

## القيسي يحاضر عن تجديد التراث الديني في العفيف

□ صنعاء / منبأيات :  
 يلقي الباحث عصام القيسي عصر الثلاثاء القادم بمؤسسة العفيف الثقافية محاضرة «التراث الإسلامي ضرورة المراجعة والنقد»  
 وستطرح القيسي إلى ضرورة تجديد التراث الإسلامي، والتعامل معه بأفق أكثر حداثة بعيداً عن أطروحات رجال الدين والأوصياء على التراث الديني.  
 القيسي وهو باحث مجدد، خاض الكثير من المعارك مع بعض مشايخ الدين هنا، ولحقته الكثير من الأحكام التي وجهت إليه تضيير دعوته التجديدية وكتابه التي تنحى باتجاه المراجعة والنقد للتراث الإسلامي

## المجلس التعليمي بالمهرة يناقش خطة للعام الجاري 2009م

كما استعرض الاجتماع الذي حضره مديرعام مكتب التربية بالمحافظة سمير مبخوت هراش مصفوفة المكتب لتعزيز الأوضاع التربوية والتعليمية بالمحافظة وفقاً لقرار المكتب التنفيذي رقم (16) لعام 2008م،  
 هذا وكان المجلس قد اتخذ عدداً من التوصيات الهادفة إلى تنفيذ ما جاء في بنود المصفوفة وذلك لتحصين وتطوير نوعية التعليم في مختلف مديريات المحافظة.



□ المهرة/ منبأيات :  
 استعرض المجلس التعليمي امس الاربعاء بمحافظة المهرة برئاسة الأمين العام للمجلس المحلي بالمحافظة سالم عبدالله نيمر عدداً من القضايا والمواضيع التربوية المدرجة في جدول أعمال المجلس ومنها خطتها المجلس التعليمي ومكتب التربية بالإضافة إلى التقرير المالي للعام الماضي 2008م.



إعداد/ جلال أحمد سعيد

## الشاعر محمد قائد المقطري

# يتجرع أمر الكؤوس.. ليتألق!!

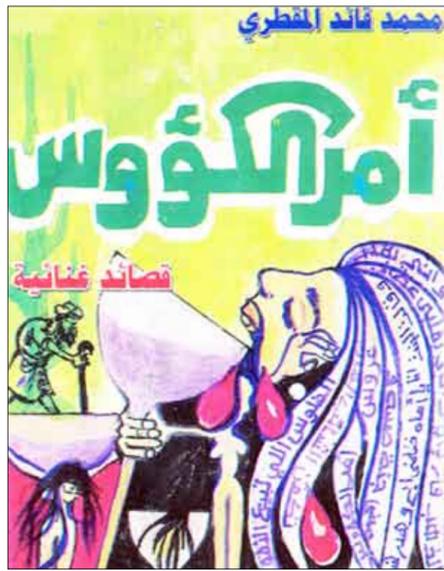
## اقواس

فاطمة رشاد ناشر

## يارواد المكتبة اتم في إجازة

قرأت كل الكتب التي في مكتبي الصغيرة وكان لا بد أن اتجه إلى المكان الذي يروي ظمأ الباحث عن كتاب يكون له خير جليس اتجهت إلى المكتبة الوطنية في منطقة كريتير.

