عمدتي
هو نون عيني والبصر
وأصبحت أنا لا أطعم ولا ماء ذوق
بكيت وأحتتيت له من خاطري
وتذكرت وقته ذي عبر
ريقي يسس وسط الحجر مطبوق
كل الملكا عدت على (بوعلی)
كل عين صبت له مطر
وأمسى فؤادي عليه محروق

تعلم العود على يد الفنان محمد جمعة خان (وقد أعاره السيد حسين البار) عوده الخاص لمدة سنة، حتى استطاع شراء عود (بستين شلنًا) من صانع العود الفنان سالم با طرفي... تلقى دعوة للمشاركة في حفل الجمعية الحضرمية في عدن وكان نجوم الحفل الفنان محمد مرشد ناجي والفنان أبوبكر التوي،

سيرين عبد النور أفضل فنانة شاملة

بيروت/ متابعة:

حصلت الفنانة سيرين عبد النور على لقب أفضل فنانة شاملة في الوطن العربي عام 2008 وفقاً لإختيار القراء في الحفل الذي أقامته جريدة الجمهورية المصرية احتفالاً بعيد ما الخامس والخمسين و مجلة «حريتي» في عيدها التاسع عشر. الإختيار بناء على نجاحها كمطربة و مبيعات ألبومها الكبيرة ولناجها في التمثيل خلال هذا العام. وكانت قد شاركت في بطولة ثلاثة أفلام سينمائية هي: «المسافر» و«رمضان مبروك أبو العلمين»- و«دخان بلا نار»و تم عرض إثنين منهما هما «دخان بلا نار» و«رمضان مبروك أبو العلمين» و تنتظر عرض فيلمها «المسافر» كما أصدرت مؤخرًا ألبومها (ليالي الحب) الذي ضم ثماني أغاني، صورت منه أغنية عمرى معاك مع المخرجة راندا علم. كما نالت الفنانة نانسي عجرم درع مطربة العرب طبقاً لاستفتاء الجمهوريّة وظهرت وغنت في الحفل وبدت واضحة عليها مظاهر الحمل ، فيما نال المطرب وائل جيسار جائزة أفضل مطرب عربي. يذكر أن سيرين عبدالنور افتتحت الحفل حيث غنت «ليلة من الليالي» و«قلبي وانت» و«كل الدنيا لي». كما أقامت لها شركة روتانا مساء أمس حفل عشاء ضخماً احتفالاً بصدور الألبومها.



اقواس

عثمان الحكيم

الشعر الغنائي: محمد حمود.. رجل وتأجيل



قبل عامين وأكثر، أي منذ نوفمبر 2006م، ودعنا الأخ والصديق الكاتب الشاعر/ محمد حمود أحمد، بعد مرض مفاجئ.. ودعنا هو.. ولم نودعه نحن.. غادرتنا إلى دار الآخرة.. رحمة الله عليه، ولكنه ترك فنيا الوفاء والإخاء.. ورد الجميل.. ونحن في الحقيقة من تاركي الجميل.. (ليش).. هذه الحكاية باختصار:

أعد اتحاد الأدباء بـعدن وأصدقاء الفقيد عملاً خالداً له على شكل ديوان شعري هو نتاج عمره في هذه المدينة الجميلة أعدوا المادة وطبعت في (الدسك) أو (السيدي).. وتحسبوا لطبعه في الذكرى السنوية الأولى بعد عجزهم عن إنجازها كعمل ملموس في الأربعة عشر.. وذهب كل شيء إلى لا شيء حتى الأربعين هي الأخرى لم تحدث:

علمنا أنّ الأخ الكريم/ محمد سالم با هيصمي، الذي كان الفقيد محمد حمود الإعلامي، الأبرز لهذا المنتدى ولسان حاله علمنا أنه هو العرقل الوحيد لأنه تسلم (الدسك) ووعده بتسليمه لجهة الطباعة، ومرت خمسة أشهر والرجل كاس على الدسك في مكتبته، ولم يظهر أي مبرر لهذا الإجماع، وهنا نشاهد كزلاء، أن يفرج عن العمل وأن يسلمه لكتاب رئيس جامعة عدن الذي وعد بالطبع سريعاً.. كما تعهد مدير مكتب الثقافة بـعدن بسرعة تسويقه، وجعل ريعه عملاً خيرياً لصالح الفقيد وأسرته، كنوع من الوفاء ورد الجميل لرجل عاش ومات وهو في خدمة الثقافة والأدب والمثقفين والسطاء في عدن الجميلة المحبوبة..

