

الشقائق يحيي غزة بفعالية للفنانة اللبنانية مي نصر



والمناضلة اللبنانية مي نصر، حيث ستقدم خلالها عددا من أغاني المقاومة والأغاني الوطنية «من أجل غزة».

الجدير بالذكر أن الفنانة اللبنانية مي نصر خبيرة في المشاريع الصغيرة، وهي غير محترفة بالمعنى الفني، وسبق أن أحييت العديد من الحفلات الفنية في كل من بيروت ودمشق واللاذقية وصنعاء والولايات المتحدة، وصدر لها اليوم غنائي واحد، كما كانت قد أحييت آخر حفلة لها مطلع هذا الشهر من أجل غزة في الجامعة الأمريكية في بيروت.

بدون أي رادع أو تمييز جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية بشكل واسع، وهو ما يستدعي مسألة قانونية دولية للقائمين على هذه الجرائم.

وستضمن الفعالية لذلك مداخلة تقدمها الحامية والناشطة الأردنية تغريد جبر تحت عنوان (ما جرى في غزة وما العمل)، تحاول في إطار توسيع التضامن خارج التعاطف نحو آليات العمل، كما ستتضمن الفعالية مشاركة شعرية بعنوان «لعيون غزة» من قبل الشاعرة اليمنية نادية مرعي.

وستحفي الفعالية بشكل أساسي الفنانة

صنعاء /متابعات، ينظم منتدى الشقائق العربي لحقوق الإنسان اليوم الخميس فعالية «تحية لغزة» في مقر مؤسسة العفيف الثقافية الساعة 10.30 صباحاً.

الفعالية التي تنظم في إطار تضامني مع مواطني غزة الذين تعرضوا، دون أي حماية، لعملية قتل ممنهجة من قبل الجيش الإسرائيلي، ما حول ما حدث في هذا القطاع المزدهم بالمدنيين والمحاصر بشكل لا أنساني إلى أحد أسوأ المآسي الإنسانية في العصر الحديث، حيث ارتكبت



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

فارس اللون العدني في الأغنية اليمنية

الراحل خليل محمد خليل



الصادرة 1961م ما يلي (بصمات أصابعه على قيشارة الفز خليل محمد خليل.. تملأ الأذان وتعيش على الشفاء أغاريد شجية لا يصدأ لها رنين هذا هو) أبو الفنائين الموسيقار الكبير الشيخ خليل محمد خليل.. وقال الأستاذ عبد الله عبد الرزاق بادي (ومهما يكن من أمر فإن الندوة العدنية للموسيقى بمجهود أعضائها المتواصل والروح المرحة شقت طريقها للبقاء وأن تاريخ هذه البلاد الفني قد كتب له الظود)..

وقال الأديب أحمد شريف الرفاعي (أنا أقدر في خليل هذا العمل واعتبره مكتشفاً مثل- كرسويفر كوليس- وقد لعب خليل في هذا الاكتشاف دور الرحالة الذي يكتشف أرضاً بكرًا ولكنه يترك استعمارها للناس وللدولة التي ترعى هذا الاكتشاف).. وفي كتاب «أغنية الشعب» قال الفنان الكبير محمد مرشد ناجي (خليل أول فنان يبتدع ويخلق ويبتكر، والمدرسة الجديدة في التحني عليها لخليل دين كبير)..

خليفة/ياسين شواله/عبد ميسري/عبد الله بلال) كان شاعر الندوة محمد عبده غانم وملحنها خليل محمد خليل..

وأول لون له أغنية (يا حياتي) كلمات محمد عبده غانم، في عام 1948م ثم أغنية (كلام العين) وأغنية (حرام عليك ثقيل الشباك) وكان للندوة دور كبير في تثبيت اللون العدني في الأغنية اليمنية كما كان لخليل دور بارز في تشجيع الأصوات الشابة وانضم إليها عدد من الفنانين محمد مرشد ناجي في عام 1951م واستمرت الندوة حتى عام 1958م بعد أن أسست فنا ذا طابع محلي ورغم كل الجهود التي بذلها خليل في الحركة الفنية ظل هادياً للفن.

