

فيلم وثائقي عن حياة العفيف غداً بصنعاء



من حفل التكريم

في حياته وتأسيسه لجامعة صنعاء ومؤسسة العفيف كأول مؤسسة تعنى بالشأن الثقافي اليمني. ويسلط الفيلم الضوء على الجوانب المجهولة في حياة الأستاذ أحمد جابر عفيف من البدايات الأولى له منذ كان في بيت الفقيه بالحديدة. ومن المتوقع أن يتحدث في الأمسية مجموعة من الأدباء عن تجربة العفيف في العمل الثقافي ودعمه لمهمة 48م ومروراً بثورة الـ 26 من سبتمبر 62م معرجاً على المهام التي شغلها

صنعاء/سياء: يكشف الفيلم الوثائقي «واحة الوجود» الذي سيتم عرضه في أمسية خاصة اليوم الثلاثاء بمقر مؤسسة العفيف الثقافية تفاصيل مهمة في حياة الأستاذ أحمد جابر عفيف. ويتناول الفيلم مراحل من حياته وقصة نضاله الوطني ابتداءً بثورة 48م ومروراً بثورة الـ 26 من سبتمبر 62م معرجاً على المهام التي شغلها



الأستاذ/ أحمد جابر العفيفي



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

3-1

اللون اللحجي في الأغنية اليمنية

وإن جمع البعض بين الشعر واللحن .. أحمد فضل بن علي محسن العبدلي (القمدان) من مواليد لبح عام 1303هـ / 1883م وتوفي عام 1366هـ / 1943م من مؤسسي (نادي الأدب العربي في عدن) من مؤلفاته :

غطت بل وحجبت شهرة القمدان كثيراً من الشعراء في محافظة لبح الخضراء، رغم أن اللون اللحجي في الأغنية اليمنية له فرسانه وضم أكثر من (50) شاعراً ولهم دور رائد في هذا اللون، وكذلك أكثر من عشرين ملحناً

الطيب فضل عقنان
مازال منهم فيكم كامن قيس سيروا الى المجد صفا واسلكوا سيلا وفضاء وحيدوا عن الإضغان والفتن انتم بنو السادة الامجاد من مضن ومن سلاله قحطان ونبي يزن حياك ياعدن من مشهل عذب للقاصدين حماك الله من وطن يبادر اهله فيك الكرام لقد طربت وغنت لك الورداء من فن إذا سرى من هو حقات في عدن اوحي غليل الهوى شجوى وذكرني اهل القطيع واهل الزعفران وفي حافة حسين من اهل الفضل والظن احبتي واصحابي فذكرهم في يفتلي لا يفارقني ولا وسني ابنت مزاحم وحى العديروس وصافح في الفسافس وعانق ثم واحتضني سقناك يا عدن ماء السحائب بل غيبت من الشهد او من اللين

المصدر المفيد، اشتهرت له أكثر من (49) أغنية ولهذا طغى اسمه على الآخرين .. من أغانيه: طلينا الله / ياله هناء / سرى الهوى / يارسولي / نجيم الصباح / فقاك ياخلي / صابر على مايفتي / تبت / انا بريء / من بعد الصفاء / يارليد يانوتوه / وأعلى محنا / ياخاطري / طبت ياظنون / ياله بالفرح / ياقلبي تسلى / ياما بحالي / شن ماطر / ياليلة النور / إذا رأيت / وسيم الخدود / ياسلام / لما متى تبكي / والنبي ما فرق الزين / ليه ولهان / من بعد مسامر الهلى / هيمن عوض / بس والنوب / ياغصن / صابر على عهدي / ياموز / ياقلبي تصير / ياحمام / يازين ليه التلاب / ليه طبعك صبح مغلوب / ساعة هنية / يانجم على شاطيء البحيرة / غزلان في الوادي / ناسع القامة / شني يامطر نيسان / ياغيب عاصمي / مسكين ذا القرب / ياسين يازين / ياغوين النرجس / لا عاد ابا الوطة / ليه ما شان / بيناك ياورش / ذنوب سيدي / ولربما غيرها وهي جميعها من الحانه ولكن فوق كل هذا وذاك لم يكن الوحيد فارسا في هذا اللون الغنائي حيث توجد الكثير ولكن للأسف شهرة غنت على الآخرين رغم أنهم تالفوا وقدموا أجمل وأرق الكلمات والألحان الخالدة إلى يومنا هذا والى غد الغد، لذا سنورد في هذا البحث بعض ممن تفرقت لدينا معلومات عنهم وينقل الموضوع مفتوحاً للإضافة حتى نرصد للتاريخ وثيقاً جيلنا للون اللحجي في الأغنية اليمنية وفرسانه .. وما أعجبني في نتاجه الشعري أغنية (إذا رأيت على شمسان في عدن) حيث يقول:

