



بعثة اليونسكو تشيد بجهود الحكومة اليمنية للحفاظ على زيبد التاريخية

وكانت اللجنة الدولية قد اطلمت على سير الأعمال في ترميم البيوت والمساجد في مدينة زيبد وتنسيق الجهود المحلية الدولية للحفاظ على المدينة.

ومن المقرر إن ترفع البعثة تقريرها إلى لجنة التراث العالمي في اجتماعها الذي سيعقد في يونيو القادم، والتي ستبت في موضوع بقاء مدينة زيبد من عدمه في قائمة التراث العالمي.

وكانت السيدة فرنكا مليوني رئيسة بعثة اليونسكو قد التقت وزير الثقافة الدكتور محمد المفلي وطلبت منه بتقرير مفصلاً حول جهود الحكومة في الحفاظ على زيبد خلال فبراير، وكذا موافاة البعثة بأي مستجدات ومعلومات جديدة قبل الاجتماع المرتقب في يونيو، كما بحثت مع الوزير المفلي الأوضاع في مدينة صنعاء القديمة وكذا مدينة شبام التاريخية والتعاون بين اليونسكو والحكومة اليمنية في مجال الحفاظ على المدن التاريخية.

صنعاء/متابعات: أنهت بعثة دولية زيارتها الميدانية لتقييم الإجراءات التي اتخذتها اليمن للحفاظ على مدينة زيبد التاريخية قبل بحثها في اجتماع لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو منتصف العام الجاري 2009.

وأشادت السيدة فرنكا مليوني رئيسة بعثة اليونسكو إلى اليمن بجهود الحكومة اليمنية المتخذة في سبيل الحفاظ مدينة زيبد التاريخية وطابعها العمراني.

وطالبت بمزيد من الجهود واستمرار العمل بالجهود بنفس هذا الزخم .. وقالت : مازال مطلوب مزيداً من العمل للوصول بالمدينة إلى بر الأمان.

وأضافت إن هناك ولأول مرة أخباراً إيجابية وفعلية على أرض الواقع تشير إلى الجهود المبذولة في إن الحفاظ على المدينة.



إعداد/ جلال أحمد سعيد

نقد أدبي قراءة غير متأنية لقصتين قصيرتين

قصتان في عدد الجمهورية الثقافية رقم (428) بتاريخ 3 / 2008/4م أجبرتاني على

قراءتهما أكثر من مرة وإستأثرتا بما وفرته الأسابيع من مشاعر حزن واسى وإعجاب في

نفس الوقت لما أكنه شخصياً لبعض الأقلام التي تتواصل مع الجمهورية الثقافية خاصة،

وبعض الصحف الأخرى على قلة كتابات هذه الأقلام، أما تحس مع ما كتبه هذه الأقلام

تفرض احترامها عليك حتى وإن كانت هذه الكتابات نثرية إخبارية تخالف أو تصب في

مجري السياسة وتتعد عن الكتابات الأدبية التي هي محط اهتمامي.



أحمد مثنى

في التصني الذين نحن بصدد الإحاطة بهما، وفي تقريبي فإن الهدف يكون أكثر قرباً من المدرسة الواقعية تلك المدرسة التي احتلت وجدانات المثقفين والسواد الأعظم في العديد من أنحاء العالم بما فيها تلك البلدان التي يطلق عليها بالدول الرأسمالية وهيمنة الفلقة القليلة على مختلف مقدرات تلك البلدان في هذه الدول كان للمدرسة الواقعية والمدرسة الواقعية النقدية حضور غير عادي.

بعض الأطراف عن الأدب القصصي والروائي لادبياً، الاتصاف السوفيتي الغلام واللغواء اللغويين وعلماء اللغات والناطق الروس الذين يعود الفضل إليهم في العديد من المدارس الأدبية، وفي إثراء الأدب النثري الإنساني على مدى عقود من الزمن في هذا الاتجاه فإن هناك العديد من الكتابات الأمريكية والأوروبية أثرت الأدب الإنساني وجسدت معاناة الإنسان في تلك الدول بل لقد كشفت عن الأنياب الخفية لتلك الأنظمة، من خلال الكتابات الشعرية والنقدية للعديد من العباقرة الأمريكيين والغربيين، فهم من رغد هذه المدرسة الإنسانية بغير الحبة والآنفة وادع وتبني القيم الإنسانية وجسدها في الكتابات الأدبية والفكرية والحقوقية.