موسيقياً: الفنان خليل كان موقفاً في ربط الجمل الموسيقية وفي التقلات ثم يعود إلى المقام الأساسي، كان أكثر عطاءً وقوة وفي اللحن أجمل صياغة فهو يطرق مقام البياتي بمجموعة من الأصداق، وعلى سريعة على مقام الحسيني على درجة (6) ثم لمسة من مقام (النهادن) على درجة (النوي) ليمهد خروجه على مقام (الحجاز) ثم العودة إلى مقام (البياتي) على درجة (الدوكاه) وكل هذه التقلات نقلت فنية صحيحة وأجمل وأدق ما في هذه التقلات أن السمتع الجيد لا يشعر بهذه التقلات لروعة ودقة الصياغة اللحنية.. لقد قدم خليل أجمل الألسان.. (هذا رأي الموسيقار أحمد صالح بن غودل.. ويقول محمد مرشد ناجي، خليل يؤدي الحانه بأسلوب فيه تطريب وينعني، اللحن نفساً وحساً وعمقاً لإظهار الجوانب الإبداعية، ويختار كلمات غنائية تشبه المناجاة الإنفرادية وفيها من الإرهاف الحسي الكثير والحانه اللحنية فيها حلوة وقوة تركيب وحرارة عاطفية وتتميز تلك الألحان أنه في حالة عزفها بدون كلام تعطي المستمع نفس معاني الكلمات.

رحل إلى جوار ياربه بلبل عدن الغريد ورائد الأغنية اليمنية العدنية وفارسها الفنان الكبير خليل محمد خليل وذلك يوم الجمعة الماضي إثر مرض عضال عانى منه كثيراً في أواخر أيامه .. وكان الرجل مهيأ كحياة الرجل الملبئة بالعباء والابداع، وبريحه ترك الفقد فراغاً لن يملؤه احد بعده، ترك لنا ابداعه الجليل ليكون عنواننا لخلوده فبقا وبقاء اثره عبر الاجيال .

وبهذا المصاب الجليل الذي احزننا نكرس هذه الامامة الصحفية وفاء منا للراحل الكبير وعرقاننا بما قدم لنا من روائع الابداع الفني والموسيقي الاصيل

الطيب فضل عقلا

العمل عام 1968م وآخر وظيفة له في قسم المعاشات بالمفارة البريطانية في عدن، تزوج في عام 1941م، وله من الأبناء: محمد/بيان/زيد/حسين ومن البنات (منتهى/نادية/خلود/رشا)

ندوة الموسيقى العدنية أنشأ أول تجمع فني في تاريخ اليمن عام 1938م (ندوة الموسيقى العدنية) ومعه مجموعة من الأصدقاء، وعلى سالم علي/محمد عبده غانم/ وديع حميدان/عبد الله حامد

الشيخ العطاء (دورنة العود) وأول أغنية غناها وعزفها في عام 1941م أغنية (يا مركب الميل أبو قلسين) وإن كانت بدايته (كورس) مع أخويه (أحمد وطه).

خليل من مواليد عدن عام 1917م بدأ رياضياً وكان ماهراً بالزرف على كل الآلات الموسيقية.. أول وظيفة له كانت عام 1936م بحضرموت، في عام 1952م عمل في سجن عدن ثم ذهب للدراسة في بريطانيا وعاد ليكون مديراً للسجن حتى عام 1959م وفي عام 1960م عمل مديراً لشركة سالم علي عبده وتقاعد عن

خليل (اجتماعياً) و(فنياً)

كانت صيرة هي ميناء عدن حتى عام 1859م.. وصل إلى عدن الناخوة المصري (الحاج أحمد خليل رماده) أنجب ثلاثة أبناء وبنات وكان أبه البكر (محمد) والد خليل في عام 1845م في حارة حسين كريتير واشتغل بالتجارة، تزوج من الشجر/حضر موت بالسيدة (منتهى سعيد بامحمد) والدة خليل، وتوفيت عام 1917م وعمر الفنان خليل ستة أشهر وتوفي والد خليل عام 1936م وعمر الفنان خليل (19) سنة، أخواه (أحمد وطه) كان لهما التأثير الأول فنياً، علمه

وداعاً خليل محمد خليل

رائد الأغنية العدنية ورئيس ندوة الموسيقى العدنية



نجوى عبدالقادر

بعد حياة مليئة بالعباء والإبداع، غادرتنا الفنان الكبير خليل محمد خليل، بعد أن ترك للأجيال تراثاً فنياً خصباً هو أكثر من خمسة وثلاثين لحنًا من الألحان المبتكرة والتي تميزت كما وصفها الناقد والموسيقي خالد صوري بأنها مزيج من ثقافات موسيقية مختلفة ومؤثرات فنية عديدة..

ولعل أهم هذه المؤثرات التي شكلت إبداعاً منفرداً هي الأفلام الهندية والأفلام المصرية بما تضمنته هذه الأفلام من أغانٍ وموسيقى وألحان رائعة، أعجب بها خليل محمد خليل الطفل الصغير الذي كان يصحب أخويه الأكبر منه إلى دور السينما في عدن، كما تأثر بالأغاني الواردة إلى عدن عبر مينائها الذي تصل إليه البواخر والسفن من أفريقيا والخليج والهند، فكانت ثقافته الفنية خليطاً جميلاً استطاع خليل الشاب الموهوب أن يستفيد من جميع هذه الألحان والأغاني الواردة إلى عدن في ذلك الوقت الذي لا توجد فيه الإذاعة والتلفزيون ولا توجد حفلات فنية تقام في عدن..