غير أن قرارى لذهاب إليها كان في غير محله لاني عندما دخلتها كان الظلام يسود بعض حجراتها فتساءلت لماذا التيار الكهربائي مفصول أجابوني التيار مفصول منذ شهر صريحة في الإجابة صريحة هي غابتنا بان نفتش عن كتاب يروي ظمأنا في البحث عن المعلومة والاستفادة من هوية الطالعة ولكن لحظة!!! لانتدهش عندما تجد نفسك مطالب بان تسرع في الخروج من المكتبة لان العمال مضطرون أن يلقفوها بسبب انقطاع التيار يعني أن مواعيد الدوام افتتحت المكتبة وإغلاقها قد تغير ففي الصباح تغلق في العاشرة وفي المساء حدث ولا حرج يعني رواد المكتبة وعمالها في حالة من الاستسلام لقرار إدارة الكهراء فالكثيرة لم تسدد ماعليها وإدارة الكهراء تعمل واجيها والمتضرر هو الباحث عن غايته.  
 هل من المعقول أن يبحث رواد المكتبة عن ما يريدونه من معلومة والكتاب المقطوع خاصة وأنهم لا يستطيعون البحث عن الكتاب المراد في الظلام وكذلك في فترة المساء عندما يجد احد زوار المكتبة يضطر إلى الحضور في هذا الوقت بسبب انشغالاته في الصباح ولكن أول ما سيواجه هو علة أن يبحث في أسرع وقت حتى لا يظلم المكان ويضطر لان يعمل شعبة أو فانوس مع أن نور المكتبة احتواها على الكتب القيمة هو الذي يجعلها تضيئ ولكن لمن نتقدم بالشكوى لهذه الحالة التي تعيشها المكتبة مع كل من فيها من عاملين ورواد ها. شهر والصال هو الحال وإغلاق المكتبة في أوقات مكرمة تعطل عمل الباحثين والقراء فلا بد من تصريح واضح ليقال لهؤلاء الذين تدهشهم حال المكتبة منذ بداية العام الجديد لتدخل عام الشجعة والفانوس عن جدارة وان يقدم لروادها تصريح بإجازة رسمية بعدم الذهاب إليها فترة الانقطاع للتيار الكهربائي.



غلاف الديوان

أمر الكؤوس  
 ختام  
 محمد قائد مقطري شاعر وكاتب وتربوي عندما نقرأ كل محاولاته الأدبية والثقافية تجد فيه الطموح المنبع بالثقة والقدرة الرائعة بان ينقلك إلى عوالم من الجمال ولحظات من السعادة آمنني له التوفيق والاستمرار في عطائه

## همسة

والسحر من عينك برق  
 خطف ضياؤه ناظري  
 يا بعب كل عمري إذا  
 بالحب قلبك يشتري



محمد المقطري

الأثوار  
 والعمر يمضي بلا رحمة لقلب احترق  
 وشقائق لك مثل شوق الأرض للأطلس  
 روح أهلك لأرضك يا غريب الدار  
 صورة جميلة سهلة وقوية تصيب الهدف إنها مشاعر إنسانية لا يعرف مدى إيلامها إلا من عانى الغربة والبعد عن الوطن وهي دعوة صادقة لن لا يزال في قلبه حنين لاهل وشوق لوطن.  
 وعندما يتلعب به وهج الشوق يظل متمسكا بالوطن أكثر وأكثر خاصة أنه تربع في ترف الإخضرار وعشك الطبيعة وريحة الإنسان ببساطته وشغافيته وروح الانتماء لوطن المغروس في أعماقه ويرجم ذلك الحب الانتماء بسهولة ومفردات رائعة تهيج كل قلب تواق وكل روح هيامنة وتدعو الكلك لحب الوطن فقط والتمسك بذلك الحب تواقين للامل والمستقبل الجميل..تعالوا بنا نتنقل بين هذه الصور التي تجعل منا براوييز مذهبية تجعل دهرات القلب:  
 شزرع مع الراعية شغرس  
 سبول الأمل بالسهل والأودية  
 ياليت عمري يطول وأعيش  
 كل الفصول أشم شذى الكاذبة  
 ولاقل ماء المطر بالدمع نروي  
 السبول تبقى النمر زاهيه  
 شرمي جواز السفر أرض  
 الضنى والضحج وأعيش بالبادية  
 وقد تالق شاعرنا كثيرا منذ  
 ما حمل هم الفتاة اليمينية التي يتاجر بها بعض الآباء دون رحمة أو إنسانية من خلال أغنيته الرائعة (أمر الكؤوس) والتي شذى بها صوت الأرض الفئران عبد الباسط عيسى واعبرناه مسك هذه العجالة، كفا نامل أن نتناول المجموعة الشعرية كاملة وتوحدنا من ملل القارئ والامل كبير أن نلتقي مجدداً في تالق آخر لشاعرنا القديم..  
 أمر الكؤوس  
 وقالت البنت أنا يا ما ظلمي  
 أبي  
 وفهد شبابي لشبية الا بالذهب  
 فازبي  
 وأني بلقي عصفير الهوى  
 تختلي  
 تشنق روضة صبا جنة صبيه  
 وصبي  
 لو أبي باعني يا أمه لندنا  
 العذاب  
 وسبب زهار عمري نظمي  
 وتشرب سراب  
 وأني صبيه على درب الحبة  
 شباب  
 وزها ينسان يس يا أمه لهندي  
 للشباب  
 وللجمجم البيس اللي تبع  
 النفوس  
 تكفن الشائب الغاني بأحلى  
 عروس  
 تسقي البنات النواص يا أمه

