

## القيسي يحاضر عن تجديد التراث الديني في العفيف

□ **صناعات / مناهج:**  
 يلقي الباحث عصام القيسي عصر الثلاثاء القادم بمؤسسة العفيف الثقافية محاضرة «التراث الإسلامي ضرورة المراجعة والنقد»  
 وستطرح القيسي على ضرورة تجديد التراث الإسلامي، والتعامل معه بأفق أكثر حداثة بعيداً عن أطروحات رجال الدين والأوصياء على التراث الديني.  
 القيسي وهو باحث مجدد، خاض الكثير من الممارك مع بعض مشايخ الدين هناك، ولحقته الكثير من الأحكام التي وجهت إليه تضيير دعوته التجديدية وكتاباته التي تنحى باتجاه المراجعة والنقد للتراث الإسلامي

## المجلس التعليمي بالمهرة يناقش خطة للعام الجاري 2009م

كما استعرض الاجتماع الذي حضره مديرعام مكتب التربية بالمحافظة سمير ميخوت هراش مصفوفة المكتب لتعزيز الأوضاع التربوية والتعليمية بالمحافظة وفقاً لقرار المكتب التنفيذي رقم (16) لعام 2008م، هذا وكان المجلس قد اتخذ عدداً من التوصيات الهادفة إلى تنفيذ ما جاء في بنود المصفوفة وذلك لتحسين وتطوير نوعية التعليم في مختلف مديريات المحافظة.



□ **المهرة/ سبأ:**  
 استعرض المجلس التعليمي أمس الأربعاء بمحافظة المهرة برئاسة الأمين العام للمجلس المحلي بالمحافظة سالم عبدالله نيمر عدداً من القضايا والمواضيع التربوية المدرجة في جدول أعمال المجلس ومنها خطتها المجلس التعليمي ومكتب التربية بالإضافة إلى التقرير المالي للعام الماضي 2008م.



إعداد/ جلال أحمد سعيد

## الشاعر محمد قائد المقطري

# يتجرع أمر الكؤوس.. ليتألق!!

## اقواس

فاطمة رشاد ناشر

## يارواد المكتبة اتم في إجازة

قرأت كل الكتب التي في مكتبي الصغيرة وكان لا بد أن اتجه إلى المكان الذي يروي ظلماً الباحث عن كتاب يكون له خير جليس اتجهت إلى المكتبة الوطنية في منطقة كريتير.

غيران قراري لذهاب إليها كان في غير محله لاني عندما دخلتها كان الظلام يسود بعض حجراتها فتساءلت لماذا التيار الكهربائي مفصول أجابوني التيار مفصول منذ شهر صريحة في الإجابة صريحة هي غابتنا بان نفتش عن كتاب يروي ظلماتنا في البحث عن المعلومة والاستفادة من هوية الطالعة ولكن لحظة!!! لانتدهش عندما تجد نفسك مطالب بان تسرع في الخروج من المكتبة لان العمال مضطرون أن يلقفوها بسبب انقطاع التيار يعني ان مواعيد الدوام افتتحت المكتبة وإغلاقها قد تخبر في الصباح تغلق في العاشرة وفي المساء حدث ولا حرج يعني رواد المكتبة وعمالها في حالة من الاستسلام لقرار إدارة الكهراء فالكثيرة لم تسدد ماعليها وإدارة الكهراء تعمل واجيها والمتضرر هو الباحث عن غايته.

هل من المعقول أن يبحث رواد المكتبة عن ما يريدونه من معلومة والكتاب مقفول خاصة وأنهم لا يستطيعون البحث عن الكتاب المراد في الظلام وكذلك في فترة المساء عندما يجد احد زوار المكتبة يضطر إلى الحضور في هذا الوقت بسبب انشغالاته في الصباح ولكن اول ما سيواجه هو علة أن يبحث في اسرع وقت حتى لا يظلم المكان ويضطر لان يعمل شعبة أو فانوس مع ان نور المكتبة احتواها على الكتب القيمة هو الذي يجعلها تضيئ ولكن لمن نتقدم بالشكوى لهذه الحالة التي تعيشها المكتبة مع كل من فيها من عاملين ورواد ها شهر والصال هو الحال وإغلاق المكتبة في اوقات مكرمة تعطل عمل الباحثين والقراء فلابد من تصريح واضح ليقال لهؤلاء الذين تدشهم حال المكتبة منذ بداية العام الجديد لتدخل عام الشجعة والفانوس عن جدارة وان يقدم لروادها تصريح بإجازة رسمية بعدم الذهاب إليها فترة الانقطاع للتيار الكهربائي.