نعتقد أن باهيصمي لن يناقش أو يعلق على الموضوع، بل سيبداء بالوفاء الذي هو دين عليه أداؤه كما يجب.. فهل يفعل ذلك يوماً؟! (حسين الحضار)

الفقيد الفنان الشاعر الأديب أحمد صالح عيسى هل نتذكره " الحب أصله سعادته "

الحديث عن الفقيد الشاعر الأديب والفنان أحمد

صالح عيسى رحمه الله له ميزة خاصة ، فهو الشاعر

والأديب والمؤرخ والرياضي.

توفي الشاعر أحمد صالح عيسى في 4 فبراير 94م

وهو من مواليد 1929م بالحوطة محافظة لحج من

أسرة فقيرة بدأ حياته الفنية كوالده صاحب الشهرة

الواسعة غنى لمناصرة الثورة الجزائرية عام 58م

مع زملائه الفنانين المغفور لهم بإذن الله حسن

عطا وأحمد يوسف الزبيدي ومحمد صالح حمدون

وأخرين.. شكل ثنائياً مع الشاعر المرحوم علي

عوض مغلس وسجل لإذاعة عدن وعمره لا

يتجاوز 20 عاماً العديد من الأغاني وقام بنفسه

بتلحين الأغاني مثل (طاب اللقاء يا حبيب)

(أنا راضي على حكم الهوى) (باموت لي) (بس

الهوى بين الهوى) .

لحج/ متابعة/ عادل محمد قائد

تغنى للحب وقال:

الحب أصله سعادة
ولي حرم واعداب
متعوب وعيشه تكبد
وقال:
مخلا خصامه حبيبي
يزيد حبه خصامه
وإن قلت باحب كيف
أنساه وأنسى غرامه
سواه مالي حبيب

كما تغنى للفلاح:

عشت يا فلاح عبر الأرض نذري
والعرق مصبوب من كل العروق
كنت تسري الليل مسرى
ليلتك ساهر وفيه ما الشرورق
وأصبحت سيد
عزمك حديد عشت يا فلاح

وفي يوم الاستقلال 30 نوفمبر قال عيسى:

نوفمبر اليوم جانبا
منه استعدنا الكرمية
وأصبح الكل سيد
أسباب في الأرض نجيا
حياة تصنع جديدة
في مجتمعنا الجديد
وقد عاد والشعب حقق
كل يوم نصر جديد

والوطن والوحدة كان لفقيدنا دور في قول
الشعر، وبتقطف منها من أوبريت (لسان حال
مغرب) قيلت في 1977م
يا يعني ... يا وطني



يا قبليتي ... يا ترابتي
تربة أبي والجدود
ففيك حياتي وفيك وجودي .. ولولاك ما
أحببت هذا الوجود
فغار الحضارة مهد النساء
وعلم أوربا غزا من هنا
منك أنت يا قبليتي
منك أنت يا ترابتي
تربة أبي والجدود
ففيك حياتي .. وفيك وجودي .. ولولاك ما
أحببت هذا الوجود
إلى أن قال في القطع الأخير:
فها أنت ذا اليوم تتألقين
موردة النخد والوجنتين
بوحة شديك كم تفخرين
بها في جراحك كم تزدرين
بما نحن ظلوم
حقوق جهول
لك اللجد... كل اللجد
بل والخلود
ففيك حياتي وفيك مماتي
ولولاك ما أحببت هذا الوجود
هذا هو شاعرنا الفقيد أحمد صالح عيسى
نتذكره بعد هذه السنوات من رحيله .. ولكنه
سيظل حيا فبنا نتذكره الأجيال لما قدمه من
أدب وشعر رفيع وإسهام في تطوير الحركة
الأدبية والثقافية والرياضية ... ويبقى
السؤال متى تهتم بأسرة فقيد الحركة الأدبية
والرياضية عيسى؟!