## الطيب فضل عقلان

الذي يعز في مقدمة كل إبداع جديد أن يتقدم بالشكر لكل من وقف إلى جانبه ليسعد إبداعه وهجا، ومنهم على سبيل المثال الدكتور محمد حسين شمسان ونيل هائل وعبد الحكيم محمد فارغ وهذا الشكر يؤكد حساسية الشاعر وثقته بنفسه وبالأخريين، صدر له عدد من الدواوين (شعر غنائي) منها (أمر الكؤوس)، (عودة الروح)، (عز المسجد)، (العزف على قيثارة الأحزان)، (دوحة العشق)... ونحوها التجول في تلك الرياض الجميلة لتقطف زهوراً ووروداً مما جأت به قريحته..  
 ففي العشق يقول شاعرنا برقة الفلاح وعمودية المثلث وصديق الشمس بالحب:  
 أعمشك وأقرأ بعينك أبجديات الغرام  
 واحترق في نار بينك في البداية  
 والختام  
 أعشك بالوصل والصد أعشك من قبل أول  
 أعشك بالأمس والغد أعشك والله يشهد أنت يا بدر التمام  
 حتى في عتابه الحبيبة يحاول ألا يكون قاسياً ولكنه حازم برقة وقاس بشقفة الحب فهو يأمل التواصل:  
 لك العمر اشعلته شمعة فكيف تزيده ينطفئ  
 حبيبة قلبي ستسقين دون احتساب الشعور الدفين الخفي  
 ويوم يتناديك داعي الهوى أجيبني لداعيه لا تأسفي  
 وفي حب الوطن يجعل الروح هو داك الوطن مناجاة من دون تكلف أو عنا أو مزيدة تلقائية العشق  
 وصدق الائمة:  
 حمالك الله يابدي  
 فانت الروح في كيدي  
 وأنت الأمل في أروني  
 شمسوس الأسم فخر غدي  
 وفيك أبي أثار لنا دروباً ما حياكمدي  
 وتكرر غرامياته كثيراً لأن الهوى عنده عزري وصديق ويخاف على قلبه من أعاصير الدنيا وتناشي الشاعر رقيقة عندما يتناول المفردات الحليبة السهلة والعميقة بنفس الوقت فهي تلهب الجودان..  
 يا قلب حشك لألحان الهوى تطرب  
 ما أصنعيه يا فؤادي من تجاسر حب  
 يفهد ومن دمعه كل ما عطش يشرب  
 وأحسر قلبي على من للهوى جرب  
 وهكذا حالة زوجة المغرب والعانة التي تعيشها في غياب حبيب القلب ترجمها بصديق وحملها طائر الأشواق ليحلق في سموات الاغتراب لعه يسقط نيزكا حتى تبدأ احمره الغفلة بالتوقد وتذكار الحبيب فيقول في قصيدة (صبري زليج)...  
 صبري زليج والشعر يابس بسقف الدار  
 وأنت دائم مسافر ترسل الأخبار ما شاش منك بيس ما شاكرى