ولكي لا أطل على القارئ العزيز وأخرج عن ما أنا بصده (موضوع) (موضوع) للقاصة نجاح الشامي، (واحمو عزيز قوم ذل)، للقاص السباعي، فتجاه الاختصار أو عدم الأطلال أقول بأن قصة موعيد، هي موعيد حقيقة، موعيد مع التكيف وموعيد مع الصور، وموعيد حقيقة مع الواقع الانتهاز السائد، أو قل اللامبالي ... ذلك أن الباطن يقول بأن هناك علاقة سابقة على هذا الموعيد وأن هناك أمورا جعلت من المرأة والمالك وصندوق المهورات ودولاب اللباس، كل أولئك ينتشون ويهللون بقدم هذا الموعيد الذي عاد على الوفاء وعلى المروءة بشيء أو قل بكل الصبر والحزن والأسى.

هكذا قالت :: الجميع يتحدث دون أن مني، خذلوني جميعهم قلبي، عينا جوارحي، تحدثوا جميعهم كل الوقت إلا أن لم يبق لي متسع من الوقت لأقول شيئاً. وتضيف :: كان منهما قلب بين أصابعه كاساً من الزجاج رسمت على واجهته أشكال مبهمة وخطوط متداخلة ... وهنا يتبادر السؤال الذي لم تقه القاصة، حول هذه الخطوط المبهمة والمتداخلة والتي هي ربما بإيجاز شديد يمكن أن تجعل من المتلقي يتحسس تقنياً أنه سيواجه شيئاً ما أو أنه أمام عقدة ما أو حدث مهم يحتاج إلى التأمل والتدبر من أجل فك شفرة هذا التداخل والإبهام.

الوجدانات والأحاسيس وتؤكد حضورها الأدبي شعراً وقصة وفكراً مستتباً وأن بيت في حلتها الجديدة أكثر تراجيحاً. أعود إلى القصتين اللتين استأثرتا بأحاسيسي وجداناتي وهما قصة لكاتبة القصصية نجاح حميد الشامي بعنوان ((موعيد)) والأخرى أطلق عليها كاتبها القاص حميد قاسم السباعي ((ارحموا عزيز قوم ذل)).

ويلاحظ من خلال عنواني القصتين وقراءتها إنهما يند غمان فيما يطلق عليه بعض النقاد من أن يكون دائماً لغة تحمل معنى أو عدة معاني، وإذا كان المعنى هو الهدف الأساسي للغة فإنه من هنا تكيز العلاقة بين اللغة والحكاية كما هو الحال

ولا يعني هذا أن بقية المواضيع والكتابات القصصية لم تجد لها متسعاً على سطح الاهتمامات كلا فانا أقرأ الجمهورية من النهاية إلى البداية وأحس باهتمامها بهذا الجانب المهم من القاتمين على الخطاب الثقافي، واعتبر إعلانها الأسبوعية بمثابة زاد ذهني لاغني عنه تزود منه الذاكرة وتلامس مختلف الاهتمامات الفكرية والأدبية والاجتماعية والسياسية لتعمل على أن تظل هذه الذاكرة منقذة ومتجددة وخاصة بعد أن همشت القراءات ليس ذلك فحسب بل هي فتحت صفحاتها ليطل من خلال هذا الملحق الأسبوعي عالم من الكتابات الأدبية والفكرية تأسر

نص

العقاب

عبدالباري الناشري

حيث لا تدرك شيئاً، تجد العقاب منصوباً كـ (أعواد المشائق) وقد تهدجت أوصالك وتحول عنك غيم السماء

حيث لا تدرك شيئاً، تجد الموت البيوت

شيدك، وينافس خطاك فتعشيش وقد تجاوزتك رحمة (الرب)، وحل العقاب وساماً يزين صدرك، ويتلو سورة النصر في كل البيوت إنه العقاب يقطع السبيل إليك يصطحبك نحو الأعماق، في رحلة يومية يمتد سباطاً يحفف عرقك / عروقك يجعلك هزليلاً تجتر وتتعلم فن ابتلاع القصة الدائمة، منهاجاً يفتش خارطة الوطن

إنه العقاب يجسد لك الآيات في بيوت الله ويعلق في جوفك اللقمة يأخذك الزمان يبتعد بك كثيراً يصور عنك وجهك الترابي فيعود العقاب قطاراً يحمل أمتعة العمر يحملك وجهاً لوجه الله ويدرس بسملتك الحزينة هو العقاب يُشعر لك من الغاب ناموساً ويغدو بك مستجدياً في الطريق وفي لحظة ترنو إلى بر الأمان مستنجداً

