

إعداد/جلال أحمد سعيد

صدر مؤخرا عن جامعة ذمار كتابا توثيقيا تاريخيا بعنوان « ذمار عبر القرون» قراءات آثارية وتاريخية وجغرافية وثقافية ، من إشراف وإعداد رئيس الجامعة أحمد الحضراني . ويتناول الكتاب من خلال دراسات وأبحاث لعدد من الباحثين والأكاديميين المنتسبين

لجامعة ، محافظة ذمار من أربع جوانب ، الأول مرتبط بالآثار والمستوطنات القديمة في إطار المحافظة ، والجانب الثاني عن تاريخ ذمار وابرز قبائلها ومراكزها الحضارية في التاريخ القديم وعهد الإسسلام والدويسلات المستقلة

وصولا إلى التاريخ الحديث للمحافظة ، فيما تناول المجانب الثالث الخصائص الجغرافية لمحافظة ذمار ، وأفرد الكتاب مساحة جيدة للجوانب الثقافية في ذمار بالنسبة للجانب

وفني مقدمة الكتاب أكد رئيس الجامعة الدكتور أحمد محمد الحضراني أن هذا الإصدار الثقافي التاريخي يأتي ضمن أهداف الجامعة فى تعريف المواطن اليمنى والعربى وأبناء المحافظة بصفة خاصة بتاريخ وأثار هذه المحافظة بأسلوب علمى رصين يعتمد على الأدلة والاستنتاجات العلمية.



ممكنات السرد الرواية العربية

صدر عن المجلس الوطنى للثقافة والآداب في دولة الكويت، كتاب مجاني ملحق لسلسلة عالم المعرفة العدد "357" نوفمبر 2008م ويتضمن الكتاب الجزء الأول من أعمال ندوة (الرواية العربية .. ممكنات السرد) التي أقامها المجلس من 11 إلى 13 ديسمبر 2004م في مستهل فعاليات مهرجان القرين الثقافي الحادي عشر.

وتكمن أهمية الندوة في المستوى الرفيع للمشاركين وتعدد مدارسهم ومذاهبهم الفنية والأدبية بحسب قول أمين عام المجلس بدر سيد عبدالوهاب الرفاعي في تقديمه للكتاب.

والمساهمون بأوراق الندوة د. محمد برادة، الرواية العربية بين المحلية، د. مرسل العجمى، تجليات الخطاب السردي "الرواية الكويتية" نموذجاً 21، د. صلاح فضل، التجريب في الإبداع الروائي ود. جابر عصفور ابتدا زمن الرواية ود. جهاد نفيسة، الرواية والسرود السمعية والبصرية ود. روجر آلن، الرواية العربية والترجمة.

بدأ المغربي محمد برادة بالاشتغال على إشكالية المحلية والعالمية برفضه الأسئلة الجاهزة التي طغت على الحوارات والمقابلات الأدبية طيلة النصف الثاني للقرن الماضي، التي كانت تستدعي أجوبة "جاهزة" تؤكد "أن كل عالمية تمر بالضرورة من

وذكر مشروع المفكر الألماني "جوته" بوصفه أهم من روّج لـ "الأدب العالمي" للنهوض بالأمة الألمانية، ولو أن مشروع

ويخلص الباحث إلى أن كتاب أدوارد سعيد "الثقافة الامبريالية" يتوفر على تحليلات ثقافية تظهر أن كثيراً من الروايات العالمية التي يتمتع أصحابها بمذاهب فنية ورؤية تنبوءية كانت في الوقت نفسه تخدم امبريالية تشتد مصالح المهيمنين على مصائر الشعوب المستضعفة.

<u>"جوته" لم ينج من شوائب الاستخدام الأيدلوجي .. الخ.</u>

ويعزُّو براوده مصدر الإشكال في المعادلة السارية "العالمية والمحلية" فى تقويمات النقد العربي لعلاقتنا بالأدب العالمي، هو الارتكان إلى نوع منّ التعميم والتجريد .. الخ بينما الأمر لايتعلّق فيما يَخصَ العالميّة، بالموهبة أو احترام الخصوصية كي يرقى العمل إلى العالمية فمثل هذا التصور يتجاهل ويلغى ترسانة الأجهزة والمحافل والأسواق الكامنة وراء بلورة شروط العالمية وشروط ترقية الإبداعات المنجزة في الثقافات

