

اليابان تمنح «حجر هيروشيما» للسلام للرئيس مبارك



المقبل. وجمعية هيروشيما للسلام هي إحدى الجمعيات الأهلية باليابان التي تأسست عام 1991 بهدف الدعوة للسلام بين شعوب العالم ونيل العنف.

يذكر أن في السادس من أغسطس 1945 أقيمت الولايات المتحدة على مدينة هيروشيما قنبلة ذرية أدت إلى مقتل 140 ألف شخص، توفيوا على الفور بسبب وهج الحرارة أو قوة الانفجار، أو في الأشهر التالية ضحايا عواقب الإشعاعات.

الأسط: وأوضح كامل أن «حجر هيروشيما للسلام عبارة عن حجارة تبتقت من آثار الدمار الذي أحدثته القنبلة النووية في مدينة هيروشيما ويرمز في رسالة موجهة للعالم لجمع إلى مكانة الإنسان بعيدا عن الأعراف والأجناس والديانات».

وأكد كامل أن «وزير الثقافة المصري فاروق حسني قرر وضع الجائزة اليابانية في حديقة دار الأوبرا المصرية وإقامة احتفالية خاصة بهذه المناسبة بحضور عدد من الشخصيات العالمية البارزة في مجال السلام» في 20 أبريل

القاهرة/منايا: أعلن رئيس هيئة دار الأوبرا المصرية عبد المنعم كامل اليوم الاثنين أن حجر السلام الذي منحت «جمعية هيروشيما للسلام» اليابانية للرئيس المصري حسني مبارك سيمنح وضعه في حديقة دار الأوبرا المصرية خلال احتفالية خاصة.

وكانت الجمعية أبلغت مصر بقرارها منح حجر السلام للرئيس المصري الأسبق وذلك «تقديرًا لجهود الرئيس المصري في دفع عملية السلام ونزع السلاح النووي بمنطقة الشرق



مصر تمسكت بالموقف القوي والصحيح والآخرون اكتفوا بالإثارة والشائعات

الشريف: زعيمنا هو الحصن المنيع لمجتمعنا في مواجهة المزايدة والابتزاز



الحدث بقدر واف من العقل والحكمة.. مشيرا إلى أنه في الوقت الذي اكتفى فيه الكثيرون بالتقذ والإشارة وترويع الأعضاء.. كانت مصر بقيادة مبارك ومنذ اليوم الأول للحرب متمسكة بالموقف القوي والصحيح والواجبي الذي يتسم بالصدقية.

أكد صفوت الشريف في كلمته أن التاريخ سيسجل للرئيس مبارك وقفته المساندة وإدارته الرفيعة للامنة لمساندة الشعب الفلسطيني وطرح مبادرة شجاعة للخروج من المازق والحفاظ على حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته.

قال إن النواب أكدوا أن الرئيس مبارك بمثابة الحصن المنيع للمجتمع، والأمن على مقدراته وثوابته ضد أي اختراق أو ابتزاز أو مزايدة، كما كشف للامة أبعاد المؤامرة التي تعرضت لها مصر لدفعها

القاهرة/منايا: استقبل الرئيس حسني مبارك بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة أعضاء اللجنة العامة لكل من مجلسي الشعب والشورى برئاسة د. أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب وصفوت الشريف رئيس مجلس الشورى.. وأعرب النواب عن تأييدهم ودعمهم لمواقف ومبادرة الرئيس مبارك من أجل إنهاء العدوان الإسرائيلي الغاشم على شعب غزة. وقام الرئيس بشرح تطورات الأوضاع في المنطقة.

أكد د. سرور في كلمته أن الرئيس مبارك أنقذ الأمة العربية في الوقت المناسب بحكمته وخبرته السياسية وقراءته الواعية للواقع. وبذل جهودا مضنية نبعت من ضميره الحي ومن دور مصر التاريخي المتواصل تجاه القضية الفلسطينية وتعامل مع

المزايدين، وبقيت مصر تعمل على تثبيت وقف إطلاق النار وتحقيق الهدوء والدعوة لإعادة الإعمار.