ولا ننسى أن الفنان الكبير خليل محمد خليل قد استفاد من التراث الغنائي اليمني بألوانه الصنعاني واليافعي اللججي. وهكذا استطاع خليل الشاب الذي تشبعت ملكته الفنية بجميع الألحان اليمنية المحلية القادمة إلى اليمن من

الجزيرة والخليج وبشجاعة المبدع الواثق من إمكانياته أن يضيف لونا جديداً من ألوان الفن اليمني هو اللون العدني. ولابد لنا من الإشارة إلى دور شعراء الأغنية وجميعهم من الشعراء الذين أجادوا الكتابة للأغنية العدنية وخاصة الشعراء محمد عبده غانم، وعلي أمان، وعلي محمد لقمان، فقد كان لهؤلاء الشعراء دور كبير في تزويد الفنانين الجدد الذين حاولوا أن يفرضوا الوجود الفعلي للأغنية العدنية والنهوض بها سريعاً إلى آفاق بعيدة. وتالقت الأغنية العدنية على يد مجموعة من الفنانين الذين أبدعوا في ظل إمكانيات بسيطة ومحدودة كالفنانين أحمد قاسم، ياسين فارح، أبو بكر فارح، و سالم بامدفع، وعبد الرحمن باجنيد، ومحمد مرشد ناجي، ومحمد سعد عبدا لله وغيرهم من المغنيين الذين اتقنوا اللون العدني وهو لا يزال في بداياته الأولى وهنا لا يمكننا أن ننقل الدور الحيوي والنشاط الذي عُرف به خليل محمد خليل منذ سنوات شبابه حيث تزعم إدارة ندوة الموسيقى العدنية، وجمع فيها عدداً من الموسيقيين لتشكيل فرقة موسيقية وظل ذلك النشاط وتلك الروح المفعمة بحب الغناء والموسيقى من أهم المميزات التي تحلّى بها الفنان الكبير خليل محمد خليل حتى السنوات الأخيرة من عمره. رحم الله الفنان خليل محمد خليل رائد الأغنية العدنية.

الشباب - يا حياتي - يا جميل يا جميل - حبيبي لحن غنيته - سل بنا الميدان - مانا بضر - نجوى - يا أهل الهوى - يا سلام.. ومن أغاني أحمد شريف الرفاعي - قالوا لي أيش السمار - يا أهل المحبة والهوى - احبك يا غالي - أغنية السوردة الحمراء كلمات مصري افندي.. وأغنية (يا سمراي) وأغنية حلوة الخد والغم للشاعر أحمد عمر بيضاني والشاعر يوسف مهبوب سلطان/أغنية (يا حبيبي الغالي) وأغنية (خضراء) ومن كلمات الشاعر علي عبدا لله جعفر أمان أغنية (أسمر وأسمر) وأغنية (أسمر) وأغنية (ردى الجواب) وأغنية (شبكة أسمر) ومن كلمات الطيب فضل عقلا أغنية (يا حلوا أسمر) وأغنية (يا ليل) وأغنية (مالي بما قالوه) ونشيد الفن كلمات الشاعر اديس حنبلة وأغنية (راجع لكم ثاني) للشاعر عبدا لله عبد الكريم وأغنية (قالوا الأبيض أحلى) كلمات أبو السعود الابياري، كما كتب خليل لنفسه أغنية (نيتين فديك) (أنا) وأغنية (كوكيتيل الألمان) وأغنية (أسمر شيك).

بسيطة لغزية واضحة ولها مشاعر حارة وعواطف عميقة) الكاتب والمؤلف اللبناني (نبيل هادي) أورد في كتابه (ساعة تاريخية عند باب المندب) يذكر

أن الفنان اليمني خليل محمد خليل هو أول من أوجد الأغنية العدنية المستقلة، حيث أن الأغنية الشعبية تأثرت من جهة الأقاليم التي اعتمدت على العود السماوي والمزامير ولهذا فخليل هنا يتوج كرائد لهذا اللون المعين في الأغنية اليمنية..

الفنان سالم بامدفع (مجلة الفنون 1986م).. عام 1954م بدأ إرسال إذاعة عدن وكنت أتابع أغاني الفنان خليل محمد خليل، ولا أخفي أن قلت بأنني كلما سمعت غناء الأستاذ خليل كنت أود لو أكون أحد أفراد (الكورس)..

الفنان سالم بامدفع (مجلة الفنون 1986م).. عام 1954م بدأ إرسال إذاعة عدن وكنت أتابع أغاني الفنان خليل محمد خليل، ولا أخفي أن قلت بأنني كلما سمعت غناء الأستاذ خليل كنت أود لو أكون أحد أفراد (الكورس)..

