

مشاركة يمنية في ندوة مجلة العربي حول قضايا الإبداع العربي المعاصر

محمد علي شمس الدين، د. صلاح فضل، سعدية مفرح وصالح نبشة، كما تقيم (العربي) على هامش ندوتها معرضاً للفن التشكيلي لأعمال الفنانين سامي محمد وغادة الكندري (الكويت)، يوسف أحمد (قطر)، حسان بورقية (المغرب)، هند عدنان (مصر)، الذين سيقدّمون كذلك في جلسة خاصة قراءة لتجاربهم التشكيلية، فضلاً عن دراسة للمشهد التشكيلي العربي المعاصر للفنان الناقد أسعد عربي بعنوان صدمة حدثت في المحترقات العربية.

ومن المقرر أن يصدر خلال أيام الندوة أحدث إصدارات سلسلة (كتاب العربي) وتضم القصص القصيرة المختارة لأكثر من مائة قاص عربي نشرت في (العربي) على مدى عامين ونصف العام، في زاوية (قصاص على الهواء) التي عنيت بتقديم القصص الشبان على صفحات المجلة، وعلى موجات الأثير عبر إذاعة التي بي سي العربية، وكذلك لاحتفاء (العربي) بالإبداع العربي المعاصر وأجياله الشابة، وسيكرم خلال حفل افتتاح ندوة (العربي) عدة مؤسسات تقديرًا لدورها في رعاية الإبداع العربي المعاصر؛

والمنظر، والمنفي، فضلاً عن تخصيص محور لدراسة علاقة الرواية العربية بالتاريخ. ولا تغفل ندوة (العربي) عن الإبداع العربي المعاصر جوانب الإبداع المختلفة، حيث تتوزع جلسات لدراسة ألوان وتجارب الشعر الجديد ومظاهر التحديث فيه وواقع الفنون الجميلة، في الوطن العربي، ومن المقرر أن يشارك بدراسات وشهادات في ندوة العربي النقاد والمبدعون: د. جابر صغفور، د. محمد بريدة، د. عبدالله إبراهيم، د. عبد الرحيم العلام، فخري صالح، د. ماري تريبز عبد المسبح، د. محمد شاهين، د. مرسل العجمي، د. محجب الزهراني، د. سعد البازعي، طالب الرفاعي، د. بن سالم حبيش، د. قاسم عبد قاسم، د. هالة فؤاد، اسماعيل فيهد اسماعيل، د. موسى ولد ابنو، د. محمد الخنزجي،



علي المرقي

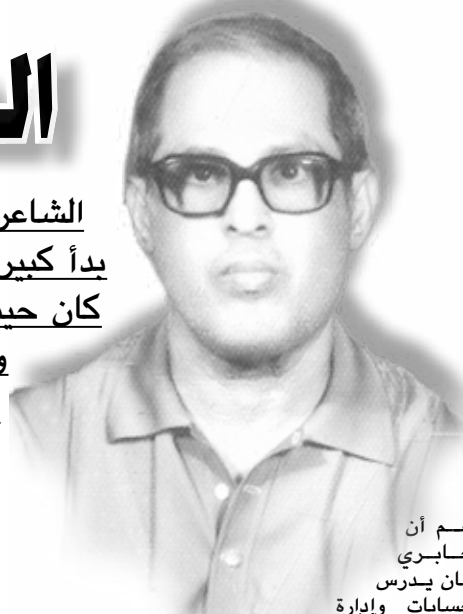


ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

الشاعر أحمد الجابري .. وهج الإبداع

الشاعر الغنائي الجميل "أحمد غالب الجابري / أبو نبيل" كتلة من التألق وهج الإبداع في شعر الأغنية اليمنية بدأ كبيراً منذ بدايته ولازال طالباً في الجامعة بمصر العربية، كانت الخطوات الأولى عندما التقى بفنان كبير وإن كان حينها لازال طالباً في المعهد العالي للموسيقى الفنان / أحمد بن أحمد قاسم من خلال أغنية "الملي والرملة" و"أغنية يا مركب البندر" وانطلقاً معاً إلى قمة الأغنية التي تحمل صبغة اللون العدني في الأغنية اليمنية الجميلة،



