ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

اليوم.. بدء فعاليات الأيام الثقافية السعودية في عدن

عدن - سبأنت:

تبدأ اليوم الجمعة بمحافظة عدن الفعاليات الثقافية المكرسة لبرنامج الأيام الثقافية السعودية في اليمن ينظمها مكتب الثقافة بعدن.

وأفاد مدير عام مكتب الثقافة عبدالله باكدادة لوكالة الأنباء اليمنية «سبأ» بأن الفعاليات تشمل تنظيم محاضرات بعنوان التجربة الشعرية الحديثة في السعودية وأمسية قصصية في فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بعدن .

كما تشمل الفعاليات عرض عمل مسرحي بعنوان اللعب على خيوط الموت في قاعة فلسطين نفس اليوم بالإضافة إلى محاضرة يوم غد الثامن والعشرين من الشهر الجاري في كلية الآداب جامعة عدن بعنوان المدرسة الاثارية في المملكة العربية السعودية ..موضحا بأن هذه الفعاليات والتي دشنت في العاصمة صنعاء الثلاثاء الماضي تأتي في إطار العلاقات الأخوية المتميزة التي تجمع الشعبين الشقيقين اليمني والسعودي وإبراز المواهب الثقافية والإبداعية المتجانسة وتفعيلها بهذا الحضور الأدبي الثقافي .

وزير الإعلام السعودي: المملكة واليمن تربطهما أواصر وثيقة

صنعاء/سبأ:

أكد وزير الثقافة والإعلام السعودي الدكتور عبد العزيز خوجة على خصوصية فعاليات الأيام الثقافية السعودية وأهميتها في تعزيز وتوطيد التعاون الثقافي بين البلدين التي تربط بينهما علاقات تضرب بجذورها في أعماق التاريخ .

وأعرب الوزير السعودي في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ عن الشكر والتقدير لليمن قيادة وحكومة وشعباً لإتاحة الفرصة للفنانين والشعراء والأدباء السعوديين وللثقافة السعودية أن تحل ضيفاً على اليمن الشقيق.

وقال: «إن هذه الفعاليات ستسهم في تعزيز التواصل بين أدباء وفناني ومثقفي البلدين الشقيقين وستولد أفكار ومشاريع جديدة».

وأكد الدكتور عبد العزيز خوجة على قوة العلاقة الأخوية بين البلدين، وقال:» أن الأواصر بين المملكة واليمن هي أواصر وثيقة على كل المستويات،ليس فقط السياسية وإنما أيضا الإنسانية والأدبية والثقافية وهذه هي التي تربط الشعوب دائما بعضها ببعض».

من جانبه أكد وزير الثقافة المفلحي في تصريح مماثل على عمق الدلالة التي تكتسبها إقامة الأيام الثقافية السعودية في اليمن وما تجسده من نقلة هامة في العلاقات الثقافية بين البلدين الشقيقين.

وقال: «نحن اليوم ندشن فعاليات الأيام الثقافية السعودية ونفتتح هذه المعارض التي تعكس المستوى المتطور للتجربة السعودية في الفنون البصرية وفي بقية مجالات العمل الثقافي والإبداعي والتنموي».

وأشار إلى ماتتيحه هذه الفعاليات من فرصة لمبدعي البلدين في التواصل وفتح قنوات حوار مستمر لتبادل الخبرات و تعميق العلاقات فيما بينهم لأن هذه هي العلاقات الحقيقية التي تبقى للمستقبل.

وأكد أن العلاقات اليمنية السعودية اليوم هي في أرقى مرحلة من مراحل التطور، لافتاً إلى أن تواجد هذا العدد الكبير من الفنانين والفنانات رسامين وشعراء وأدباء يشكل انطلاقة جديدة في علاقات البلدين.

