

الشاعر زياد المحسن يتألق في (صلاة النهود)

و أضاف: ومن هنا فإن هذا الديوان للشاعر الشاب زياد قائد المحسن إضافة حقيقية وإضافة جديدة إلى هذا الفن الذي يتطور ويتجدد وتجددها وفي أشكاله القديم منها وبالفضحي أو مكتوب باللهجة الدارجة "تضمنت المجموعة أكثر من 25 قصيدة جاءت في 97 صفحة من القطع الصغير.



صورة الغلاف

صنعوا ساء، جاء الشاعر زياد المحسن في باكورة إصداراته "صلاة النهود" أكثر تميزاً وألقاً في فضاء القصيدة، وذلك بشهادة شاعر اليمن الكبير الدكتور عبدالعزيز المقالح في مقدمة المجموعة الصادرة مؤخرًا عن مركز عبادي للدراسات . يقول الدكتور المقالح: "هذا شاعر حقيقي شاعر بكل ما في الكلمة من معنى، ويكتب شعره بالعامة لكنها العامية القريبة من الفصحى والمتماهية معها، اعترف أن هذا الديوان الصغير كان مفاجأة سعيدة لي وأرجو أن يكون مفاجأة سعيدة للقارئ، وإذا كنت قد اعلمت في أكثر من دراسة وفي أكثر من مقدمة أن الشعر لا الشكل ولا اللهجة هو المعيار الحقيقي فلا العمود ولا التفعيلة ولا النثر ولا الفصحى والعامية الشعر، إذا شكل كان وبأي مستوى من اللغة العربية هو الذي يستأثر بوجدان القارئ ويجعله دائم الانشداد إليه ومنتجداً إلى صورته وتخيالاته".

طبعة ثانية من كتاب الشاعر الحكيم أبو عامر

الأسباب التي دعت إلى تنفيذ هذه الدراسة منها: أهمية شعر الرجل وأحكامه بالإضافة إلى أن أحداً لم يكتب عنه بحثاً يجمع فيه ما في المصادر من نبيذ ومعلومات وحكايات وأشعار متفرقة هنا وهناك. كما أن ما كتب عنه قد شابه بعض الأخطاء، وبخاصة في تدوين شعره الذي كثر فيه الخلل في الأوزان والألقاط. وقد اختلف المؤرخون في تحديد نسب الشاعر أبي عامر لكن بعضهم حدد عصره في القرن السابع الهجري مستلدين بفتاويه وفضائده في بعض الأحداث ذات الصلة في حضرموت، وعده بارجاء من شعراء اللؤلؤ الحميني في حضرموت. صدر الكتاب في 137 صفحة من القطع الصغير.



الشاعر/ علي احمد بارجاء

صعدت طبعة ثانية من كتاب "الشاعر الحكيم الفلاح أبو عامر" مؤلفه الباحث والشاعر علي أحمد بارجاء. ويأتي إصدار هذه الطبعة حسب المؤلف بعد نقاد الطبيعة الأولى من هذا الكتاب الذي يتضمن بحثاً يتناول حياة الشاعر الحكيم الفلاح أبي عامر وشعره في حضرموت. وشاعر كابي عامر - حسب بارجاء- يستحق أكثر من مجرد بحث أو لو المصادر التي ذكرته كثيرة ومع ذلك فجهد المقل بعد كثيراً في حال كهذه على حد تعبيره في مقدمة الطبعة الأولى. وأشار المؤلف إلى بعض



إعداد/ جلال أحمد سعيد

الفنان حسن عطا

أصالة الملحن وموهبة المغني



ودعت اليمن منطقة لحج الخضراء الفنان المبدع والمربي القدير الأستاذ حسن عطا لمع اسم الفنان حسن عطا كمطرب وملحن لأغانيه الجميلة واشتهر بصوته المتميز والحانه المتميزة أيضاً. وفي سنوات الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي ملأت الأغنية للحججة الأذان والقلوب وانتشرت داخل اليمن وخارجها وخاصة بعد تأسيس إذاعة عدن. ومن لحج خرجت أصوات شابة وأغان عذبة للحجج والكلمات ومازالت كثير من هذه الأغاني تصل إلى جمهور المستمعين عبر إذاعة عدن والإذاعات المحلية في اليمن. سجل الفنان / حسن عطا للإذاعة ثلاثاً وعشرين أغنية منها خمس

أغان وطنية.