رغم أن الجابري كان يدرس المسابك وإدارة الأعمال، إلا أنه وللحقيقة حسبنا صح لأنه يكتب من مَمّ الناس من معاناتهم وصدق المشاعر .. ماذا أتذكر من تلك الأغنيات فإذا كان ديوانه الشعري "الجاهز للطب" والموسوم "كرم على الدرب" حتى عنوان الديوان يوجي إلى الشاعرية الجميلة، الديوان يحتوي على "72" نصاً على ما اعتقد وهو رصد دقيق لشاعر

الطيب فضل عقلاّن

يعدد في النجوم تسعه ومحمد منهم سمعه وحظ الجابري في معارضة قصائده لقي نصيب لنجاح ما كان يقدم ولجوذة الضموم ولم تهزه تلك "الثرهات" وواصل عطائه بجمالية رائعة وقد لقيت اغنيته المشهورة أيضاً معارضة "هربوا جاء الليل" والتي غناها الراحل أحمد قاسم بلحن تراتي:

وكيف قلت أسكت والهو يوجعه
سالت موعسه حين ما ودعه
يا ناس ما أفعل وكيف أصنع معه
إن صح ما قيل عنه بإغارة الله منه

وهكذا يتواصل الجابري في عطائه الإبداعي كثيراً وقد ورد اسمه وعطاءاته في العديد من ألقابها التخصصية في اللغوي العدني على سبيل المثال كتاب "اغنيات وحكايات" للفنان محمد مرشد ناجي ولحات من تاريخ الأغنية مؤلفه الفنان الراحل طه فارح .. وهناك كثير من النماذج لهذا المبدع الذي اعز كثيراً في أن تناوله بهذه المجالة للعلاقة الأخوية الخاصة التي تربطني به .. وبأغنية "عدن" اختتم بعد ن أهدبها لجميع القراء ولتأ مع أحمد غالب الجابري أكثر من عودة لما يملك من كثر إبداعي عظيم.

(هربوا جاء الليل)

المطر يسكب
والذئباب تقرب
مويغيد تصمرب
هربوا جاء الليل

وتعلم أيضاً بأغنية "ياغارة الله"

كيف قلت أسكت والهو يوجعه
سالت موعسه حين ما ودعه
يا ناس ما أفعل وكيف أصنع معه
إن صح ما قيل عنه بإغارة الله منه

عدن عدن ياربيت عدن مسير يوم
شاسيسير ليبلت مشرقند النوم
شوقت له .. كم لي سنين، وشصير
من يوم سسرح، قلبتي قلت مشدر

مر الغمام .. قالوا عدن قبالة
لوه جناح شاطير أشوف خياله
نوم الغمام، تسكي بنسار عذابه
فوق الجبال تسأل عن غيابه

وجه المليح طلعة قمر على الجاح
يخسوي الصباح من بسمته ويرتاح
محلي السمر بالليل .. وعود أخضر
إن قد نسسى، قلته لو تكبر
شوقسي أنسا للامس، شوق إنسان
شوق الجهيش للخير فوق مجان
قد غاب عله، كم له ليته يسمع
لا السدمع يفيد، ولا الصبيب يرجع

اقواس

د. زينب حزام

مخاطر تهدد أحلام الفنانين والأدباء



ربطتني بها علاقة طيبة .. كنت انتظرها كل صباح ومساء، زرعتها في صحن منزلي المتواضع كانت تبدو رائعة بظهورها الأخضر المظن باللون البنفسجي المختلط بالأوراق الخضراء، انظر لها فأحس بالسعادة والتأول فهابي تدب في شجرتي بعد موت استمر شتاء قارس ورياح شديدة باردة سيطرت هذا العام على مدينة عدن، هاهي الأوراق تزدهر، والزهور تتناثر، واللوحة المحالية، تكتمل والسعدت قلبي على كتابة المزيد من المقالات.

فكرت كثيراً بزراعة الأزهار والورود أمام منزلي ولكن هناك ميني أرتفع حجب زرقة السماء، وبعد عام امتدت مبان جديدة فاقطعت الأشجار المزينة بالورود الحمراء والبيضاء.