اقواس

أحمد عبدالله الشهاري

دروس وعبر من برنامج نسائم السحر

سعدنا ومازلنا ونحن نستمع من إذاعة صنعاء بعد منتصف كل ليلة إلى البرنامج الثقافي الترفيهي والممتع والناجح «نسائم السحر» والذي يتناوب عليه كوكبة من المذيعين اللامعين وتفتخر إذاعة صنعاء، أن تكون لمثل هذا البرنامج منبراً وجامعة ينهل منها المستمعون ويروون ظمأهم من المعارف الحياتية النفسية والإنسانية الملهمة التي يحتاجها كل إنسان منا في هذا العصر خصوصاً وقد توج هذا البرنامج المتميز باستضافة المستمعين على الهواء مباشرة من كافة شرائح المجتمع ويباشر في كتابة هذا الموضوع هو عالم النفس العربي والمدرس بجامعة صنعاء الدكتور الجليل عبدالجليل التميمي هذا الهرم الثقافي الشامخ ذو الخبرة العالية في الحياة والذي أضفى على هذا البرنامج لمسات فنية دقيقة من فيض إبداعه وعلمه النفسي والذي استطاع بمساهمته الدائمة في هذا البرنامج أن يعطيه زخماً قوياً للدفع به لأن يصبح من خيرة البرامج التي تجعل من إذاعة صنعاء منافساً رئيسياً للإذاعات العربية في هذا الشأن.

إذا لا تمر ليلة من الليالي إلا وقد استمعت أنا وغيري إلى هذا البرنامج الساحر وقد أصبحنا من عشاقه ومدمنيه، بالذات عندما يرصعه هذا الدكتور العظيم بلا لسئ أفكاره ودرره النفيسة وحديثه الشيق الذي لا يمل ومقدميه الأكاديميين أمثال «الأستاذ إبراهيم الخولاني» ، «الأستاذ عبدالرقيب شرف» ،»للأستاذ هاشم شرف الدين» ،»الأستاذ عبدالكريم الوشلي» ،»الأستاذ مجلي الصمدي» ، وكذلك»الأستاذ القدير عبدالكريم الشيباني».

حقاً إن هؤلاء المذيعين والدكتور التميمي يستحقون كل التقدير والثناء والإحترام على جدارتهم في مايقدمونه من خدمة تطوعية ليلية في سبيل إفادة وترفيه وإسعاد عشاق هذا السمر والسهر اللذيذين.

وأخيراً نتمنى من المعنيين وضع هؤلاء العباقرة والجنود المجهولين موضع التكريم اللائق بمستواهم التنويري الرائد الذي يقومون في هذه الجامعة الفخرية العظيمة ونحن هذه الأيام في زمن الفضائيات التي حالت دون الإستماع إلى البرامج الإذاعية المفيدة للفكر والجسم لأن العقل السليم في الجسم السليم.

يأكلون التراث

كتب/ د. زينب حزام :

تعد منطقة كريتر من المناطق الأثرية ففيها الصهاريج وقلعة صيرة التاريخية التي تجذب إليها السائح من مختلف دول العالم وتتميز منطقة كريتر بأنها فوهة البركان الذي خمد منذ آلاف السنين وفي هذه المنطقة توجد عشرات الكهوف الذي أستخدمها الأنسان القديم في اليمن وإذا قمنا بزيارة هذه الكهوف نجد نسيم يندفع من كومة الصخور والأحجار يعود بنا إلى العصور القديمة منذ عهد الغساسنة ونجد على جدران هذه الكهوف رسوم تعود إلى العصر الحجري خاصة الكهوف المرتبطة بالسلسلة الجبلية للصهاريج هذه الكهوف والتي تعد كنزاً أثرياً يتكون من مجموعة من الرسوم التي لا تضاهيها إي مجموعة أخرى بما في ذلك رسوم حوائط كهوف قلعة صيره التاريخية . وحالة هذه الرسوم رائعة رغم الغبار الذي يغطي معظم الصور المرسومة على الكهوف ويبدو للمشاهد إن هذه الرسوم لم تمس منذ الف عام وبدا أن وجود الفنانين القدامى محسوسا حيث كانت أدواتهم متناثرة سكاكين مصنوعة من الحجر الصوان وحفر كانت تستخدم مواقد للأشعال النار وتظهر على جدران الكهوف صور مرسومة تحتوي على صور بقر وغزلان وجياد وأشجار طبية نادرة وفي هذه الرسوم يشعر الزائر بالأيقاع والحياة على نحو رائع .