غلاف الديوان

أمر الكؤوس  
 ختام  
 محمد قائد مقطري شاعر وكاتب وتربوي عندما نقرأ كل محاولاته الأدبية والثقافية تجد فيه الطموح المشبع بالثقة والقدرة الرائعة بان ينقلك إلى عوالم من الجمال والحظات من السعادة آمنني له التوفيق والاستمرار في عطائه

## همسة

والسحر من عينك برق  
 خطف ضياؤه ناظري  
 يا بيع كل عمري إدا  
 بالحب قلبك يشتري



محمد المقطري

الأثور  
 والعمر يمضي بلا رحمة لقلب احتار  
 وشتاك لك مثل شوق الأرض للامطار  
 روح أهلك لأرضك يا غريب الدار  
 صورة جميلة سهلة وقوية تصيب الهدف إنها مشاعر إنسانية لا يعرف مدى إبلاها إلا من عانى الغربة والبعد عن الوطن وهي دعوة صادقة لن لا يزال في قلبه حنين لاهل وشوق لوطن.  
 وعندما يتلعب به وهج الشوق يظل متمسكا بالوطن أكثر وأكثر خاصة أنه تربع في ترف الإخضرار وعشك الطبيعة وريححة الإنسان ببساطته وشغافيته وروح الانتماء لوطن المغروس في أعماقه ويرجم ذلك الحب الانتماء بسهولة ومفردات رائعة تهيج كل قلب تواق وكل روح هيمنة وتدعو الكلك للوطن فقط والتمسك بذلك الحب تواقين للامل والمستقبل الجميل..تعالوا بنا نتنقل بين هذه الصور التي تجعل منا براوييز مذهبة تجعل دهرات القلب:

شزرع مع الراعية شغرس  
 سبول الأمل بالسبل والأودية  
 ياليت عمري يطول وأعيش  
 كل الفصول أشم شذى الكاذبة  
 ولا قل ماء المطر بالدمع نروي  
 السبول تبقى النمر زاهيه  
 شرمي جواز السفر أرض  
 الضنى والضحجر وأعيش بالبادية  
 وقد تالقت شاعرنا كثيراً منذ  
 ما حمل هم الفتاة البينية التي  
 يتاجر بها بعض الآباء دون رحمة  
 أو إنسانية من خلال أغنيته  
 الرائعة (أمر الكؤوس) والتي  
 شدى بها صوت الأرض الفئران  
 عبد الباسط عيسى واعبرناه  
 مسك هذه العجالة، كفا نامل أن  
 تتناول المجموعة الشعرية كاملة  
 وتوفقنا من ملل القارئ والأمل  
 كبير أن نلتقي مجدداً في تالق  
 آخر لشاعرنا القديم..  
 أمر الكؤوس  
 وقالت البنت أنا يا ما ظلمي  
 أبي  
 ما أصنعية يا فؤادي من تجاسر  
 حب  
 يفهد ومن دمه كل ما عطف  
 يشرب  
 وأحسرُ قلبي على من للهوى  
 جرب  
 وهكذا حالة زوجة المغرب  
 والعانة التي تعيشها في غياب  
 حبيب القلب ترجمها بصندوق  
 وحملها طائر الأشواق ليخلق في  
 سموات الغراب لهه يسقط  
 نيزكا حتى تبدأ أحمره الغفلة  
 بالتوقد وتذكار الحبيب فيقول  
 في قصيدة (صبري زليج)...  
 صبري زليج والشعر يابس  
 بسقف الدار  
 وأنت دائم مسافر ترسل الأخبار  
 ما شاش منك بيس ما شاكرى

## رغم الأماسة.. حضرت فلسطين العاشقة والفرحة في صوت ريم بنا

□ **دمشق/ مناهج:**

أصرت المغنية الفلسطينية ريم بنا على تقديم فلسطين «العاشقة والفرحة والمقاومة» في الوقت نفسه في حفلتها الموسيقية مساء الخميس، بعد أن عبرت عن مشاعر «فرح» لحفلتها الأولى بسوريا «ممزوج بالحنن» على أماسة غزة. وأشارت المغنية إلى أن هذه المشاعر المتناقضة تتنازعها لأنها تشعر بالفرح لحفلتها الأولى في سوريا التي اعتبرتها «لحظة حياتي»، وحنن على «المجازر الفظيعة التي تحصل في غزة».

واستلته حفلتها قائلة «ما بدأنا احباط وياس»، وتمجنت دوتها في الأغاني التي قدمتها، فالى جانب اغان تعيد صوغ المعاناة الفلسطينية، غنت ايضا عن الحب والفرح في الاراضي المحتلة.

ووجدت الحالتان تجاوبا من الجمهور الذي رافق اغاني شكلتها إيقاعات «الروك» وراقص بالوقوف متميلا ومصقفا ومزغدا مع المغنية الفلسطينية.