أصابني الصيق، ففقت القفاول بالربيع، وقلت لنفسي: هاهي المباني ارتفعت، واقطعت الأشجار التي كانت تمدنا بالجمال والهواء النقي، هذه الأشجار التي غنى لها الشعراء والفنانين وتلك الأزهار التي رسمها الفنانين التشكيليين في لوحات مختلة، أن زرعت الورود والأزهار والأشجار، لا تهدف فقط لأحياء البيئة وتلطيف الجو فقط وإنما هي، ترتقي الذوق الجمالي لدى الكتاب والأدباء، والفنانين، هناك على سبيل المثال دعوة الفنان التشكيلي العالمي "جوجان" هذا الفنان الذي قدم الكثير من اللوحات التي استوحاها من الطبيعة، ولعت لوحات في جميع المعارض الدولية، وحذيت انظار جمهور الفن واعترف به النقاد، لقد قدم هذا الفنان "جوجان" أكثر من 344 لوحة فنية معظمها عن الأزهار والأشجار والورود المتنوعة التي زرعتها في حديقة منزله وجلب بذورها من مختلف دول العالم، وجاءت لوحات الفنانة مزروجة بالحب والهيام الأبدية.

إن أخطر ما يواجهنا في هذه الأيام، هو زحف البناء العشوائي، حتى بحيرة البيبع في خورمكسر بدأت تحف وغاريتها البيبع، وتم بناء بعض المشاريع محلها، هذه البحيرة التي عشقها الفنانين التشكيليين واستمدوا لوحاتهم منها ويأتي الزوار من مختلف مناطق الجمهورية للتمتع بجوها الطبيعي لقد امتدت إليها الأيدي العالبة، فأصبحت غارزات المصانع تحرق طبقة الأوزون، أصبح الإنسان تهدد مخاطر العمى وسرطان الجلد لقد فقدنا الكثير من النباتات والحيوان، وهنا أتذكر لوحة الفنان التشكيلي اليمني عبدالله الأمين الذي رسم في لوحته الفنية الرائعة "بحيرة البيبع" في منطقة خورمكسر وعلى الخلفية قوس قزح من الألوان تمثل طيور البيبع ونباتات مستوحاة وبأية من خياله الفني ومن تأمله في الطبيعة اليمنية، وقد جاءت هذه اللوحة على قطعة قماش مطرزة.

وتجدها دعوة إلى ضرورة حماية الأشجار والزهور والورود، وأنتي سوف أنضوي تحت لواء الأحزاب الخضراء الحاملة، وسوف أدعو كل جهات الاختصاص بحماية البيئة اليمنية لأننا نرغب أن تتمتع بجمال الطبيعة الخضراء ونكتب من أجلها ونرسم جمالها.

وهذا أتذكر قول أحد الفنانين وهو يتغنى بالطبيعة الخضراء

* أحصي الأوراق.. أرنتها
أوراقي تأتي إن تبقى صامته
تنتاثر.. تصعب
وتقد الصمت بأغبيتين
تشكل تماثيل على الجدران
ورده..
ترسمني عشرات المرات
وترسمها.

وأخيراً أنني غير معنية بقضية التفاؤل والتشاؤم التي تصيب المواطن اليمني وهو يرى زحف البناء العشوائي قد سيطر على الطبيعة اليمنية، ولكن في رأيي أننا نرى ضرورة التشديد في المناطق الصحراوية التي تدعو إلى البناء، والمعيار، وتدعو عدم تدمير جمال الطبيعة في المناطق الخضراء، فهي مصدر التفاؤل والفرح وفي واقع يتنصه الكثير من التفاؤل والسعادة في مستقبل مشرق.

