

«ذمار عبر القرون».. كتاب تصدره جامعة ذمار



وصولاً إلى التاريخ الحديث للمحافظة ، فيما تناول الجانب الثالث الخصائص الجغرافية لمحافظة ذمار ، وأفرد الكتاب مساحة جيدة للجوانب الثقافية في ذمار بالنسبة للجانب الرابع .
وفي مقدمة الكتاب أكد رئيس الجامعة الدكتور أحمد محمد الحضرائي أن هذا الإصدار الثقافي التاريخي يأتي ضمن أهداف الجامعة في تعريف المواطن اليمني والعربي وبنائه المحافظة بصفة خاصة بتاريخ وأثار هذه المحافظة بأسلوب علمي رصين يعتمد على الأدلة والاستنتاجات العلمية.

ذمار/سبأ، صدر مؤخرًا عن جامعة ذمار كتابًا توثيقياً تاريخياً بعنوان « ذمار عبر القرون » قراءات أثرية وتاريخية وجغرافية وثقافية ، من إشراف وإعداد رئيس الجامعة أحمد الحضرائي . ويتناول الكتاب من خلال دراسات وأبحاث لعدد من الباحثين والأكاديميين المنتسبين لجامعة ، محافظة ذمار من أربع جوانب ، الأول مرتبط بالأثار والمستوطنات القديمة في إطار المحافظة ، والجانب الثاني عن تاريخ ذمار وإبرز قبائلها ومراكزها الحضارية في التاريخ القديم وعهد الإسلام والدويلات المستقلة



إعداد/ جلال أحمد سعيد

الرواية العربية .. إمكانات السرد

الحديث وبتأثير الرواية وعلاقتها بالرواية الغربية ودور الترجمة .. الخ يكاد يقرب في مقارنته لهذه الاشكاليات مما ورد في بحث جابر عصفور السابق تناوله.

التجريب في الإبداع الروائي

اشغلت د. صلاح فضل أستاذ النقد الأدبي والادب المقارن في بحثه الموسوم «التجريب في الإبداع الروائي» على العناوين الآتية: تجريب العوالم الجديدة، الأسطوري والسياسي، عالم الشطار والنساء، تجريب التقنيات السردية، الواقع الافتراضي والكوني، تجريب المستويات اللغوية.
واستهل دراسته مشيراً إلى أن «تجريب قرين الإبداع، بوصفه ابتكار طرائق وأساليب جديدة، في أنماط التعبير الفني المختلفة، وهو كذلك - التجريب - جوهر الإبداع وحقيقته عندما يتجاوز المؤلف ويغامر في قلب المستقبل.
وحسب الباحث يعد فن الرواية في جملته تجريباً في الثقافة العربية على وجه الخصوص، لتداخله مع أنواع أخرى من السرد «التاريخي والشعبي، والديني والعجائبي».
ويأتي اختيار موضوع التجريب في الإبداع الروائي، من قبل الباحث والنقاد بوصف أن «الرواية هي كبرى تجارب الإبداع العربي في العصور الحديثة، وصانعه الوعي التاريخي بمسيرته، وأكبر مظهر لأشبكاته الخلاقة بجرعة الوجود.



د. يحيى قاسم سهل

كانت، ولتأزلات عاملاً مركزياً في تطور الأساليب الأدبية النظرية. هذا، ورصد الباحث حركة الترجمة منذ ترجمة ابن المقفع، كليلّة ودمنة» الهندية الأصل، بوصفها من أهم الآثار السردية في تطور التراث النثري العربي، ثم حركة الترجمة في العصر العباسي وتأسيس «بيت الحكمة» لهذا الغرض في عاصمة الخلافة بغداد.
وفي الاتجاه المعاكس أي نقل العلوم من الشرق إلى الغرب، أصبحت مدينة طليطلة الاندلسية مركزاً مهماً جداً في مشروع ترجمة نضائر الشرق الإسلامية والعتيقة إلى اللغة اللاتينية، ويذكر الباحث أنه من المثير للاهتمام أن ترجمة ابن المقفع «كليلّة ودمنة» كانت من أول ما ترجم إلى اللغة اللاتينية في الأندلس.
ويروى روجر آلن، أن عملية الترجمة ليست مشروع نقل نص مكتوب في لغة واحدة إلى لغة ثانية بحسب، بل تشمل كذلك مشروعاً أكبر وأوسع هو إدخال أنواع أدبية من حضارة واحدة في حضارة أخرى مؤكداً في هذا السياق أهمية الأخذ في الاعتبار دور السيطرة الثقافية.
ويخلص الباحث مما سبق إلى القول بتأثير التراث السردية في الغرب تأثراً عظيماً بالنصوص المترجمة من أمثلة السرد العربي المتنوعة في العصر ما قبل القرن التاسع عشر، وتأثر كذلك الأدباء والمترجمون العرب بالروايات الغربية، والنصوص السردية الأخرى أثناء إعادة اكتشافهم للثقافة الأوروبية في القرن التاسع عشر، ولكننا والقول للباحث - نحتاج الآن إلى إعادة تقييم الأدوار النسبية لطرق هذين الاتجاهين التقائين.
وفي مقارنته لرواية العربية ومصادرها ومراحل تطور الأنواع الأدبية