وتحت عنوان "الرواية العربية ومنجزات الرواية الكونية" أكد على اقتران ميلاد الرواية بالتبدلات التي شهدتها أوروبا منذ القرن السابع عشر، بصرف النَّظر عن حرصنا على إيجَّاد أصول للرواية في التراث السرَّدي العربي. ثم تعرض للترجمة ودورها في توطيد الثاقفة، بصرف النظر عن غياب التخطيط والتنسيق، وطغيان "التجاري" و"الطليعي". وأشار إلى أن "نقد الرواية ونظرياتها" مثمنا دور النقد في نقل النص الروائى من حيز المتعة والتسلية إلى نطاق الحوار الثقافي داخل المجتمع، إضافةً إلى إسهامه إلى جانب ترجمة في التعريف بنظريات الرواية وبالتنظيرات المختلفة التي أفرزتها ساحة النقد العالمي .. مشيراً إلى أن بعض النقد لم يكن سوى اسقاطات جاهزة لاتمت بصلة إلى النص.

وعلى الرغم من هزيمة 1967م، وانهيار الآمال، فقد سلكت الرواية العربية طريقا قادها إلى ملامسة الأبعاد الكونية بدرجات متفاوتة، فسرعان ما بدأ الشكل الروائي يضطلع بدور المرايا العاكسة للتحولات المتلاحقة، وصياعتها روائيا في نصوص تتحدى الرقابة وتطهر به سدنة المعابد، وفي هذا الاتجاه ظهرت روايات مثل "السراب" لنجيب محفوظ ،" لسهيل إدريس ..

كما أستطاعت الرواية العربية أن تمد جسوراً وطيدة مع الرواية في أبعادها الكونية، لأنها ارتادت مناطق الكلام الممنوع، وتوغلت في انتاج خطاب مركب يمتح من المعيشى والمحلوم به، واندفعت الرواية ألعربية لتسترد الأصوات التي سرقتها قوى القمع والكبح، لتوسع معجم الاحتجاج والرفض والمكاشفة.

وناقش برادة إشكالية تقديس اللغة العربية وأثره في عدم مواكبة اللغة العربيةِ للتطور بحجة صون قداسة لغة القرآن، والحفاظ على "نقائها" .. مشيراً من جهة أخرى إلى عدم انتشار اللغة العربية دولياً، وعدم الاعتراف بها في "السوق العالمية" للثقافة وهذا مايقف عقبة امام "تدويل" الرواية العربية في حين نجد أن الروائيين العرب الذين يكتبون بلغة أجنبية، سرعان ما تحظى نصوصهم بالاهتمام والذيوع، لأنها تستفيد من البنيات التحتية للنشر والتوزيع والتلقي، ومن مناخ حرية التعبير الذي يتيح للروائي الذهاب إلى أقاصي تجربته الفُّنية. وتابع الباحث تطور البناء الفني للرواية العربية، بوصفها روايات الحياة

العربية طوال نصف قرن من التاريخ المعاق، واستحضار للقيم البديلة المتولدة في أتون مقاومة الانحراف والتسلط. ووقف ن. مرسل العجمي في البحث الثاني، الموسوم "تجليات الخطاب السردي: الرواية الكويتية نموذجاً" أمام قضايا ثلاث من قضايا تجليات

الخطاب السردي هما العلاقة بين الواقع الحكائي والمتخيل الخطابي، والثانية "عتبة النص" حيث بحث "انماط العنونة، والوقفة الثالثة تتعلق ب "الصوت السردي في داخل النص". ويتكون النص السرديّ من: الحكاية والخطاب، بصرف النظر عن أن كل

منهما يحيل على مرجّعية مختلفة، فالمحور الأول محور الحكاية يحيل على الواقع الحكائى بمرجعياته المختلفة. والمحور الثانى محور الخطاب الذي يحيل على الكتَّابة الروائية.