أن هذه المواقع الأثرية تحتاج إلى قوانين صارمة لحمايتها من المتلاعبين بالآثار وأن قيام إدارة الآثار وصدور قانون للآثار متكامل الجوانب والذي منعت بنوده نقل الآثار إدى تمرد البعض وخاصة من المغامرين من أصحاب البعثات الأستكشافية الذين يقومون بنقل الآثار إلى مختلف بلدانهم وهناك العديد من القطع الأثرية فقدت في مواقعها الأثرية ومنطقة كريتر تعد من أهم المواقع الأثرية في العاصمة الأقتصادية والتجارية عدن وفي الصهاريج يوجد متحف صغير في أمس الحاجة إلى دعم مادي من قبل جهات الأختصاص لتطويره وأسترجاع التحف والقطع الأثرية المتعلقة بالموقع الأثري نفسه ومن هذه المنطلق غير المتكامل وتلك القوانين التي حدث من التفريط بالموروث الثقافي ومهما كان بسيطاً فإن الكثير من أولئك المتعطشين لسرقة تراث الغير وبيع القطع الأثرية على متاحف العالم وخاصة القطع المصنوعة من الفخاريات التي أشتهرت بها عدن منذ القدم والألواح الطينية والمنحوتات ذات البعدين وصناعة الحلى الفضية والذهبية والأزياء والأثاث وغيرها من القطع الأثرية والمخطوطات التي نقلت الأساطير والملاحم والأدبيات .

كما تتميز منطقة كريتر بعدد من المساجد القديمة وتاريخ هذه المنطقة حافل يرجع إلى الألفية الثانية قبل الميلاد حيث كانت في الماضي مطمعاً للعديد من الحضارات ومنها حضارة الفرس والرومان وآخرها الاتراك والاستعمار البريطاني وفي مدينة كريتر يوجد متحف عدن الوطني ومتحف العادات والتقاليد وتبقي الإشارة إلى ضرورة أن تتنبه ادارة الآثار بوزارة الثقافة إلى حقائق الحياة في بلادنا وأن منطقة كريتر من أهم المناطق التجارية وفيها أهم المواقع التاريخية والأثرية التي لا يجوز الأستهانة بها أو إدارة الظهر عنها أو التقليل من أهميتها وخطورة تداعياتها .

ونحن هنا نتناول المشكلة من الواقع ولإدارة الأختصاص وضع الحل المناسب لها.

بالصور... كليب ديانا حداد الجديد "يا عيبو"

القاهرة / متابعات :

انتهت المطربة اللبنانية ديانا حداد من تصوير أغنية جديدة بعنوان «ياعيبو» بطريقة الفيديو كليب، وتمر حاليا بمرحلة المونتاج استعدادا لعرضها على الشاشات الفضائية قريبا.

mقال مكتب العلاقات الإعلامية للفنانة ديانا حداد في تصريح : «الأغنية كلمات الشاعر بيار حايك، وألحان ياسر جلال، وتوزيع روجيه خوري، وتشهد عودة ديانا إلى لون الغناء اللبناني الجبلي، الذي ميزها في بداية مشوارها الفني، ومن المقرر عرض الأغنية خلال مطلع شهر مارس المقبل».

وتابع: «تتعاون ديانا في كليب «يا عيبو» مع المخرجة نهلة الفهد للمرة الرابعة، وتم اختيار مواقع التصوير في مناطق (جنوبه) و(باعبدات) في بيروت، وتعاونت مع مصمم الأزياء عقل فقيه، وهو التعاون الثالث بينهما».

وتأتي أغنية «يا عيبو» ضمن الأغنيات التي من المقرر أن تضمها ديانا حداد لألبومها الجديد، الذي يتضمن أغاني مصرية ولبنانية وألواناً وأشكالاً موسيقية عربية أخرى.

من جانب آخر، تستعد ديانا حداد للقيام بجولة مقبلة في عدد من العواصم الأوربية، إلى جانب بعض الحفلات الغنائية التي تعدها في الخليج والدول العربية.

يذكر أن ديانا حداد طرحت ألبومها الخليجي «من ديانا إلى...» قبل عدة شهور، وصورت منه بطريقة الفيديو كليب أغنية «شفت اتصالك» مع المخرجة نهلة الفهد.