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والآداب في دولة الكويت، كتاب مجاني ملحق لسلسلة عالم المعرفة العدد «357» نوفمبر 2008م ويتضمن الكتاب الجزء الأول من أعمال ندوة (الرواية العربية .. إمكانات السرد) التي أقامها المجلس من 11 إلى 13 ديسمبر 2004م في مستهل فعاليات مهرجان القرين الثقافي الحادي عشر.

وتكمن أهمية الندوة في المستوى الرفيع للمشاركين وتعدد مدارسهم ومذاهبهم الفنية والأدبية بحسب قول أمين عام المجلس بدر سيد عبدالوهاب الرفاعي في تقديمه للكتاب.

والمساهمون بأوراق الندوة د. محمد بريدة، الرواية العربية بين المحلية، د. مرسل العجمي، تجليات الخطاب السردية «الرواية الكويتية» نموذجاً 21، د. صلاح فضل، التجريب في الإبداع الروائي ود. جابر عصفور ابتداءً زمن الرواية ود. جهاد نفيسة، الرواية والسرود السمعية والبصرية ود. روجر آلن، الرواية العربية والترجمة.

بدأ المغربي محمد بريدة بالاشتغال على إشكالية المحلية والعالمية برفضه الأسئلة الجاهزة التي طغت على الحوارات والمقابلات الأدبية طيلة النصف الثاني للقرن الماضي، التي كانت تستدعي أجوبة «جاهزة» تؤكد «أن كل عالية تمر بالضرورة من المحلية».

وذكر مشروع المفكر الألماني «جوته» بوصفه أهم من روج لـ «الأدب العالمي» للنهوض بالألمة الألمانية، ولو أن مشروع

«جوته» لم ينبع من شوائب الاستخدام الأيدولوجي .. الخ.

ويخلص الباحث إلى أن كتاب إدوارد سعيد «الثقافة الامبريالية» يتوفر على تحليلات ثقافية تظهر أن كثيراً من الروايات العالمية التي يتمتع أصحابها بمذاهب فنية وروية تنبؤية كانت في الوقت نفسه تخدم مبرراتاً ثقافية تستند مصالح المهتمين على مصائر الشعوب المستضعفة.

ويبرز بزاوية مصدر الإشكال في المعادلة السارية «العالمية والمحلية» في توظيف النقد العربي لعلنا نلاحظ بالآداب العالمي، هو الارتكان إلى نوع من التعميم والتجريد .. الخ بينما الأمر لا يتطرق فيما يخص العالمية، بالمهوبة أو احترام الخصوصية كي يرقى العمل إلى العالمية فمثل هذا التصور يتجاهل ويلغي ترسانة الأجهزة والمحال والأسواق الكامنة وراء بلورة شروط العالمية وشروط ترقية الإبداعات النجزة في الثقافات المختلفة.

وتحت عنوان «الرواية العربية ومنجزات الرواية الكويتية» أكد على اقتران ميلاد الرواية بالثلاثيات التي شهدتها أوروبا منذ القرن السابع عشر، بصرف النظر عن حرصنا على إيجاد أصول للرواية في التراث السري العربي. ثم تعرض للترجمة ودورها في توطيد الثقافة، بصرف النظر عن غياب التخطيط والتنسيق، و«النجاري» و«الطليعي».

وأشار إلى أن «نقد الرواية ونظرياتها» ممتد منذ القرن التاسع عشر، في ظل النص الروائي من حيز اللغة والتسليم إلى نطاق الحوار الثقافي داخل المجتمع، إضافة إلى إسهامه إلى جانب ترجمة في التعرف بنظريات الرواية وبالتنظيرات المختلفة التي أفرزتها ساحة النقد العالمي .. مشيراً إلى أن بعض النقد لم يكن سوى أسفاقات جاهزة لانت صصلة إلى النص.