إذا رأيت على شمسان في عدن
تأجأ من المزن يبروي المحل في تين
قل للشبيبة تبقي هكذا لكم
تأجا من العلم يحمي الجهل في اليمن
فانتم خلف القوم الأول رفعا
رايات مجدهم في سالف الزمن
سارت جنودهم في البر فاشحة
حتى ملوا البحر ذا الامواج بالسفن

نص

كمال محمود علي اليماني

أهزوجة الوداع

إلى : كل الأحباب واحداً واحداً

قد نلتقي يوماً
وقد لا نلتقي
هي ذي النهاية لا مفر
خطواتنا مرسومة
أفسدنا ..

كتبت فهل نقوى على
أن لا يسيرنا القدر !!!
غيماتنا... ستسبح بعد هنيهة
وتجيبنا تلك اليمامات الصبية

من بعيد
ولسوف أسمع من شفاهك
غونة

عند الوداع
كانها رجع الحنين مطرزا
بشذى القصيد
تجانحني ملتاعة

وديبينها الوسنان يسبح في الوريد
ولسوف تهفو مدامي
لأينبها ... وحينبها
أهزوجة نشوى
كزخات المطر
وأردد النغمات
أسمعها الدنى
وأوشوش النجمات طورا
والقمر

وإذا بنا...
مهما التناهي طال
واشتد البعاد

ستظل أشواق تراود عمرا
وتعيد أيام المحبة والوداد
وتعيد في ود رفيق
ضحكة العمر الذي
ولى... ومصر

قد نلتقي يوماً
وقد لا نلتقي
هي ذي النهاية لا مفر
أقدارنا كتبت
ولا ..

نقوى على رد القدر



فيصل علي

محمد صالح حمدون

مسرور مبروك

عبدالله هادي سبيت

الأمير أحمد القمدان

وحضرها والسيدون أحبهم بالوجدان
ففي هجعتي والسرورية
الأنهائية اليمنية

الشاعر سالم علي حجيري من مواليد 1941م توفي 1986م له ديوان غنائي (قد نلتقي بكثرة) شعر غنائي تقدم للساحة الفنية ومن أغانيه:
ياترى كيف النهاية / حبيبيك / على بالي / الصبر / الحب الكبير / جيت لك عاني ايش استوى / عاده صغير / قلى لي فاهم / لي حبيب / اهواك / متى بانفهم / فانت / وعد عرقوب / قال المغرب / هدى / حاله انقلب / نهدت / يا قمر / حمام بالواد / معذرتي / على معاد / دمة وبتسامه / نهدت / اعتراف / هان وده رعم عني دار سعد / ظنون / ايش تقصد / أغنية / باعلى الصوت / ام العيون السود / تعودنا / سؤال / مصدق ك / مهم / قد نلتقي بكره / قصدي من الزين / يعيبوا على الناس / إذا حيتي / نحن للشعب / ابني وعمر / العزم / صنعاء / فهمان / معك / نعم للذكرى / تحديتي / ليه يا قلبي تحبني / رثاء الشاعر / قال الفتى خو علي / الحب الكبير / على بابي / من أغانيه:

(جيت لك عاني)

جيت لك عاني ازورك جيت عاني معنتي
جانبني لك شوق قلبي مش عتابك جاني
جانبني الصب الكبير جانبني الشوق المشير
جيت لك مشتاق زايد متعذره يا فانتني
جيت لك ضانني معذب جيت والقلب بلهب
جيت لك ضمان باشرب والسرود أعانتي

الطيب فضل عقنان

جمعيتي ظروف الاغتراب واعطيت فيصل علي اغنيتين سهلها بنظام
موسيقى منظر على لحن من تراث لمح الجميل الأغنية الأولى (حبيب القلب) والثانية (راجعوه ياناس) وهذا نصها ..