نص

شعر: د. علوي عبد الله طاهر



أديب بقرية الخدام

ويح الأديب بقرية الخدام
يحيا تعيسا في دنا اللؤام
ويح الشريف إذا اللئام تحكمت
في رزقه وتعذرت بكلام
أمضيت عمري دارسا ومدرسا
ومريا جيلاً من الأيام
أقتات أوراق الصحائف قارناً
متوهماً أن النجاح أمامي
فلوكلها عيناى دون تردد
وشغفت فيها رساماً أحلامي
وألوك أفكار الألى من مهدوا
جسر التواصل دونما إحلامي
وأقلب الأسفار في غسق الدجى
لاعيش في نور بلا إنلامي
وأحرك الآراء في وادي الرؤى
كى أستضي بشعلة الإلهام
وشغفت في الإبداع ندا الذي قدامى
أنفقت مالي في شراء جرائد
وشراء كتب كان ذاك غرامى
وأحرمت أطفالى شراء ملابس
كى أشتري كتباً مدى الأيام
فتركمت في أرفف وتراحمت
في حجره لا يتسع لنلامي
ملات أماكن راحتي في غرفتي
وتكاثرت من غير أي نظام
لم تتسع بيتي لكل نغفاسي
فغدوت أخصى أن يزيد ركلامي
هل يا ترى حققت بعض مطامحي
بعد السنين ويعد طول مقامي ؟
ماذا جنيت ؟ وما جرى لوظيفتي ؟
بعد الذي قد ضاع من أعوامي
ها قد غدوت بلحظة متقاعدا
أشكو الفراغ مكسراً أقلامي
في حين أضحي المجد نهبا للآلى
من وجهوا النيران للأعلام
هل أصبح الإقصاء أمراً لازماً ؟
أم أنه من غلطة الحكام ؟
هل يا ترى أحظى بتكريم على
ما قدمت يماني في إنعام ؟
أم أنه النكران في هذي الدنا
وتجاهل الشريعة الإسلام
ويح الشريف إذا اللئام تحكمت
في رزقه وتعذرت بكلام
ويح الأديب بقرية الخدام
يحيا تعيسا في دنا اللؤام

مي سليم تضع اللمسات الأخيرة على "كلام كثير"



القاهرة / متابعة :
تضع الفنانة الشابة مي سليم حليا لللمسات الأخيرة لألبومها الجديد والثالث لها خلال مسيرتها الفنية، المنتظر أن يصدر مع بداية الصيف مع شركة EWE للإنتاج الفني.

قالت نورا محمود المتحدث الإعلامي باسم الفنانة مي سليم في تصريح صحفي: "أختارت مي اسم "كلام كثير" لألبومها الجديد الذي تقدم به ألوان جديدة من الموسيقى لم يسبق لها تقديمها من قبل، قبل وتعامل في هذا الألبوم مع مجموعة كبيرة من الشراء والمليح والوزعين".

أضافت نورا: كما تستعد مي للسفر إلى العاصمة اللبنانية بيروت لتصوير أغنية سنجل بطريقة الفيديو كليب مع المخرج "موسى عيسى" ليتم طرحها في مارس المقبل، على أن تتفرغ بعدها للانتهاء من الألبوم، ومن تصوير مشاهدتها الأخيرة في أولى تجاربها السينمائية في فيلم "الديار" مع أحمد السقا وخالد النبوي سيناريو مدحت العدل وإخراج أحمد صالح.

أحمد مكي: أنا ممثل ولن أكون مديعا

القاهرة / متابعة :
نفى الفنان الشاب أحمد مكي الأخبار التي أكدت انضمامه لقناة "الحياة" لتقديم برنامج توك شو بعنوان "مكي شو" بدءاً من أبريل المقبل.

قال عبد الجليل حسن المتحدث الإعلامي باسم الشركة العربية على لسان أحمد مكي في تصريح صحفي: "ما تردد عن موافقة مكي على القيام ببرنامج المذيع وتقديم برنامج على قناة (الحياة) غير صحيح بالرة".

وأضاف: تلقى مكي بالفعل أكثر من عرض لتقديم برنامج تلفزيوني لكنه رفضها مصمماً التركيز في السينما



«الأفلامجية» ورشة مجانية للمواهب السينمائية

القاهرة / متابعة :
في محاولة لمساعدة المواهب السينمائية الشابة قرر المخرج والكاتب عمرو سلامة والكاتب محمد دياب تنظيم ورشة عمل مجانية في عدد من تقنيات العمل السينمائي بداية من 19 فبراير الجاري.

أعلن عمرو سلامة مخرج ومؤلف ومونتير فيلم (زي النهاردة) ومحمد دياب مؤلف فيلمي (الجريدة) و(أحلام حقيقية) على موقع التعارف و(أحلام Facebook) عن إقامة ورشة سينمائية مجانية لمدة ثلاثة أيام بالمركز الدولي للتنمية الثقافية بالديار.

ومن المقرر أن تتضمن الورشة التي تبدأ الخميس 19 فبراير وتستمر لمدة



إعلان الورشة

أحمد مكي