بمؤرخ ١٩٩٠/٥/١٧ منحت الدولة الفنان خليل خليل (وسام الآداب والفنون) وتم اختياره عضواً في جمعية عدن الخيرية وعدد كبير من الشهادات التقديرية من وزارة الثقافة عام 1997م ومهرجان القندان الثقافي الثالث ومن صحيفة العمال عام 1988م ووزارة الداخلية عام 1988م ونادي التلال الرياضي عام 1989م وغيرها من منظمات العمل المدني والدوائر الحكومية

بمؤرخ ١٩٩٠/٥/١٧ منحت الدولة الفنان خليل خليل (وسام الآداب والفنون) وتم اختياره عضواً في جمعية عدن الخيرية وعدد كبير من الشهادات التقديرية من وزارة الثقافة عام 1997م ومهرجان القندان الثقافي الثالث ومن صحيفة العمال عام 1988م ووزارة الداخلية عام 1988م ونادي التلال الرياضي عام 1989م وغيرها من منظمات العمل المدني والدوائر الحكومية

بمؤرخ ١٩٩٠/٥/١٧ منحت الدولة الفنان خليل خليل (وسام الآداب والفنون) وتم اختياره عضواً في جمعية عدن الخيرية وعدد كبير من الشهادات التقديرية من وزارة الثقافة عام 1997م ومهرجان القندان الثقافي الثالث ومن صحيفة العمال عام 1988م ووزارة الداخلية عام 1988م ونادي التلال الرياضي عام 1989م وغيرها من منظمات العمل المدني والدوائر الحكومية

أغاني خليل (وأنت يا حبيب داري/ كلمات علي محمد لقمان) (ومن كلمات الدكتور محمد عبده غانم - كلام العين- مانا جرى لك - سبحان من منظمات العمل المدني ومن سواك- حرام عليك ثققل

أغاني خليل (وأنت يا حبيب داري/ كلمات علي محمد لقمان) (ومن كلمات الدكتور محمد عبده غانم - كلام العين- مانا جرى لك - سبحان من منظمات العمل المدني ومن سواك- حرام عليك ثققل

أغاني خليل (وأنت يا حبيب داري/ كلمات علي محمد لقمان) (ومن كلمات الدكتور محمد عبده غانم - كلام العين- مانا جرى لك - سبحان من منظمات العمل المدني ومن سواك- حرام عليك ثققل



خليل محمد خليل وهو يكرم من قبل رئيس جامعة عدن الأسبق الدكتور عبد الكريم يحيى راصح

العدني صحيح ويتميز بأيقاعه وغنائه المختلف عن باقي الإيقاعات) الصحفي الرياضي محمد عبدا لله فارح (صحيفة 14 أكتوبر العدد 7704) (الأغنية العدنية شكلت إمتداداً وإضافة للأغنية اليمنية العربية) الدكتور محمد عبده غانم (صحيفة 14 أكتوبر 1990م) (يربب) ط اسم الفنان خليل كواحد من الرواد للأغنية المعاصرة وموهبة متنوعة الأفاق الفنان محمد سعد عبدا لله (21/10/1992م) خليل فنان كبير ومعروف ويكفي أنه أول من جازف وشق عصا الطاقة للمسار القديم للأغنية ودفع بنا أن نحذو حذوه وتعمل في هذا الاتجاه (للون) الشاعر محمد سعيد جرادة قال (الأغنية العدنية أغنية

صغير) ولحن الموسيقار محمد عبد الوهاب (المقام/هزام على درجة المي-الانقاع مصمودي). كان للأسف أمنية الفنان خليل لم تتحقق حيث قال: (أتمنى الوقوف على المسرح في كل منطقة من اليمن والغناء فيه في الهواء الطلق)..

ويقول خليل حول الأغنية العدنية (قبل ظهورنا لم يكن هناك لون غنائي عدني بالمعنى الصحيح بل لم يكن هناك جديد فني يذكر للأغنية وقد برز اللون العدني مع ظهورنا بروزاً واضحاً على مستوى الساحة الفنية وخارجها، وما زال اللون الغنائي العدني بارزاً من خلال النتائج الغنائية الجديد).

الصحافة زماماان و خليل جاء في صحيفة صوت الجنوب

بالتحصين ضد مرض الكزاز نحمي الفتاة والأم والوليد من خطر الإصابة بهذا المرض الفتاك

أخي المواطن أختي المواطنة

حملة التحصين للتخلص من مرض الكزاز الوليدي، في الفترة من (24-29 يناير 2009م)، بمحافظة (صنعاء - تعز - حضرموت - أبين - المحويت - حجة - مأرب - ذمار - البيضاء - عمران - شبوة - ريمة - صعدة - المهرة)