هذًا، وأشار الباحث إلى أن مرجعيات الواقع الحكائي المختلفة في المدونة الروائية الكويتية يمكن تحديدها في ما يلي: مرجعية الواقع الاجتماعي المعاصر الذي يناظر أو "يحاكي" مجتمع كويت ما بعد النفط، مرجعية الحنين إلى الماضي، مرجعية الخيال العلمي التي تتخذ من المعطيات العلمية السائدة أو المتوقعة مرجعاً وموضوعاً لعالمها الروائي، مرجعية تاريخية، أي اتخاذ حدث تاريخي ما موضوعها الرئيسي ومرجعها الحكائي

وبوصف "العنوان" أي عتبة النص، أحد تجليات الخطاب السردي التي يقابلها القارئ قبل أن يشرع في قراءة النص، باعتبار أن وظيفة العنوان الأساسية هي التحديد والتسمية، فإن دلالته تؤسس بصفته دالا يكتمل بمولوله، أو أفَّقاً بفتح المجال أمام توقع القارئ، أو علامة ناجزة. وأسوأ العناوين - في الكتابة الفنية - هو الذي يأتي علامة ناجزة، لأنه يلغي الاحتمالين الأخرين، ولأنه بهذا الالغاء يهمش دور القارئ في عملية

إعادة إنتاج النص وتأويل دلالته النهائية. وقد أظهرت الرواية الكويتية أنماط مختلفة من العناوين، فهناك العنوان المباشر الذى يمثل علامة ناجزة، ونمط العنوان غير المباشر ونمط

🔳 مجدي كامل

العنوان المكون أي الذي ينهض بدور مهم في تكوين بعض عناصر العالم الروائي، وأخيراً نمط العنوان العرضين وهو كذلك لايعتمد على تُأويلُ القارئ في تأسيس دلالته، وليس له علامة تكوينية بالمتن الروائي، وإنما جاء بصورة عرضية.

الصوت السارد:

وهو الصوت السردي داخل النص، والسارد هو صاحب الصوت الذي نسمعه في الرواية، ويتكفل بتقديم الحكاية إلى مخاطب سردي أو قارئ نسم

وينبغي التوكيد على أن السارد ليس شخصية فعلية لها وجود حقيقي، وينم هو فاعل لغوي، وبنية سردية تعبر عن نفسها من خلال اللغة التي

ومهما حاول السارد أن يخفي صوته كي يوهم القارئ بواقعية الحكاية أو حيادية النظرة أو آنية الأحداث، فإن ثمة علامات في النص تشير إلى صاحب هذا الصوت على الرغم من محاولة التخفي. وبصرف النظر عن أنماط السارد " من جهة الحضور والغياب" فهناك سارد صادق وسارد يشك في صدقه، وهناك سارد متورط شخصيا في

ابتدأ زمن المنهجية: ملاحظات منهجية

ألحت الكثير من الكتابات التي جاءت بعد 1960م سنة صدور كتاب يحيى حقي "فجر القصة المصرية" على أن زمن الرواية العربية بدأ في القرن العشرين، مع رواية "زينب" لهيكل التي صدرت سنة 1913م، ويذكر جابر عصفور في البحث الموسوم "ابتداء زمن الرواية: ملاحظات منهجية" أن أمار إليه، تحول إلى فجر وأعلن رفضه لذلك، مشيراً إلى أن زمن الرواية العربية زمَّن ممتد، يُبدأ من حيث تكتمل الملامح الأساسية للمدينة الحديثة بكل ما تنطوي عليه من تعدد في الأجناس واللغات، وما تؤكده من تباين بين الطبقات التي تصعد على سلمها الطبقة الوسطى ناهضة، واعدة، نتبجة التحولاتُ الاحتماعية والاقتصادية والثقافية المقترنة ببداية التصنيع واتساع أفق التعلم المدنى وظهور وسائل الاتصال الحديثة المقترنة بالمطبعة،

ومعنى ذلك أن زمن الرواية العربية يعود إلى النصف الثاني من القرن

وهذا التغير والتحول الذي شهدته المدينة العربية، خلق ابداع متمايز من الهموم والمطامح والمشكلات التي ما كان من المكن صياغتها ابداعياً في الشعر، فكانت الرواية هي المعادل الإبداعي الذي تولى تجسيد دوامات

وهكذاً، أصبح فن الرواية في الفئات الطالعة للافندية الذين جاوزوا بوعيهم المديني المحدث شروط الضرورة لمجتمعاتهم. بويهم سيعي المساق المربية العربية ، كانت نتاج ويخلص جآبر عصفور إلى أن ميلاد الرواية العربية ، كانت نتاج تفاعل بين الموروث والوافد، بين السرديات التراثية والأشكال الروائية

وذلك يعني، ان فن الرواية ليس فناً وافداً، كما كان شائعاً، ان العرب وذلك يعني، ان فن الرواية ليس فناً وافداً، كما كان شائعاً، ان العرب عرفوا فن الرواية مع نهضتهم الحديثة التي بدأت باتصالهم بالحضارة الغربية .. الخ.