وعلى الرغم من هزيمة 1967م، وانهايا الأمل، فقد سلكت الرواية العربية طريقاً قادها إلى ملامسة الإبداع الكونية بدرجات متفاوتة، فسرعان ما بدأ الشكل الروائي يصطقل بدور المراهب العاكسة للتحولات المتلاحقة، وصياغتها روالياً في نصوص تتحدى الرقابة وتظهر به سذنة المعابد، وفي هذا الاتجاه ظهرت روايات مثل «السراب» لتجيب محفوظ و«اللي اللاتيني» لسهيل إدريس .. الخ.

كما استطلعت الرواية العربية أن تمد جسوراً وطيدة مع الرواية في أبعادها الكونية، لأنها ارتادت مناطق الكلام المنوع، وتوغلت في إنتاج خطاب مركب يفتح على آفاق أخرى إلى عدم انتشار اللغة العربية دولياً، وعدم الاعتراف بالتحية للنشر والتوزيع والتلقي، ومن مناخ حرية التعبير التي يتيح للروائي الدهاب إلى اقاصي تجربته الفنية.

وتابع الباحث تطور البناء الفني للرواية العربية، بوصفها روايات الحياة العربية طوال نصف قرن من التاريخ المعاق، واستحضار للقيم البدئية المتوالة في أتون مقاومة الانحراف والتسلط.
ووقف د. مرسل العجمي في البحث الثاني، الموسوم «تجليات الخطاب السردية: الرواية الكويتية نموذجاً» أمام قضايا ثلاث من قضايا تجليات الخطاب السردية هما العلاقة بين الواقع الحكائي والمخيّل الخطابية، والثلاثية «عنية النص» حيث بحث «أنماط العنونة، والوقفة الثالثة تتعلق بـ «الصوت السردية في داخل النص».

ويتكون النص السردية من: الحكاية والخطاب، بصرف النظر عن أن كل منهما يحيل على مرجعية مختلفة، فالخروج الأول محور الحكاية يحيل على الواقع السردية في داخل النص.

ويتكون النص السردية من: الحكاية والخطاب، بصرف النظر عن أن كل منهما يحيل على مرجعية مختلفة، فالخروج الأول محور الحكاية يحيل على الواقع السردية في داخل النص.

ويتكون النص السردية من: الحكاية والخطاب، بصرف النظر عن أن كل منهما يحيل على مرجعية مختلفة، فالخروج الأول محور الحكاية يحيل على الواقع السردية في داخل النص.

ويتكون النص السردية من: الحكاية والخطاب، بصرف النظر عن أن كل منهما يحيل على مرجعية مختلفة، فالخروج الأول محور الحكاية يحيل على الواقع السردية في داخل النص.

ويتكون النص السردية من: الحكاية والخطاب، بصرف النظر عن أن كل منهما يحيل على مرجعية مختلفة، فالخروج الأول محور الحكاية يحيل على الواقع السردية في داخل النص.

ويتكون النص السردية من: الحكاية والخطاب، بصرف النظر عن أن كل منهما يحيل على مرجعية مختلفة، فالخروج الأول محور الحكاية يحيل على الواقع السردية في داخل النص.

أنغام .. ابنتي يفضل إليسا وحماتي.. واعتزلت الحب بقوتي

القاهرة/منايغات: كشفت المطربة المصرية أنغام عن أنها تلقت العديد من العروض لدخول السينما، غير أنها تخشى خوض التجربة في الفترة الحالية، مشيرة في الوقت نفسه إلى أن اليومها الجديد يحمل مفاجأة كبيرة للجمهور بوجود أغنية من الحان عمار الشريعي.

وقالت أنغام إنها ستفاجئ محبيها بتقديم أغنية في اليومها الجديد من ذلك أن اليومها الكبير عمار الشريعي، وتألّف الشاعر بهاء الدين محمد.
وأشارت إلى أنها كانت غاية في الحرج من أن تطلب من الشريعي تلحين أغنية لها في اليومها الجديد، خاصة وأن الشريعي متوقف عن تلحين في اليومها المطرب منذ فترة طويلة، فطلبت من الشاعر بهاء الدين محمد أن يقوم بهذه المهمة.

وأضافت أنها حاولت مراراً أن تخفي نبأ تلحين الشريعي لها خشية الصدا، إلا أنها لم تقنع في ذلك.
وأجرى الفنان أحمد السقا مداخلة هاتفية دعا خلالها أنغام إلى حسم ترددها سريعاً، والإطلاق على جمهورها الحب عبر الشاشة الفضائية، مشيراً إلى أنه أول المرحبين بمشاركتها في عمل فني قريب.