الغنائية من أبناء لحج التي ظهرت فيها نواحي الفن والغناء أحمد فضل القمندان وعبد الله هادي سبيت وفضل محمد اللحجي .. افتقده منذ أيام كان بالحانه الجديدة قد أضاف إبداعاً إلى الغناء اللحجي وهي الأغاني التي أطربنا بها بصوته الجميل والحانه المتميزة رغم انسيابها في اتجاه اللون اللحجي، وهنا تكمن عبقرية الفنان الذي يضيف إلى الجمال جمالا وإلى الإبداع إبداعاً وهي الحان وجمع بين الحزن والفرح والحزن الخالص كأغنية ياساكنه مهجتي كما نجد في الحانه الفرح الخالص كما في أغنية يا قلبي حبيبك - يا بوي أنا منه. وقد عرفت لحج بالتراث الفني الكبير الذي توارث أبناء لحج وشقوه وحفظوه، ولا نستغرب ذلك في عدد من المواهب

- ياساكنه مهجتي - منقلب صدفة لاقيته - يا قلبي حبيبك - يا بوي أنا منه - يا محلا ذا الجميل محلاه - تناسوني وياعوني وهي أغنياته التي أودع فيها الفنان / حسن عطا عصارة روحه وخلصته إبداعه وموهبته وهذه الأغاني التي تميزت بالحان الرائعة جعلت من هذا الطرب واللحن موهبة متميزة وفناناً متميزاً. لقد كشفت الحان الفنان / حسن عطا والتي ارتجلها أو اجتمهت فيها كشفت عن سر موهبته التي جمعت بين السوروث الغنائي والفني والتطور والتجديد في اللحن والموسيقى. وقد عرفت لحج بالتراث الفني الكبير الذي توارث أبناء لحج وشقوه وحفظوه، ولا نستغرب ذلك في عدد من المواهب

اقواس

نعمان الحكيم

عدن اللحن الجميل..
مهرجان رائع!



ما يخص للفعاليات المنظومة في إطار الأنشطة لإدرسية من مخصصات من مالية، قياساً بالنتائج المبهرة والتي ترفد كافة شؤون الحياة من رياضة وفنون وعلوم، وإلخ، لا يساوي شيئاً البيت، وهذا ليس تجنياً أو افتراءً المنطوق هنا، بل لكي نبين أن الموضوع على أهميته يحتاج إلى تفكير وتعميل يؤديان إلى إنجاز المهام التي تعلق عليها آسالا كبيرة لهذا الجيل والأجيال اللاحقة. بمثلما نهتم بمواضيع أخرى، ربما لا تكون من الأهمية التي لوقارتنا لها بما نحن فيه اليوم من أنشطة خلاقية، لما كان هناك وردود وتلك هي المسألة. - بالأمس.. اختتم في عدن المهرجان الأول للأغنية الوطنية والأنشودة الدينية لمدارس عدن.. والذي قد دشنت فعالياته في أكتوبر الماضي، الدكتور عبدالله النهاري مدير مكتب التربية بعدن وأشرف عليه حتى نهايته، 18 فبراير 2009" وبرعاية هامة ومتابعة يومية من إدارة الأنشطة المدرسية بالمحافظة وقائد النشاط فيها (أبو بكر سالم الدهمشي) وعشرات الكوادر في المكتب والمديريات. أقول أن هذا الجهد الذي يعكس الجانب الفني والجمالي والروحي لشباب عدن وشبابها والذي حمل عنواناً جميلاً هو: (عدن اللحن الجميل) قد أثمر نجاحات طيبة تنافست فيه المدارس الثانوية الأساسية في دوري أستمر لمدة أربعة أشهر وأياماً، وخرج بحصيلة تمكن هؤلاء الشباب ومن الجنسين من أن يرفعوا أسم المحافظة عالياً ليشاركوا في المهرجان المركزي الذي سوف يقام بالعاصمة صنعاء لجميع المحافظات في القريب العاجل، لا بد له من أن يدعم وبسخاء كبير بعيداً عن التقشف الفتحل الذي لا يخدم هذه النشاط أبداً.. إننا نهدب بالمرکز في ديوان الوزارة أن يفكر كثيراً في مخصصات هذه الإدارات وأنشطتها التي تخدم التربية والجيل والوطن، وأن تدعم أيضاً وسائل نقل هذه الأنشطة إلى الناس عبر التلفاز والإذاعة والإعلام التربوي، وبدون ذلك يكبر العجز