إلى اتخاذ قرارات تتعارض مع مصالحها العليا. أضاف أن الشعارات سقطت واختفى

نائب برلماني أوروبي يدعو إلى تفعيل أكبر لمقتضيات الوضع المتقدم في علاقة المغرب بالاتحاد الأوروبي

المغرب عبر من خلال تقديمه المقترح الحكم الذاتي عن إرادته الأكيدة لوضع حد لهذا النزاع المفتعل الذي عمر أكثر من ثلاثين سنة.

ومن المنتظر أن يجري الوفد الأوروبي مباحثات مع بعض أعضاء الحكومة ورئيس المجلس الملكي الاستشاري للشؤون الصحراوية ورئيس المجلس الاستشاري لحقوق الإنسان وممثلي بعض منظمات المجتمع المدني.

يشار إلى أن زيارة الوفد البرلماني الأوروبي للمغرب الذي يضم سبعة نواب من مختلف المجموعات السياسية، تندرج في إطار تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين مجلس النواب والبرلمان الأوروبي.



ترسانة قانونية في المجال الاقتصادي ترقى إلى مستوى نظيراتها الأوروبية.

استعرض السيد المنصوري، بهذه المناسبة، مستجدات القضية الوطنية، مشيرا إلى أن

المنتظم الدولي. وأكد أن المغرب حقق إنجازات هامة في مجال حقوق الإنسان، تعكسها حرية التعبير والصحافة والنهوض بأوضاع المرأة التي تعزز حضورها

الرباط/منايا: دعا رئيس وفد البرلمان الأوروبي المكلف بالعلاقات مع دول المغرب العربي السيد كارلوس خوصي إيتوركايز أنظرو، الذي يقوم بزيارة إلى المغرب إلى غاية 29 يناير الجاري، البرلمان المغربي والأوروبي إلى بذل مزيد من الجهود والعمل على تفعيل أكبر لمقتضيات الوضع المتقدم الذي حصل عليه المغرب في علاقته مع الاتحاد الأوروبي.

وأضاف السيد إيتوركايز أنظرو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، عقب مباحثات أجراها مع رئيس مجلس النواب السيد مصطفى المنصوري اليوم الاثنين بالرباط، أن هذا الوضع يحظى بأهمية كبيرة بالنسبة للمغرب، إذ من شأنه تعزيز العلاقات الجيدة التي تجمع المغرب بالاتحاد الأوروبي في مختلف الميادين.

وكان السيد المنصوري قد أكد خلال هذا اللقاء على أن منح الاتحاد الأوروبي المغرب وضعًا متقدما اعترافا بالإصلاحات الكبرى التي يقوم بها هذا الأخير، خاصة في مجال حقوق الإنسان والحريات العامة.

وأبرز رئيس مجلس النواب، في هذا الصدد، الجهود الكبيرة التي بذلها المغرب من أجل طي صفحة ماضي انتهاكات حقوق الإنسان، التي تعد تجربة رائدة في المنطقة، نالت تشجيعا وتأييدا كبيرا من قبل

تحرك دولي لبدء محاكمة القراصنة خارج الصومال



القاهرة/منايا: أعلن رئيس بعثة مكافحة القرصنة التي تقودها الولايات المتحدة أن المفاوضات الدبلوماسية بصدد الاتفاق على إجراء محاكمات للقراصنة العنقليين وسجنهم خارج الصومال. وقال الاميرال تيريس ماكنات إن الاتفاق قد يتم التوصل إليه خلال أسابيع قليلة على أن يقدم إطار قانوني واسع لتناول تلك المشكلة خارج الأراضي الصومالية التي تعاني من فوضى سياسية منذ نحو عشرين عاما.

وكانت البحرية الأمريكية قد بدأت قبل نحو أسبوع القيام بدوريات خاصة في إطار مهمة لمكافحة القرصنة فيما تأمل أن تشارك عشرات الدول في المهمة العسكرية التي تقودها.

الجزائر/منايا: تحصل الفيلم الجزائري «مسخرة» للمخرج إلياس سالم على جائزة من أكاديمية «لوميير» لباريس وتحصل على لقب «سوزان» بفرنسا كما تم اختياره للمشاركة في المهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون لوانادغو (فيسباكو) حسميا علم يوم السبت لدى منتجته الجزائرية لايت ميديا.