ومن جهة أخرى اعترفت المطربة المصرية بأن لها منظوراً خاصاً جداً للحكم على الأمور، وبأنها مندفة للغاية، وكثيراً ما تخطئ ولا تعمل عليها مثل قلبها.
وأوضحت أنها لا تعلم أبداً متى يدق قلبها للحب، وإن كانت تعلم يقيناً متى يتوقف عن الحب، مشيرة إلى أن المرأة القوية فقط هي التي تستطيع إنهاء قصة حب قد بدأتها، وأنها ترى في نفسها تلك المرأة القوية.

وتنفي أنغام أن يكون لها طغوس خاصة في الغناء، غير أنها لا تسمح إلا لعدد محدود من الأشخاص بحضور تسجيلها لأغانيها؛ لأن حضور بعضهم قد يربكها، وأضافت أنها لا تملك المال، لكن الموسيقي بصفة عامة، ولكن بعيداً عنها، وتؤكد أنغام على أنها تحملت الأمانة في فترة مبكرة من حياتها خلال تربيتها لأخيها الصغير.
وأوضحت أنغام أنها تعاني بصورة بالغة نتيجة مطالبة بعضهم لها بأن تملأ الفراغ الذي تركته كوكب الشرق الراحلة أم كلثوم، مؤكدة أنه لا توجد مطربة واحدة تستطيع شغل مكانها أبداً.
وأضافت أن القصة تعد للجميع، وأن طبيعة العصر مهياة لأن تحمل الراية أكثر من مطربة بعد العظيمة أم كلثوم.



فانينج «مصاصة دماء» في «توايلايت 2»

شخصية «جين» فتاة مراقة مصاصة للدماء ولكنها ذات قوى خارقة.
وعلفت على الدور قائلة: «اعتقد أن لعب دور مصاصة للدماء لهو أمر متعب جداً».
أما عن بطلي العمل من الجزء الأول روبرت باتينسون وكريستين ستينورات، فقالت: «أنا من أشد المعجبين بغريق العمل، وأن أكون واحدة منهم هو شرف كبير لي أتمنى أن يتحقق فعلاً».
يذكر أن أحدث أفلام فانينج فيلم الرسوم المتحركة «كورالين» Coraline الذي تشارك فيه بالبطولة الصوتية، ومن المقرر أن يبدأ عرضه في فبراير الجاري.

هوليوود/منايغات: أعلنت النجمة السينمائية الصغيرة داکوتا فانينج عن أن هناك مفاوضات معها لكي تشارك في بطولة الجزء الثاني من فيلم الأكنش الناجم «توايلايت» Twilight. نشرت مجلة «بيبول» الأمريكية ما صرحته به داکوتا - 14 عاماً - وقولها: «إن الأمر ليس نهايتها تماماً بعد، لكن الاتفاق جارٍ فعلاً والموضوع ليس شائعه، وإذا تم فعلاً أعتقد أنه سيكون متعباً للغاية».
ومن المقرر أن تجسد فانينج في الفيلم الذي سيحمل اسم «القمر الجديد» New Moon



داکوتا فانينج

مجدي كامل في «بياع الورد»

القاهرة/منايغات: يشارك الممثل الشاب مجدي كامل في فيلم جديد بعنوان «بياع الورد» إخراج أحمد عوض وتأليف وليد السيد ومجدي محمد السبكي.
قال مجدي كامل في تصريح صحفي: «تدور أحداث «بياع الورد» في إطار كوميدي رومانسي أكشن، و«بياع الورد» اسم مؤقت ولم يستقر أخرج حتى الآن على الاسم النهائي للفيلم».
جاء تصريح مجدي كامل للموقع أثناء حضوره حفل توزيع جوائز مجلة «دير جست» الذي أقيم يوم الجمعة الماضي.
أما عن باقي أبطال الفيلم قال مجدي: «المخرج هو سيد العمل، هو من يقوم باختيار باقي فريق العمل، وتم بالفعل ترشيح الفنان حسن حسني والطفلة مئة عرفة للمشاركة بالفيلم، ولا يزال يختار باقي الفريق»، وأشار مجدي إلى أنه تعاقب بالفعل على بطولة مسلسل جديد بعنوان «ابن موت» من إنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي، لكن تم تأجيله للعام المقبل لأسباب لا يعلمها.

يذكر أن آخر أعمال مجدي التليفزيونية كان مسلسل «ناصر» الذي عرض في رمضان الماضي من إخراج باسل الخطيب وتأليف يسري الجندي، وشارك في بطولته لقاء الخميسى ومحمد توفيق وسوسن بدر وصلاح عبد الله.



مجدي كامل