خيطاً رفيعاً في الأفق ترى العقاب يغتال فيك اللحظة

مفاوضات من أجل وجه هالة سرحان الثاني



القاهرة/متابعات:

في الوقت الذي توقفت فيه برامج قناة روتانا موسيقى، لعدم توافر ميزانية، انتقلت بعض تلك البرامج إلى الفضائية اللبنانية «أل بي سي»، حيث تأكد تقديم وفاء الكيلاني لبرنامج ضد التيار عبر شاشتها، فيما تفي المكتب الإعلامي في القناة ما نشر حول قيام هالة سرحان بتقديم برنامج «الوجه الثاني» على الفضائية اللبنانية، حيث لا تزال تجري مفاوضات مع هالة سرحان، لم يؤكد إنتقال برنامج «أكس فاكور» من روتانا موسيقى إلى «أل بي سي» في نفس الوقت أكد المكتب الإعلامي في «أل بي سي» إنطلاق برنامج «ستار أكاديمي» في العشرين من شهر شباط القادم . والسؤال الذي يطرح الآن ما الهدف من أن تحشد «أل بي سي» كل تلك البرامج على شاشتها، إلى جانب البرامج الموجودة لديها، وهل سيتم إيقاف بعض البرامج لصالح «المرحلة» من روتانا موسيقى؟.

نشوة الرويني عضو لجنة تحكيم جوائز الإيمي

البرامج والأعمال الرقمية الخيالية والواقعية وبرامج الأطفال والشباب من خلال إحتفالية إفتتاح MIPTV من 30 مارس 2009 بمدينة الدوحة بقطر، حسب صحيفة «الرياض» السعودية . وتقوم الIDEA بتكريم أفضل ما يقدمه العالم من أمثلة على المحتوى الضالاق الذي يتم تقديمه من خلال أي وسيلة عرض رقمية تفاعلية مثل الهواتف المحمولة أو الإنترنت ، وتقدم الجوائز بالإشتراك مع الMIPTV السوق الدولية للمحتوى الإعلامي التفاعلي وأيضاً مع الأكاديمية الدولية للفنون والعلوم التلفزيونية والمصنعة خصيصاً للتفاعل مع المشاهد أو العرض من خلال شاشات عرض رقمية. وعبر 70 دولة وأكثر من 400 شركة.

دبي/متابعات: أختيرت نشوة الرويني الإعلامية والمديرة التنفيذية لمهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي بأبوظبي لكي تكون أحد أعضاء لجنة التحكيم بمسابقة جوائز الإيمي الدولية للأعمال الرقمية 2009 (IDEA) قسم الأفلام الواقعية، وهي بذلك تمثل أول حضور عربي على مستوى لجان تحكيم المهرجان، وتعد هذه هي المرة الرابعة التي تقوم فيها الأكاديمية الدولية للفنون والعلوم التلفزيونية في باريس باستضافة هذا الحدث الذي يكرم الأعمال المتميزة في المحتوى والمصنعة خصيصاً للتفاعل مع المشاهد أو العرض من خلال شاشات عرض رقمية. وعبر المسابقة يتم تقديم ثلاث جوائز في مجال

تكريم رموز فنية في أوسكار السينما المصرية

مديحة يسري وفي عضويتها يسرا وعزت العلايلي واللذان سيتم تكريمهما أيضاً وفي عضوية لجنة التحكيم أيضاً المخرج فاروق الرشيدي والموسيقار هاني شنودة ومدير التصوير عصام فريد وإستاذ الديكور مختار عبدالجواد والنقاد مصطفى درويش وقد تم اختيار 10 أفلام من بين 46 فيلماً عرضت عام 2008 للدخول في مسابقة المهرجان للحصول على الجوائز. كما يكرم المهرجان مسدوح اللبني وشهيرة ورجاء الجدوي وإسعاد يونس ومن الراحلين المخرج صلاح أبو سيف ومدير التصوير الفوتوغرافي جمال فهمي.

القاهرة/متابعات:

يكرم مهرجان أوسكار السينما المصرية 8 شخصيات من أثرو الساحة السينمائية بأعمالهم... في إطار احتفال جمعية فن السينما بالعيد الثلاثين للمهرجان صرح بذلك د.عبدالمعتمد سعد رئيس المهرجان وأضاف أنه تم تشكيل لجنة التحكيم لهذه الدورة برئاسة الفنانة القديرة



مديحة يسري



نشوة الرويني