صبيب "جابر عصفور، قائلاً: "ولنتذكر أن الرواية العربية تولدت ـ في ابتداء زمنها ـ احتجاجاً على شروط الضرورة التي وجد أبناء الطبقة الوسطى انها تحيط بهم، وانها ستظل تحول بينهم وبين مطامح التقدم التي شغلوا بها، وعملوا على تحقيقها.

الرواية العربية والترجمة

من المسلم به "أن البحث الجيد، هو الذي يفجر من الاسئلة أكثر مما يقدم من الأجوبة" وقد فجر أستاذ اللغة العربية في جامعة بنسلفانيا والباحث والمترجم الانجليزي روجر آلن في بحثه عن "الرواية العربية والمترجمة" جملة من الأسئلة تتعلق بترجمة الرواية العربية وكيف ستتم عملية اختيار النصوص الجديرة بالترجمة؟ ومن هم المسؤولون عن هذه العملية؟ وهل يجب اختيار نصوص تنوب عن الأقطأر العربية كلها؟ وهل هذا هدف ممكن ومرغوب فيه أو من ينشر الروايات العربية المترجمة؟ ومن يقرأ الروايات العربية المترجمة. ومن يهتم بهذا الموضوع؟ وهل هناك مؤسسات عربية من الممكن أن يطلب منها المشاركة في مثل هذه المنادرة؟

وأشار الباحث إلى المسار التاريخي لتطور الترجمة ودورها، ليس في تاريخ تطور أنواع السرد العربية، فحسب، بل كذلك في مجال العلاقات بين العالم الإسلامي العربي والغرب و"الشرق" مؤكداً على أن الترجمة

الحديثة وبداية الروائية وعلاقتها بالرواية الغربية ودور الترجمة .. الخ يكاد يقترب في مقارنته لهذه الاشكاليات مما ورد في بحث جابر عصفور السابق تناوله. التجريب في الإبداع الروائي

اشتغل د. صلاح فضل أستاذ النقد الأدبي والأدب المقارن في بحثه الموسوم "التجريب في الإبداع الروائي" على العناوين الآتية: تجريب العوالم المسلمار والنساء، تجريب المعالمات المسلمارية، الواقع الافتراضي والكوني، تجريب المستويات السردية، الواقع الافتراضي والكوني، تجريب المستويات

وبحسب الباحث يعد فن الرواية في جملته تجريبي في الثقافة العربية على وجه البحث يعد من السرد "التاريخي على وجه المدن الله المداخلة مع أنواع أخرى من السرد "التاريخي والشعبي، والديني والعجائبي". ويأتي اختيار موضوع التجريب في الإبداع الروائي، من قبل الباحث النَّاقد بوصف أن "الرواية هي كبرى تجارب الإبداع العربي في العصور الحديثة، وصانعه الوعي التاريخي بمسيرته، وأكبر مظهّر الأشتباكاته

وتتمحور مفاصل التجريب الروائي في ثلاث دوائر هي: 1) ابتكار عوالم متخيلة جديدة لاتعرفها الحياة العادية. 2) توظيف تقنيات فنية محدثة لم يسبق استخدامها في هذا النوع

الخلاقة بحركة الوجود.

3) أكتشاف مستويات لغوية في التعبير تتجاوز المألوف في الإبداع

ومن المفيد الإشارة إلى أن د. صلاح فضل اكتفى بإشارات وجيزة لإبرز ملامح التيار التجريبي خلال العقود التلاثة الماضية، مُؤكداً بل معترفاً "أنَّ هذا الأختيار محكوم بعوامل شخصية وموضوعية. الرواية السردية السمعية والبصرية: الرواية والسينما .. مسارات

أتَّار د. جهاد عطا نفيسه "كلية الآداب جامعة تشرين، سوريا" في بحثه عن "الرواية والسرود السمعية والبصرية .." اسئلة عديدة يمكن عدّها تأسيس لنقد سينمائي متخصص يفتقر إلى المشهد الأدبي والنقد العربي. ولذلك يعد بحث د. جهاد بتعدد عناوينه التفصيلية ومكارباته وذلك القدر المطلوب والمرغوب دائماً في كل بحث من التركيز والاحكام، محاولة لاستشراف أفق اجمالية مقارنة بين الرواية والسينما، ونقاط الاتفاق والاختلاف بين الفن الروائي والفن السينمائي، ومدى التأثيرات والاستلهامات المتبادلة بينهما.