## قصة قصيرة

## عدال

عبد الجبار ثابت الشهابي

أنفاسها تكاد تختنق .. والطرق ثعابين ملقعة على أكتاف الجبل الممتد قبالة شاطئ البحر كأنها التامة .. ومع انهما قد قطعا مسافة شاسعة جريا على الأقدام : إلا أنهما ما زالوا يشعران بأن ثمة قوى جبارة تتابع خطواتهما .. تريد أن يتلعهما .. تفكك بهما .. وحتى الآن يشعران أنهما لم يتوقفا إلى مكان يمكن أن يتورأيا فيه لاسترداد الأنفاس ، وأكل الطعام والشراب ، ووضع الفات الذي كانا قد اشترياه قبل تنفيذ المهمة التي سعيان لتنفيذها خلال أيام ، ولم ينحنا فيها سوى ظهرية هذا اليوم .  
 أيش الذي كلنا نعمل هذه الجريمة ؟ !  
 قال صالح ، وأنفاسه تكاد تنقطع .  
 - أيش نسيت أن الملعون ابن الملعون بسط على العبار حقنا ، وشل الشجري اللي عند الحمرة ؟ !  
 قال مسعد : وقد جحظت عيناه ، وتطأير لعابه في الهواء مع أنفاسه المضطربة .  
 - العبار أنت تعرف إن حق جده ، والشجرة اللي تسميها شجرة هي مجرد مصاصية لا جاءت ولا راحت .. وتعرف إنا ممتدين .. وعاد نحنا قتناه !  
 - من قين لأبوه حق ؟ ! باقيت حداد بيقشنتن ! ! يستاهل الموت ! !  
 - أنت شيطان مضل !  
 - ومن ضربك على يدك يا أسد ؟ ! ويعدين ما تلاحظش إنك تتكلم مع أخوك اللي يحبك .. وإنني أدافع على حقك وحقك ؟ !  
 - بس أنا خائف .. مع أنه ما فيش أحد شافنا .. أنا خائف !  
 - حتى أنا خائف بس أيش نعمل ؟  
 - طيب وليش نحنا خائفين ؟  
 - تصدق لا أدري !  
 - هيا اسرع !  
 - ليش ؟  
 - شخنتيني بهذا الجيد  
 - أصلاً ما حد شافنا ! ولا أحد يشوفنا الآن  
 - إلا .. أشعر بان أحداً قد شافنا .. ما أدري .. ما أقول لك إلا خير هية .. نحنا الآن في الوسط .. اجلس خليك الخوف !  
 جلسا برهة حتى هدأت أنفاسهما .. ثم فرشا الطعام .. عيونهما تتحرك في كل اتجاه .. جسدهما لم يكفا عن الحركات اللاإرادية .. ومع أنهما فيما يبدو في مأمن ! إلا أنهما يشعران كأن شيئاً ما يمكن أن يهاجمهما فجأة .. كان ضحيتهما قد عاد إلى الحياة مجدداً وحمل رشاشه ، وهو الآن يجري في إثرهما في الجبال .  
 ليش نحنا خائفين ؟ !  
 قال صالح لسعد الذي اكتفى بتقليب يده ، وهو يسمع سؤال أخيه المكرر الوجيه .. اتجها معا إلى الطعام .. ثم بدأ الاثنان في مضغ القات .  
 - خزن وخليها على الله !  
 قال مسعد وهو يثقلت يمة ويسرة ..  
 - على الله .. على الله ! !  
 وفجأة حلق مسعد في الأفق .. قفز من مكانه .. اتجه نحو بوابة الكهف .. عيناه كأنهما الجمر في موقده .. التلظت سلاحه .. سدهه إلى الأمام .  
 - مالك يامسعد ! أعوذ بالله من الشيطان ! ! اجلس !  
 - ما فقدرش !  
 - إيش في ؟ !  
 - لا أدري ! !  
 - مليه اجلس ! !  
 - لا أستطيع .. لا أستطيع !  
 - طيب هية نخرج !  
 - لا .. لا .. لا ! !