وقدمت أكاديمية «لوميير» لباريس هذا الفيلم الطويل لمحمد بوشايب «جائزة لوميير لأحسن أمل رجالي» على أدائه لدور خليفة خلال حفل نظم بقاعة المحاضرات لبلدية باريس (فرنسا). وتمنح جوائز «لوميير» الشهيرة على غرار «غولدن غلوب أميريكانس» لأحسن فنان السينما الفرنسي والفرنكوفونية من طرف الصحافة الأجنبية العاملة في باريس.

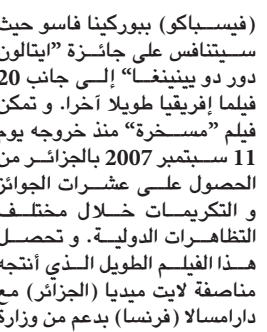
كما تحصل فيلم «مسخرة» على لقب من أكاديمية فنون وثقافة السينما في طبعته 34 في فئة أحسن أول فيلم، وستين فناة التلفزيون الفرنسية «كانال بلوس» حفل السيزارات بوضوح ومباشرة يوم 27 فبراير 2009.

وتم اختيار «مسخرة» للمشاركة في المهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون لوانادغو

فيلم «مسخرة» يتحصل على جائزة لوميير و لقب سيزار ويختار للمشاركة في فيسباكو إفريقيا

فيسباكو) بوركينا فاسو حيث سينتافس على جائزة «إيتالون دور دو بينينغا» إلى جانب 20 فيلما إفريقيا طويلا آخرًا. وتمنح فيلم «مسخرة» منذ خروجه يوم 11 سبتمبر 2007 بالجزائر من الحصول على عشرات الجوائز والتكريسات خلال مختلف التظاهرات الدولية. وتحصل هذا الفيلم الطويل الذي أنتجه مناصفة لايت ميديا (الجزائر) مع دارإمسالا (فرنسا) بدعم من وزارة الثقافة في إطار تظاهرة «الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007» على أول جائزة كما توجت مشاركة في الأيام السينمائية في مهرجان الفيلم الفرنكوفوني لوانغولام (فرنسا) وعلى جائزة أحسن فيلم عربي في مهرجان القاهرة الدولي ال32 الذي نظم تكريما للقيده يوسف شاهين.

مغامرات الشاب منير الذي يحاول باستعمال كل الوسائل فرض نفسه في قريته حيث وصل إلى غاية نشر شائعة زواج أخته مع رجل أعمال واسع الثروة. وبدأ تصوير هذا الفيلم الذي كتبه المخرج الذي لعب دور منير في أكتوبر 2007 بولاية بسكرة، وصوت لقطات الفيلم أيضا في الجزائر العاصمة والسبيلة وباتنة وتيارت وغيليزان وتيمسليط. وأخرج إلياس سالم المسرح والتلفزيون والسينما على التوالي أخرج العديد من الأفلام القصيرة تحصل بفضلها على جوائز دولية وعلى سيزار في فرنسا على فيلمه «كوزين» (بنات المم) سنة 2003.



الجزائر/منايا: تحصل الفيلم الجزائري «مسخرة» للمخرج إلياس سالم على جائزة من أكاديمية «لوميير» لباريس وتحصل على لقب «سوزان» بفرنسا كما تم اختياره للمشاركة في المهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون لوانادغو (فيسباكو) حسميا علم يوم السبت لدى منتجته الجزائرية لايت ميديا.

وقدمت أكاديمية «لوميير» لباريس هذا الفيلم الطويل لمحمد بوشايب «جائزة لوميير لأحسن أمل رجالي» على أدائه لدور خليفة خلال حفل نظم بقاعة المحاضرات لبلدية باريس (فرنسا). وتمنح جوائز «لوميير» الشهيرة على غرار «غولدن غلوب أميريكانس» لأحسن فنان السينما الفرنسي والفرنكوفونية من طرف الصحافة الأجنبية العاملة في باريس.

كما تحصل فيلم «مسخرة» على لقب من أكاديمية فنون وثقافة السينما في طبعته 34 في فئة أحسن أول فيلم، وستين فناة التلفزيون الفرنسية «كانال بلوس» حفل السيزارات بوضوح ومباشرة يوم 27 فبراير 2009.