وأقل ما يمكن قوله في ختام هذه الاطلالة المقتضبة على كتاب الرواية العربية .. ممكنات السرد" ببحوثه الستة، التِّي تفاديت الإشارة إلى التعقيبات عليها، هو أنها - البحوث - جديرة - حقاً - بالقراءة من لدن المُختصين والمهتمين بالإبداع الروائي العربي وانجازاته العظيمة، وكذلك المهتمين بالنقد الروائي الذي يبدو لي أنه اكتمل إلى حد كبير.

د. يحيى قاسم سهل كانت، ولاتزال عاملاً مركزياً في تطور الأساليب الأدبية النثرية. هذا، ورصد الباحث حركة الترجمة منذ ترجمة أبن المقفع، كليلة ودمنة" الهندية الأصل، بوصفها من أهم الآثار السردية في تطور التراث النثري العربي، ثم حركة الترجمة في العصر العباسي وتأسيس "بيت الحكمة"، لهذا الغرض في عاصمة الخلاقة بغداد.

وفى الاتجاه المعاكس أي نقل العلوم من الشرق إلى الغرب، أصبحت مدينة طليطلة الاندلسية مركزا مهما جدا في مشروع ترجمة ذخائر الشرق الإسلامية والعتبيقة إلى اللغة اللاتينية، ويذكر الباحث أنه من المثير للاهتمام أن ترجمة أبن المقفع "كليلة ودمنة" كانت من أول ما ترجم إلى اللغة اللاتينية في الأندلس.

ويرى روجر الن، أن عمليَّة الترجمة ليست مشروع نقل نصٍ مكتوب في لغة واحدة إلى لغة ثانية فحسب، بل تشمل كذلك مشروعاً أكبر وأوسع هو إدخال أنواع أدبية من حضارة واحدة في حضارة أخرى مؤكداً في هذا السياق أهمية الأخذ في الاعتبار دور السيطرة الثقافية.

ويخٍلص الباحث مما سبق إلى القول بتأثر التراث السردي في الغرب تأثّراً عظيماً بالنصوص المترجمة من أمثلة السرد العربي المتنوعة في العصر ما قبل القرن التاسع عشر، وتأثر كذلك الأدباء والمترجمون العرب بالروايات الغربية، والنصوص السردية الأخرى أثناء إعادة اكتشافهم للثقافة الأوروبية في القرن التاسع عشر، ولكننا والقول للباحث للمنتقافة الأوروبية في القرن التجاهين للمنتجاج الآن إلى إعادة تقييم الأدوار النسبية لطرق هذين الاتجاهين

وفى مقارنته لرواية العربية ومصادرها ومراحل تطور الأنواع الأدبية

أَثْغًامَ ﴾ [ثني يفضل إليسا وجماقي.. واعتزلت الحب بقوتي كشفت المطربة المصرية أنغام عن أنها تلقت العديد من العروض لدخول السينما، غير أنها تخشى خوض التجربة في الفترة الحالية، مشيرة في الوقت نفسه إلى أن ألبومها الجديد يحمل مفاجأة كبيرة للجمهور بُّوجود أغنية من ألحان عمار الشريعي. وقالت أنغام إنها ستفاجئ محبيها بتقديم أغنية في ألبومها

الجديد من ألحان الموسيقار الكبير عمار الشريعي ،وتأليف الشاعر بهم الذين محمد. وأشارت إلى أنها كانت غاية في الحرج من أن تطلب من الشريعي تلحين أغنية لها في ألبومها الجديد، خاصة وأن الشريعي متوقف عن التلحين في ألبومات المطربين منذ فترة طويلة، فطلبت من الشاعر بهاء الدين محمد أن يقوم بهذه المهمة. وأضافت أنها حاولت مرارا أن تخفي نبأ تلحين الشريعي لها

خشية الحسد، إلا أنها لم تفلح في ذلك. وأجرى الفنان أحمد السقا مدآخلة هاتفية دعا خلالها أنغام إلى حسم ترددها سريعا، والإطلال على جمهورها المحب عبر الشاشة الفضية، مشيرا إلى أنه أول المرحبين بمشاركتها في

عمل فنى قريب. ومن جهة أخْرَى اعترفت المطربة المصرية بأن لها منظوراً خاصاً جدا للحكم على الأمور، وبأنها مندفعة للغاية، وكثيرا ما تخطئ ولا