ازدادت حالة مسعد سوءاً .. حدق صالح في أخيه .. أمعن النظر . ارتعدت فرائصه .. اقشعر جلده .. ما عاد قادرين على الخروج . ولا البقاء في الكهف .. ومع أن نسيمات المطر بدأت تهب من بعيد إلا أنهما كانا وهما قانمان على أطراف الأقدام يتقصدان عرقاً .. وفجأة ضرب انفجار مدو القمة المجاورة .. الانفجار يلقى بلهيه على بوابة الكهف .. وبعدها سكن الصمت الزمان والمكان .. لم يبق في الكهف سوى أصداه استغاثات متناهية ، وروائح أجساد محترقة ، وأشلاء..  
 صدر مؤخر كتاب «لماذا يكذب الرجل وتبكي المرأة؟» عن مكتبة جريب تاليف الزوجين آلان وباربرا بيزوهو، يقع الكتاب في 307 صفحة.  
 يصنف الكتاب ضمن مؤلفات علم الاجتماع والتنمية الذاتية، حيث يناقش أهم القضايا التي تخص الرجل والمرأة، ويعتمد على الحالات التي عاشها المؤلفان.  
 يبدأ المؤلفان كتابهما بمقدمة وافية شرحاً فيها الأسباب التي دفعتهما لتأليف هذا الكتاب والهدف من تأليفه والكيفية المثلى للاستفادة منه، كما ناقشا الصراع الدائم بين الرجل والمرأة منذ قديم الزمان وحتى الآن.  
 ويحاول الكتاب أن يردم الفجوة الموجودة بين الرجل والمرأة ويحقق لهما السعادة في حياتهما وذلك بمحاولة توضيح الفروق بين الجنسين ومحاولة التقريب بينهما بلغة منطقية ومرحة في نفس الوقت. يقول هذا الكتاب إذا أردت أن تنجح في علاقتك مع الجنس الآخر «المرأة» فعليك أن تتعلم أن تتكلم بلغتين مختلفتين «لغة الرجل» و«لغة المرأة» فالفرق بين اللغتين كالفرق بين الإنجليزية والفرنسية.  
 ولكما الفرق بين اللغتين بين الكذب: فهناك الكذبة البيضاء والكذبة المغيدة والكذبة الماكرة وكذبة الخديعة.  
 ووفقاً للكتاب فالكذبة البيضاء هي جزء من علاقتنا الاجتماعية وهي تمنعنا من

## رغم الأماساة.. حضرت فلسطين "العاشقة والفرحة" في صوت ريم بنا

□ دمشق/ منبأيات:

أصرت المغنية الفلسطينية ريم بنا على تقديم فلسطين «العاشقة والفرحة والمقاومة» في الوقت نفسه في حفلتها الموسيقية مساء الخميس، بعد أن عبرت عن مشاعر «فرح» لحفلتها الأولى بسوريا «ممزوج بالحنن» على أماساة غزة. وأشارت المغنية إلى أن هذه المشاعر المتناقضة تتنازعها لأنها تشعر بالفرح لحفلتها الأولى في سوريا التي اعتبرتها «لحظة حياتي»، وحنن على «المجازر الفظيعة التي تحصل في غزة».

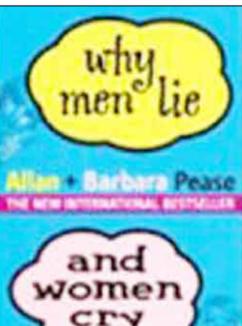
واستلته حفلتها قائلة «ما بدأنا احباط وعلى»، وتmجملت دعوته في الأغاني التي قدمتها، فالى جانب اغان تعيد صوغ المعاناة الفلسطينية، غنت ايضا عن الحب والفرح في الاراضي المحتلة.