ولازلت بعض هذه الأغاني تصل إلى جمهور المستمعين وعشاق إذاعة عدن التي كان لها الفضل الكبير في تسجيل الأغنية اليمنية، والأغنية الحجية بصفة خاصة وذلك لأن تأسيس الإذاعة جاء مع ظهور عدد من المواهب الشابة والأصوات العذبة الذين أنجبتهم لحج الخضراء ذات الطبيعة الخلابة والوديان الجارية والطيور الشادية والثمار البانعة.. ومن أرض الفل والورد والبوردة والباسميين ظهرت أجمل الأغاني العاطفية بكلماتها الرقيقة والحانه العذبة.. وكان للأغنية الحجية جمهور كبير والفنان حسن عطا رحمه الله- واحد من أبناء لحج الذين أثروا الساحة الفنية بإبداعاتهم؟ وعرفت اليمن بكل مدنها وقراها وبكل حضرها وببرها ذلك النغم الساحر:-

ملحن	مؤلف	أسم الأغنية:
حسن عطا	محمود سلامي	يحسبوني الناس مرتاح
حسن عطا	صالح نصيب	تكنيتي وتسانيتي
حسن عطا	علي عوض مخلص	أبو الشعر المنقر
حسن عطا	صالح نصيب	شاهجرك
حسن عطا	حسين عبدالباري	ما بين العمود
محسن بن أحمد مهدي	عبدالله هادي سبيت	بنسانتي وأنا ما انساه
حسن عطا	صالح أحمد صالح	الفنان حسن عطا
حسن عطا	فيصل محمد عباد	والتي جمعت
حسن عطا	علي عوض مخلص	خايف من الحب
حسن عطا	حسين عبدالباري	توبيت بس
حسن عطا	صالح نصيب	توب واقنع
حسن عطا	صالح نصيب	يا جراح القلب
حسن عطا	صالح نصيب	التميزة
حسن عطا	محمود سلامي	يا ساكنه مهجتي
حسن عطا	علي عوض مخلص	تناسوني وياعوني
حسن عطا	حسين عبدالباري	يا محلا ذا الجميل محلاه
حسن عطا	حسن عطا	يا بوي أنا منه

تتسى ذاكرة الفن وإن ينسى تاريخ الأغنية اليمنية اللحنية بكلماتها الرقيقة والحانه الرائعة والأحاسن الخاصة التي صنعها الفنان حسن عطا والتي جمعت بين الأصالة التي أستقى منها الحانه وبين السهولة الثقافية والتعليمية التي بدأت بتأسيس المدرسة الحسنية منذ بدايات القرن العشرين وهي من أوائل المدارس النموذجية الكبرى في اليمن والوطن العربي وأخيراً إن

بعد مشوار قصير في التمثيل

شادي خلف: أتمنى أن أكون طبالاً!