وقالت ريم بنا انها لم تات الى دمشق «لتقديم اغان تندب ما يحدث في غزة، مع ان ما يحدث مأساة بدون شك»، واضافت «فلسطين ليست اشد تنذب فقط، ولا اريد ان يرى احد صورة فلسطين على هيئة «المات».

وتابعت بلهجة منفعلة «لو اننا تعيش فقط بالبكاء والدموع واللطم هل سترانا صامدين حتى اليوم ونقاوم».

احبت ريم بنا حفلتها على خشبة صالة الزهراء امام نحو 1500 شخص معظمهم من الشباب، وهي ترتدي الثوب الفلسطيني التراثي «وعمره أكثر من مئة عام»، وارتدت انها تجيء لتقديم «صوت كل انسان فلسطيني لكم» كما قالت معددة مدنا فلسطينية.

توطئة  
 على ضفاف الأفدة الرقيقة في ربوع بلادنا الجميلة كان شاعرنا ينهل من الجمال الطبيعي ويتراقص مع خريف مياه الوديان ويستنشق النسيم الجميلة من المناهل العذبة والحب الشفاف الصادق، ظل يعانق ذلك الوله حتى استطاع ترويض الأحرف ليبنى بها مملكته الشعرية الخاصة فترجم معاناته إلى لوحات بديعة رسم أهات اللحظة إلى شوق ثابت..(انه الشاعر محمد قائد المقطري).

## قصة قصيرة

### عدال

عبد الجبار ثابت الشهابي

أنفاسها تكاد تختنق .. والطرق ثعابين ملقطة على أكتاف الجبل الممتد قبالة شاطئ البحر كأنها التامه .. ومع انهما قد قطعاً مسافة شاسعة جريا على الأقدام .. إلا أنهما ما زال يشعران بان ثمة قوى جبارة تتابع خطواتهما .. تريد أن يتبعهما .. تفكك بهما .. وحتى الآن يشعران انهما لم يتوقفا إلى مكان يمكن أن يتورايا فيه لاسترداد الأنفاس .. وأكل الطعام والشرب .. ووضع الفات الذي كانا قد اشترياه قبل تنفيذ المهمة التي سعيان لتنفيذها خلال أيام .. ولم ينحيا فيها سوى ظهرية هذا اليوم .

أيش الذي كلنا نعمل هذه الجريمة ؟  
 قال صالح .. وأنفاسه تكاد تنقطع .

أيش نسيت أن الملعون ابن الملعون بسط على العبار حقنا ، وشل الشجري اللي عند الحمرة ؟  
 قال مسعد .. وقد جحظت عيناه ، وتطايير لعابه في الهواء مع أنفاسه المضطربة .

العبار أنت تعرف إن حق جده ، والشجرة اللي تسميها شجرة هي مجرد مصاصلة لا جاءت ولا راحت .. وتعرف إننا معدتين .. وعاد نحنا قنناها !  
 من قين لأبوه حق ؟ يا باقيت حداد بيقشنتين ! ! يستاهل الموت ! !

أنت شيطان مضل !  
 - ومن ضربك على يدك يا أسد ؟ وبعدين ما تلاحظش إنك تتكلم مع أخوك اللي يحبك .. وإنني أدافع على حقك وحقك ؟ !  
 - بس أنا خائف .. مع أنه ما فيش أحد شافنا .. أنا خائف !  
 - حتى أنا خائف بس أيش نعمل ؟  
 - طيب وليش نحنا خانقين ؟  
 - تصدق لا أدري !  
 - هيا اسرع !  
 - ليش ؟  
 - شخيتني بهذا الجيد  
 أصلأ ما حد شافنا ! ولا أحد يشوفنا الآن

لا .. أشعر بان أحداً قد شافنا .. ما أدري .. ما أقول لك إلا خير هية .. نحنا الآن في الوسط .. اجلس خليك الخوف !  
 جلسا برهة حتى هدأت أنفاسهما .. ثم فرشا الطعام .. عيونهما تتحرك في كل اتجاه .. جسدهما لم يكفا عن الحركات اللاإرادية

ومع أنهما فيما يبدو في مأمن ! إلا أنهما يشعران كأن شيئا ما يمكن أن يهاجمهما فجأة .. كأن ضحيتهما قد عاد إلى الحياة مجدداً وحمل رشاشه ، وهو الآن يجري في إثرهما في الجبال .

ليش نحنا خانقين ؟  
 قال صالح لسعد الذي اكتفى بتقليب يده ، وهو يسمع سؤال أخيه المكرر الوجيه .. اتجها معا إلى الطعام .. ثم بدأ الاثنان في مضغ القات .

خزن وخليها على الله !  
 قال مسعد وهو يلتفت يمينه ويسرة ..  
 على الله .. على الله ! !  
 وفجأة حلق مسعد في الأفق .. قفز من مكانه .. اتجه نحو بوابة الكهف .. عيناها كأنهما الجمر في موقده .. التلظ سلاحه .. سدده إلى الأمام .