ووجدت الحاللتان تجاوبا من الجمهور الذي رافق اغاني شكلتها إيقاعات «الروك» وراقصا بالوقوف متمائلا ومصغفا ومزغدا مع المغنية الفلسطينية.

وقالت ريم بنا انها لم تات الى دمشق «لتقديم اغان تندب ما يحدث في غزة، مع ان ما يحدث مأساة بدون شك»، واضافت «فلسطين ليست لي تندب فقط، ولا اريد ان يرى احد صورة فلسطين على هيئة «المات».

وتابعت بلهجة منفعلة «لو اننا تعيش فقط بالبكاء والدموع واللطم هل سترانا صامدين حتى اليوم ونقاوم».

احيت ريم بنا حفلتها على خشبة صالة الزهراء امام نحو 1500 شخص معظمهم من الشباب، وهي ترتدي الثوب الفلسطيني التراثي «وعمره أكثر من مئة عام»، وارتدت انها تجيء لتقدم «صوت كل انسان فلسطيني لكم» كما قالت معددة مدنا فلسطينية.



الأهداف، اكتشاف أهم سبعة أسرار من الرجال، المرأة الأخرى-والدته، طرق المرأة السرية في استخدام الكلمات، اختبار مدى جاذبية المرأة، مالى جعل عينا الأرنب روجرز تحفظان؟، اختبار مدى جاذبية الرجال، عوامل الجاذبية لدى الرجال، هل أبوه ممتلئة في هذا الثوب؟، وأخيرا عندما يضع القاص روحه جانباً-التقاعد.

ويناقش الكتاب لماذا تبكي المرأة ؟ مخاطر الابتزاز العاطفي، وقد ناقشا فيه أسباب بكاء الطرفين، وبيننا لماذا تبكي النساء بشكل أكبر، وأعراض البكاء، والفرق بين البكاء الطبيعي والبكاء بهدف الابتزاز العاطفي ، وقدم بعض حالات عمل الابتزاز العاطفي التي يستخدمها كلا الطرفين، والحيل الشائعة المستخدمة في هذا المجال من مختلف الناس، وبيننا كيفية التعامل مع المبتز، وما يمكن قوله له. وينطبق الكتاب لنظام النساء السري للغاية في تسجيل النقاط، وهذا النظام يعني أن المرأة تكافئ الرجل بنقاط معينة مقابل كل عمل يقوم به من أجلها، لكن هذا النظام يتميز بان المرأة تعطي النقاط وفقا لعدد الانجازات التي ينجزها الرجل، وليس تبعا لجم أو جودة أو نتائج إنجاز واحد «بعكس الرجل الذي يهتم بالأشياء الكبيرة».

## كتاب يؤلفه زوجان استراليان

## لماذا يكذب الرجل وتبكي المرأة ؟

إهانة أو جرح مشاعر بعضنا بالحقيقة المؤلمة الباردة، الكذبة المغيدة كأن تكذب لكي تنفذ حياة بريء. أخطر أنواع الكذب هو كذب الخديعة لأن الكاذب ينوي أنية الضحية والاستفادة على حسابها.  
 وقد أثبتت الدراسات العلمية أن الرجال والنساء يكذبون بنفس الدرجة تقريبا. الفرق بينهما أن المرأة أكثر مهارة في اكتشاف الكذب من الرجل وذلك أن الرجل عندما يكذب يصحب هذا بعض الانفعالات التي تبدو على وجهه وكلما كبرت الكذبة احمر وجهه أكثر. لذا ننصح الرجل إن أراد أن يكذب أن يجعلها من خلال التليفون، أو أن يرسل إيميلاً، وعليه أن يتذكر دائما أن ذاكرة المرأة تسجل كل كلمة يقولها لها لجدل مستقبلي.  
 يحتوي الكتاب على ثلاثة عشر فصلاً هي: التذمر، سبعة أشياء يقوم بها الرجال تدفع النساء للجنون، لماذا تبكي المرأة، نظام النساء السري للغاية في تسجيل

سببها تاليفان