فلسطينيون يحولون الجدار العازل إلى معرض للرسم

رام الله (الضفة الغربية)/14أكتوبر/ رويترز:

قد يتحول الجدار الخرساني الذي يفصل بين إسرائيل والفلسطينيين إلى أطول معرض في العالم لفنون الرسم والكتابة على الجدران.

ويعرض مجموعة من فناني الرسم على الجدران الفلسطينيين من خلال الانترنت على الجمهور كتابة رسائل شخصية على الجدار الأمني الذي شيدته إسرائيل في الضفة الغربية المحتلة.

وتتكلف الرسالة الواحدة 30 يورو (40 دولارا) ويمكن أن تكون جادة أو ساخرة حسب رغبة صاحبها. وكل الرسائل جائزة ماعدا الرسائل البذيئة أو المسيئة أو التي تحض على الكراهية. ويحصل الزبائن على ثلاث صور رقمية للمنتج في صورته النهائية.

والجدار الذي يبلغ ارتفاعه ثمانية أمتار والمبني بكتل خرسانية ضخمة هو جزء من سياج طوله 620 كيلومترا تقول إسرائيل انه يهدف إلى منع تسلل مهاجمين يفجرون أنفسهم ويمكن تفكيكه في مرحلة ما في المستقبل بعد أن يسود السلام.

لكن الجدار بأبراجه للمراقبة والكتابات الاحتجاجية التي يكتبها الفلسطينيون أصبح شبيها بحائط برلين الذي قسم العاصمة الالمانية على مدى 28 عاما إلى ان جرى تحطيمه قبل حوالي 20 عاما.

والفنانون الفلسطينيون الذي انشأوا موقع الرسائل على الانترنت أعضاء في منتدى الشباب الفلسطيني للسلام والحرية الذي وضع البرنامج بالتعاون مع منظمة مسيحية هولندية.

ويقول الفنان يوسف نجم "انها طريقة جديدة للحوار مع الناس ولتأكيد وجودنا نحن الفلسطينيين."

وتابع قائلا "اننا لا نلقي فقط الحجارة ونشتبك. اننا أحياء. نفكر في طريقة جديدة لنقول لهم اننا أحياء."

ويؤكد المنظمون أن العائد من هذا المشروع لا يوجه لشراء أسلحة للفلسطينيين بل دعم مشاريع اجتماعية وثقافية تخدم القاعدة العريض من سكان الضفة الغربية.

مشروع "كلمة" يترجم قصائد للشاعر الهندي ساتشداناندان

أبوظبي/14أكتوبر/ رويترز:

قالت وكالة أنباء الإمارات (وام) إن مشروع "كلمة" التابع لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث ترجم أعمالا مختارة للشاعر الهندي ك. ساتشداناندان إلى اللغة العربية.

وذكرت وكالة وام في تقريرها إن ساتشداناندان نشر 22 مجموعة شعرية وترجم 16 مجموعة عن عدة لغات وعددا من الكتب في النقد الادبي.

ونقلت عن الشاعر الهندي قوله بمناسبة ترجمة شعره إلى العربية "إنني سعيد للغاية أن أرى مجموعة مختارة من قصائدي تنشر باللغة العربية التي تذخر بتراث شعري متفرد أكن له كل تقدير واعجاب."

وتابع "رغم من أن العديد من قصائدي ترجمت إلى معظم اللغات الهندية إضافة إلى الفرنسية والالمانية والانجليزية والايطالية الا ان ظهورها باللغة العربية يمنحني سعادة من نوع خاص لم يسبق لها مثيل."

وترجم أعماله المترجم والشاعر شهاب غانم.

ولد ساتشداناندان عام 1946 وحصل على درجة الماجستير في الادب الانجليزي من جامعة كيرالا وحصل على الدكتوراه من جامعة كاليكات.

عمل الشاعر الهندي مترجما وناقدا وأشرف على تحرير عدة مجلات أدبية رائدة حتى عام 1992 عندما رأس تحرير صحيفة (الادب الهندي) التي تصدرها الاكاديمية الهندية للفنون في نيودلهي حتى عام 2006.

ويعمل ساتشداناندان حاليا مستشارا لعدد من المؤسسات الثقافية.