وأوضحت أنها لا تعلم أبدا متى يدق قلبها للحب، وإن كانت تعلم يقينا متى محدود من الأشخاص بحضور تسجيلها لأغانيها؛ لأن حضور بعضِهم قد يربكها، وضربت مثلا على ذلك بالملحن خالد عز، الذي يطرح عليها كثيراً من الاقتراحات

أَثْناء الغناء؛ مما قد يعطل أو يؤخر عملية التسجيل. وأكدت المطربة المصرية أنها تقضي معظم يومها كأم تهتم بكل التفاصيل الدقيقة لولديها، وإن كان ابنها الأصنفرعبد الرحمن يحب المطرب محمد حماقي والمطربة إليسا أكثر منها، بينما لا يكترث الابن الأكبر عمر بأغانيها بالمرة، رغم أنه مستمع جيد، ومحب للموسيقى بصفة عامة، ولكن بعيدا عنها، وتؤكد أنغام على أنها تعلمت الأمومة في فترة مبكرة من حياتها خلال

تربيتها لأخيها الصغير. وأوضحت أنغام أنها تعانى بصورة بالغة نتيجة مطالبة بعضهم لها بأن تملأ الفراغ الذي تركته كوكب الشرق الراحلة أم كلثوم، مؤكدة أنه لا توجد مطربة واحدة تستطيع شغل مكانها أبدا.

وأضافت أن القمة تتسع للجميع، وأن طبيعة العصر مهيأة لأن تحمل الراية أكثر من مطربة بعد العظيمة أم كلثوم.

مجدي ڪامل في "بياع الورد"

يشاركُ المُثلُ الشاب مجدي كامل في فيلم جديد بعنوان «بياع الورد» إخراج أحمد عواض وتأليف وليد السيد وإنتاج محمد السبكي."

ما قال مجدي كامل في تصريح صحفي : «تدور أحداث «بياع الورد» في إطار كوميدي رومانسي أكشن، و«بياع الورد» اسم مؤقت ولم يستقر المخرج حتى الآن على الاسم النهائي للفيلم». و«بياع الورد» اسم مؤقت ولم يستقر المخرج حتى الآن على الاسم النهائي للفيلم». جاء تصريح مجدي كامل للموقع أثناء حضوره حفل توزيع جوائز مجلة «دير جست» الذي أقيم يوم

الجمعة الماضي. أما عن باقى أبطال الفيلم قال مجدي: «المخرج هو سيد العمل، هو من يقوم باختيار باقي فريق العمل، وتم بالفعل ترشيح الفنان حُسنَ حسني والطفلة منة عرفة للمشاركة بالفيلم، ولا يزالُّ يختار باقي الفريق». وأشار مجدي إلى أنه تعاقد بالقعل على بطولة مسلسل جديد بعنوان «ابن موت» من إنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي، لكن تم تأجيله للعام المقبل لأسباب لا يعلمها.

يذكر أن آخر أعمال مجدّي التليفزيونية كان مسلسل «ناصر» الذي عرض في رمضان الماضي من إخراج بإسل الخطيب وتأليف يسري الجندي، وشارك في بطولته لقاء الخميسي ومحمد توفيق وسوسن



وعلقت على الدور قائلة: "أعتقد أن لعب دور فانينج عن أن هناك مفاوضات معها لكي مصاصة للدمّاء لهو أمر ممتع جدا". تشارك في بطولة الجزء الثاني من فيلم أ أما عن بطلى العمل من الجزء الأول روبيرت الأكشن النآجح «توايلايت» Twilight. باتینسون وکریستن ستیورات، فقالت: "أنا نشرت مجلة "بيبول" الأمريكية ما صرحت من أشد المعجبين بفريق العمل، وأن أكون به داكوتا - 14 عاماً - وقولها: "إن الأمر ليس واحدة منهِم هو شرف كبير لي أتمنى أن . نهائياً تماما بعد، لكن الاتفاق جار فعلا يتحقق فعلاً".

والموضوع ليس شائعة، وإذا تم فعلا أعتقد يذكر أن أحدث أفلام فانينج فيلم الرسوم المتحركة "كورالاين" Coraline الذي تشارك أنه سيكون ممتعا للغاية". ومن المقرر أن تجسد فانينج في الفيلم فيه بالبطولة الصوتية، ومن المقرر أن يبدأ الذي سيحمل اسم "القمر الجديد" New Moon عرضه في السادس من فبراير الجاري.