- مالك يامسعد ! أعوذ بالله من الشيطان ! ! اجلس !  
 - ماقدرش !  
 - إيش في ؟  
 - لا أدري ! !  
 - مليه اجلس ! !  
 - لا أستطيع .. لا أستطيع !  
 - طيب هية نخرج !  
 - لا .. لا ! !

ازدادت حالة مسعد سوءاً .. حتى صالح في أخيه .. أمعن النظر . ارتعدت فرائصه .. اقشعر جلده .. ما عاد قادرين على الخروج . ولا البقاء في الكهف .. ومع أن نسمات المطر بدأت تهب من بعيد إلا أنهما كانا وهما قانمان على أطراف الأقدام يتقصدان عرقاً .. وفجأة ضرب انفجار مدو القمة المجاورة .. الانفجار يلتف بلهيه على بوابة الكهف .. وبعدها سكن الصمت الزمان والمكان .. لم يبق في الكهف سوى أصداء استغاثات متناهية ، وروائح أجساد محترقة ، وأشلأ ..

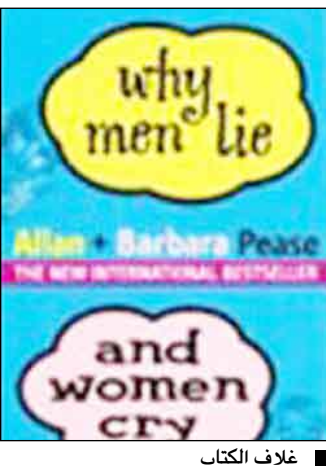
## كتاب يؤلفه زوجان استراليان

# لماذا يكذب الرجل وتبكي المرأة ؟

إهانة أو جرح مشاعر بعضنا بالحقيقة المؤلمة الباردة، الكذبة المغيدة كأن تكذب لكي تنفذ حياة بريء.. أخطر أنواع الكذب هو كذب الخديعة لأن الكاذب ينوي أذية الضحية والاستفادة على حسابها.  
 وقد أثبتت الدراسات العلمية أن الرجال والنساء يكذبون بنفس الدرجة تقريباً. الفرق بينهما أن المرأة أكثر مهارة في اكتشاف الكذب من الرجل وذلك أن الرجل عندما يكذب يصحب هذا بعض الانفعالات التي تبدو على وجهه وكلما كبرت الكذبة انحصر وجهه أكثر. لذا ينصح الرجل إن أراد أن يكذب أن يجعلها من خلال التلفون، أو أن يرسل إيميلا، وعليه أن يتذكر دائما أن ذاكرا المرأة تسجل كل كلمة يقولها لها لجدل مستقبلي.  
 يحتوي الكتاب على ثلاثة عشر فصلاً هي: التذمر، سبعة أشياء يقوم بها الرجال تدفع النساء للجنون، لماذا تبكي المرأة، نظام النساء السري للغاية في تسجيل

صدر مؤخر كتاب «لماذا يكذب الرجل وتبكي المرأة؟» عن مكتبة جريب تاليف الزوجين آلان وباربرا بيزوهو، يقع الكتاب في 307 صفحة.

يصنف الكتاب ضمن مؤلفات علم الاجتماع والتنمية الذاتية، حيث يناقش أهم القضايا التي تخص الرجل والمرأة، معتمدا على الحالات التي عاشها المؤلفان. يبدأ المؤلفان كتابهما بمقدمة وافية شرحا فيها الأسباب التي دفعتهما لتأليف هذا الكتاب والهدف من تأليفه والكيفية المثلى للاستفادة منه. كما ناقشا الصراع الدائم بين الرجل والمرأة منذ قديم الزمان وحتى الآن. ويحاول الكتاب أن يردم الفجوة الموجودة بين الرجل والمرأة ويحقق لهما السعادة في حياتهما وذلك بمحاولة توضيح الفروق بين الجنسين ومحاولة التقريب بينهما بلغة منطقية ومرحة في نفس الوقت. يقول هذا الكتاب إذا أردت أن تنجح في علاقتك مع الجنس الآخر «المرأة» فليك أن تتعلم أن تتكلم بلغتين مختلفتين «لغة الرجل» و«لغة المرأة» فالفرق بين اللغتين كالفارق بين الإنجليزية والفرنسية. ولكما الفرق بين اللغتين كالفارق بين الكذبات، فهناك الكذبة البيضاء والكذبة المغيدة والكذبة الماكرة وكذبة الخديعة. ووفقا للكاتب فالكذبة البيضاء هي جزء من علاقتنا الاجتماعية وهي تمنعنا من



غلاف الكتاب