ما علنا لوم في حب الجميل
قط ما انساه أو يدل بديس
كم وكم قالوا ما احد يعشقه
ما اسمع العنادل ولا يا صدقه
والهنا والسعد في يوم اللقاء
راجعوه يا ناس قولوا له غلط
بنسي يتناسى وما قد هب
في فراق الهل هم كانوا السبب
بس لا تشتكي وتبكي يا مليح
خلنا لبعض تخلف من صحيح
راجعوه ياناس قولوا له غلط

تنويه واعتذار

حدث خطأ فني غير مقصود في مقالة الزميلة نادرة عبدالقدوس المنشورة في صفحة الثقافة يوم الخميس الماضي عدد 1437 بعنوان (شخصيتين متناقضتين في رجل واحد خليل الفنان والسجان) حيث دلت باسم الزميلة سلوى صنعاني عن طريق الخطأ تعذرت للزميلة نادرة عبدالقدوس وللقرء على هذا الخطأ

اقواس

د/زينب حزام

الثقافة في روسيا



كنت أفكر كثيراً بالسفر إلى موسكو للدراسة والعمل وكنت أعلم أيضاً أن المعيشة هناك لم تكن سهلة أصلي، ولكنني سافرت.

وحملت معي حملي وأمل في تحقيق أعلى مستوى دراسي في الغربية في دولة احترمت حقوق المرأة واحترمت قوانين مساواتها مع الرجل، دولة تحترم العمل وحقوق العمال، في دولة يتوفر فيها الأمن والأمان.

هناك لم أشعر بانني غريبة وسط شعب يتكلم لغة غير لغتي، وفي روسيا الشتاء قارس والثلج يغطي كل شيء أبيض ناصع وهذا يتطلب العمل والحركة المستمرة، وفي ظل الإضاءة الخافتة والجو البارد في موسكو وأشعة الشمس الهادئة، قررت القيام برحلة ثقافية لزيارة المعارض والمتاحف ومشاهدة المسارح، وفي موسكو توجد عشرات المسارح ودور السينما والمكتبات والحدائق الثقافية، أخذت أتابع الحركة الفنية الروسية في القرن الماضي بعمق، وفي موسكو أكبر سوق للوحات الفن التشكيلي والتحف والزخارف وأعمال النحت أما في مجال الموسيقى فلم تضف لي موسكو كثيراً ففي عدن كنت أتابع أغاني الموسيقار اليمني المتميز أحمد قاسم وأغانيه الكلاسيكية بتركيز أكبر وكنت أعشق ومازلت أتذوق أغاني الفنانة اللبنانية فيروز وأغانيها العذبة أكثر من تذوق لي لأغاني الفنانة الروسية (الا بخت شوقا) ومن الناحية الأدبية كنت على معرفة بأعمال الكاتب الروسي تشيخوف ولكنني في موسكو اطلعت على جوانب أخرى لم تكن معروفة لدينا من اليمن تعرفت في موسكو على عدد من الفنانين التشكيلي والموسيقين وقرأت العديد من الروايات الأدبية إلى جانب الدراسة الأكاديمية.

رحلتي وأقامتي في موسكو لم تكن مجرد التحصيل العلمي الأكاديمي فقد كانت رحلة رائعة غنية ومكاسبها كثيرة.

وعندما أعود إلى تلك الفترة التي عشقتها في روسيا أتذكر أحد المعارض الفنية التي زرتها في موسكو للفنانة التشكيلي كاترينا جريوريفا هذه الفنانة التي قدمت عشرات المعارض الفنية الروسية وعالجت قضية الإنسان الباحث عن السلام رغم الزحام والانشغال بأخبار الحرب والسياسة والشيشان والركض وراء (الخبر اليومي) استطاعت هذه الفنانة أن تعرض مانتا لوحة فنية في مكان واحد على الساحة الخضراء بقلب موسكو هذا أمر يلفت النظر وأن تكون جميع هذه اللوحات لفنان واحد رسمها خلال 25 سنة هي فترة نشاطه الفني بمعنى هذا أنه العرض البيوبي للفنانة كاترينا جريوريفا وإسهاماتها هذه في تنمية الحركة الفنية الروسية التي تدعو للسلام في كل أنحاء الأرض وأجمل لوحة في نظري ونال إعجابي لوحتها الرائعة بعنوان (ميلاد العالم) والتي عبرت عن القيم الإنسانية العامة وجسدت بواقعية رفيعة جسور قيم العمل والحب والخير والطاء والتضامن مع شعوب العالم.