بالنسبة لوالدي فهو الذي علمني أن (في الشغل مفيش مجاملة)، هل تقصد أنه لم يساعدك؟ والذي لم يتوسط لي على الإطلاق لأنه يؤمن أنه لا توجد وساطة في الفن وللأسف وساطة تحديداً أسوأ شيء أن يكون فيه أحد أفراد عائلتك لاك ستصبح منهماء وملوما طوال الوقت ومن يريد أن يعرف الحقيقة ينظر إلى مشوارى منذ البداية فسيجد بداية طبيعية وصعبة حيث ظلت أكثر من ثلاثة أعوام أقدم عدة مشاهد في السينما والتلفزيون وعندما طلبت من والدي المساعدة قال لي (مليش دعوة) وسابني أتبهل.

القاهرة/ 14 أكتوبر/ وكالة الصحافة العربية: شادي خلف وجه فني جديد عرفه الجمهور في عدد من الأعمال والأدوار الصغيرة .. قبل أن يتقدم إلى الصفوف الأمامية في الأعمال الدرامية كما في (قلب ميت) و(وكالة عطية) وسينمايا في فيلم (قبيلات مسروقة) عن هذه الأدوار وغيرها كان الحوار مع الوجه الجديد شادي خلف فاماداً قال:

والد الكاتب الكبير نبيل خلف؟ بدايتي كانت مسرحية وأنا أعشق المسرح وأعمل بالمسرحية منذ فترة طويلة وسعيد بنجاحي فيها ولكني أريد أن أركز في السينما في الفترة المقبلة، أما

ثغرة وهي أنه لا يوجد تاريخ واضح لهذه العلاقة وتناقشنا مع المخرج في هذه النقطة ولكن لضيق الوقت لم نستطع أن نجد خلا غير أن نوضح ذلك بالشاعر من خلال التمثيل. - ما أصعب مشهد قدمته في الفيلم؟ مشهد القتل لأننا أخذنا وقتاً طويلاً في التحضير له وأثناء تنفيذ المشهد مسكت التمثال الذي سأضرب به وأثناء الضرب رش على المخرج خالد الحمر الدم فجاء في عيني فتألمت جدا ولم أتوقف حتى لا تعيد التحضير للمشهد مرة أخرى. وما أرايك في المشاكل التي أثرت بين مؤلف الفيلم أحمد صالح ومخرجه خالد الحمر حول السيناريو؟ هذه المشاكل خدمت الفيلم وجاءت في صالحنا كشباب وأطالبت الأستاذ أحمد صالح أن يراجع نفسه لأن الفيلم بعيد عن الابتدال.مشهد واحد قدمت مشهداً واحداً في فيلم (هي فوضى) للشيخج الراحل يوسف شاهينفهل هو الذي رشحك؟ كان شرفاً لي أن يختارني العبقري يوسف شاهين لتقديم هذا المشهد وعندما رأني لأول مرة قال لي (عينك صاحبة وعندك كاريزما عالية، ركز وهتقي ممثل حلو) وعندما قدمت المشهد في الفيلم أعجب به جدا وأكد لي أنني سأشارك في فيلمه القادم ولكن لسوء حظي أنه رحل عن عالمنا لأني خسرت كما خسرت السينما العالمية. وما الجسد الذي كنت في الفترة القادمة؟ انتهت من تصوير دوري في فيلم (الحكي يا شهزاد) والفيلم من تأليف وحيد حامد وإخراج يسري نصر الله وسعيد جدا لأنني أتعامل مع اثنين من عباقرة السينما. وماذا اعتذرت عن مسرحية (أه يا غير) رغم أنها من تأليف