لطيفة ترفع شعار "حب غزة" في "الفالتاين داي"

القاهرة / متابعات:

ألقت الفنانة التونسية لطيفة مظاهر الاحتفال بعيد ميلادها الذي يوافق الرابع عشر من شباط الجاري، متزامنا مع عيد الحب «الفالتاين داي»؛

احتراما للدم الفلسطيني في غزة. وقالت لطيفة عبر موقعها الإلكتروني «احتراما للدم الفلسطيني الذي فدى غزة الصامدة، ولشاعر آلاف الأسر المنكوبة والمشردة في غزة، قررت إلقاء مظاهر الاحتفال بعيد ميلادي».

وأضافت «وتقديرا أيضا لأعضاء عائلة محبي لطيفة في الأرض المحتلة».

وطالبت الفنانة التونسية بأن يكون يوم 14 فبراير «يوما لبح غزة قبل أن يكون عيداً للبح أو عيداً لميلاد لطيفة»، مشيرة إلى أن «غزة اليوم هي أعز حبيبة، فلنتوجه جميعا بالورد والهدايا».

ودعت جميع محبيها الذين ينوون إرسال الورد والهدايا لها بمناسبة عيد ميلادها، إلى أن يتبرعوا بقمعة هذه الهدايا لنصرة أهل غزة، ولصالح مشروع مؤسسة لطيفة الخيرية لبناء مدرسة في غزة.

كانت الفنانة التونسية قد هاجمت الفضائيات التي تصمم على عرض الكليات العارية، والهادفة إلى نشر الإسفاف في أثناء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة.

وقالت لطيفة إن مثل هذه القنوات وما تبثه من كليات عارية تؤكد بذلك أننا كشعوب عربية نعاني من الأزواجية، وعدم الترابط.

وعن رفضها الظهور في البرامج التلفزيونية خلال الوقت الحالي، ببرت ذلك بالأحداث الأليمة التي تمر بها غزة؛ جراء الاجتياح الإسرائيلي لها.



ياهل ودي ترحوني مالسبب
تذكروا عهد المودة والجميل
ياهل المودة تترشوا بي وأنا عابر سبيل
انتوا حيتوا وأنا قلبي أحسب
والحبة رضى ماهي بالصميل
يلزمك حق الصعب
ليه في الصراحة بمكالك تكيل
تترشواو بي وأنا عابر سبيل

صالح سعيد نصيب من مواليد 1935م له ديوان شعري كله غنائيات وأغلبها من الحان فضل محمد اللحجي ويفصل علوي وغيرهما وضم ديوانه (البح عيب) الذي صدرت الطبعة الثانية منه في يناير 1981م والأغاني:

أحيك / خات ظنوني / منتظر بابي يدق / المشكلة / كيف جيت / غلام الليل / يقول لي الليل توب / الفرح دائم / ياللي تركت الدمع / يلوموني / بذكرني القمر / النهج والأجفان / صغير في سنه / ليلي بكاء / الا يانجمه / العجر / طرفك التمسان / ميني ياسلام / قل لذي الأوجان / ياناسي الغرام / معذب / شاهجرك / بوعدني / يا محلا ذا الجميل / ياقلبي الرجوع / بداية الحب نظرة / ياللي وعدت القلب / سألت قلبي / مكتوب ياقلبي / اخاف / قولوا لمن / ياللي ملكك / حبيت / ليه تغدر / ياقلبي حبيبيك / قولوا له / خلائص / بياني عود / يعانيني / يا جراح القلب / عرفتك قطعت وردة / أخاف / يا طيور / الي وادي تين / حوى الصفات / خلي لقانا / سلمت للبح / عتاب / مش مغفول / اكره / الحب مش عيب / أنا والليل / زمان كنا حيايب / وداع / وقعت في حب أعمى / جويهل / توبه / ياكيد العمر / مكانك ياخي / عرفت الناس / أنا بلا ناس / ياليل / أنا وانت / يا تذكروني / طريقي شوك / حبيبي يمنية / ناموا / امع خيالك / ثقلي الناس / .. ومن أغانيه:

حبيتي يمنية

حبيبتني يمنية مهنبة عربية
فجدها من اوسان وخالها من همدان
وعمها من عمدان ميلادها في شمسان
فانها عذبة
جمالها يسحرني وبعدها يشغلني
إذا مست في حبان وأنا بسوادي عمران
يياست قلبي ولهان والليل كله سهران
تسعدني الحنيبه
شرايبها ادمنته وحبيها عظمته
سهولها والسوديان حقولها والبستان