فنيات



تردد أنك رفضت دورك في مسلسل (قلب ميت) ثم عدت؟ فقدمته فما تفسير ذلك؟ بالفعل عندما قرأت الورق خفت من الدور لأنه بعيد عن الخط الذي بدأت به لكن بعد مناقشة بيبي وبين المخرج القدير مجدي أبو عميرة اقتنعت بالدور وبوجه نظره وأتقدم له بالشكر لأنه استطاع أن يخرجني من الشكل الذي عرفني به الناس.. وماذا عن دورك في مسلسل (وكالة عطية)؟ أقدم في المسلسل دور طبال اسمه (نانو) وهذه المرة الأولى التي أقدم فيها دور طبال وميسوم جداً بالدور لأنني شعرت أنني طبال فعلاً أثناء التصوير لأن المخرج رأفت الميهي أصر على أن أتعلم الطبلة ومن شدة إتقاني لها أفكر في أن أترك التمثيل وأشغل (طبال). - رغم تحقيق أحراراً لك (إلانة) وجيت إليه انتقادات كثيرة.. فما تعليقك؟ معظم النقاد أشادوا بكل الممثلين الذين ظهروا في الفيلم لكن المشكلة أن أغلب من كتب في الفيلم فيلم (سهر البالي) ومع احتراسي له وللمجهود المبذول فيه فإنه لم يقدم جيداً للسينما ولم يخترع القصة المتوازية بل إن الصراعات والمشكلات الموجودة فيه كانت كلها دور في نطاق طبقة واحدة على عكس (قبيلات مسروقة) الذي تناول المشكلة موضوع الفيلم في جميع طبقات المجتمع. - ألسنت معي في أن نصيحتك من أجل أحمد عزمي كانت غير مبررة؟ كنت متعاطفاً مع أحمد طوال أحداث الفيلم وعندما ارتكبت جريمة القتل كان انتقاماً لي وله من البت التي لعبت بنا وهذا يكفي أن أفت بالجرمة حينما يتورط هو فيها ولكن معك حق أن هناك

نص

((إليك اعتذاري))

كمال محمود علي اليماني

وسألته في دهشة متعجبا
أترك- تعني ماتقول؟
ورأيت في عينيه نجما خافتا
نجما توارى خلف ستر غلالة
أو تهاوى
أو تداركه الأفول
قدرت أني
، دون قصد ،
أربكته
لكنه... بجوابه
سكب- التلثم- في فمي
سكب- التبدد
والتردد
والذهول
أحنيت راسي
وخجلت من نجم تلالا
خلف ستر غلالة
وخجلت من حس رقيق
ويدين قادنتي إلى
وجه البريق
وهمست...
إني أعتذر
هذا كتابي ...
جاء شعرا
لاهنا
مستعطفاً
يقول لك
ياصاحب
ياصاحب الروح النقي
أربكتني
أذهلتني
وأسررتني
أنا لشكر.. كل- الشكر لك
ياصاحبى ... ما أجملك

نجوى سلطان تصور فيك حاجة

بيروت/مآبعات:

تستعد الفنانة نجوى سلطان للسفر الى القاهرة لتبدأ بتصوير الأغنية الثالثة من ألبومها الأخير التي تحمل عنوان (فيك حاجة) على طريقة الفيديو كليب. وستستغل فرصة وجودها في مصر لقاء كبار الشعراء والملحنين تحضيراً للاليوم الجديد. وكانت الفنانة نجوى سلطان قد زارت الإمارات للمشاركة بإفتتاح فيلا للأزياء والمجوهرات في الجميرا- دبي، لتلوجه بعدها مباشرة إلى البحرين حيث أحييت حفل زفاف هناك.

وعادت من رحلتها إلى أبو ظبي حيث لبت دعوة تلفزيون «ميوزك بلاس» للمشاركة في تصوير سهرة خاصة بعيد الحب ضمن برنامج «الهاواك» مع عمار وشاركها اللقاء مصمم الأزياء العالمي وليد عطالله. كما أطلقت من خلال لقاء صباحي مميز على شاشة تلفزيون «أفنتي»..