وتم اختيار «مسخرة» للمشاركة في المهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون لوانادغو



القاهرة/منايا: انتهى السيناريست مجدي صابر من كتابة 10 حلقات من قصة حياة ليلى مراد المأخوذة عن قصة لاديب الراجل صالغ مرسسي وقام بشرائها من الورشة المنتج إسماعيل ككتك وقرر تقديمها في حلقات تليفزيونية تعرض في شهر رمضان المقبل.

ويؤكد مجدي صابر أنه يقدم أسراراً مهمة لم تدرج من قبل عن قبضارة الغناء الراحلة ليلى مراد منذ مولدها في فبراير عام 1918 وحتى اعتزالها الغناء سنة 1956 حيث توارت عن الأنظار باستثناء ظهورها على فترات متقطعة بعد ذلك إلى أن احتجبت بشكل نهائي حتى رحيلها.

ويقول مجدي صابر أنه لا يقدم عملاً درامياً عن فنانة ومطربة شهيرة كانت من علامات الغناء في مصر والعالم العربي ولكنه يقدم في نفس الوقت بانوراما شاملة عن أهم التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفنية التي عاصرتها خلال سنوات التوجع والمعان قبل أن تنسحب عنها الأضواء وتسدل بنفسها الستار عن مشوارها الفني.

والعمل به محطات فنية مهمة من أهمها علاقة ليلى مراد بوالدها زكي مراد والذي كان مطرباً شهيراً في العشرينات وقام ببطولة أوبريت «العشرة الطيبة» ثم يتعرض للمشاهير من نجوم الفن آنذاك مثل نجيب الريحاني

مجدي صابر يكتب قصة حياة «ليلى مراد» في حلقات تليفزيونية

القاهرة/منايا: انتهى السيناريست مجدي صابر من كتابة 10 حلقات من قصة حياة ليلى مراد المأخوذة عن قصة لاديب الراجل صالغ مرسسي وقام بشرائها من الورشة المنتج إسماعيل ككتك وقرر تقديمها في حلقات تليفزيونية تعرض في شهر رمضان المقبل.

ويؤكد مجدي صابر أنه يقدم أسراراً مهمة لم تدرج من قبل عن قبضارة الغناء الراحلة ليلى مراد منذ مولدها في فبراير عام 1918 وحتى اعتزالها الغناء سنة 1956 حيث توارت عن الأنظار باستثناء ظهورها على فترات متقطعة بعد ذلك إلى أن احتجبت بشكل نهائي حتى رحيلها.

ويقول مجدي صابر أنه لا يقدم عملاً درامياً عن فنانة ومطربة شهيرة كانت من علامات الغناء في مصر والعالم العربي ولكنه يقدم في نفس الوقت بانوراما شاملة عن أهم التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفنية التي عاصرتها خلال سنوات التوجع والمعان قبل أن تنسحب عنها الأضواء وتسدل بنفسها الستار عن مشوارها الفني.

والعمل به محطات فنية مهمة من أهمها علاقة ليلى مراد بوالدها زكي مراد والذي كان مطرباً شهيراً في العشرينات وقام ببطولة أوبريت «العشرة الطيبة» ثم يتعرض للمشاهير من نجوم الفن آنذاك مثل نجيب الريحاني



القاهرة/منايا: انتهى السيناريست مجدي صابر من كتابة 10 حلقات من قصة حياة ليلى مراد المأخوذة عن قصة لاديب الراجل صالغ مرسسي وقام بشرائها من الورشة المنتج إسماعيل ككتك وقرر تقديمها في حلقات تليفزيونية تعرض في شهر رمضان المقبل.

ويؤكد مجدي صابر أنه يقدم أسراراً مهمة لم تدرج من قبل عن قبضارة الغناء الراحلة ليلى مراد منذ مولدها في فبراير عام 1918 وحتى اعتزالها الغناء سنة 1956 حيث توارت عن الأنظار باستثناء ظهورها على فترات متقطعة بعد ذلك إلى أن احتجبت بشكل نهائي حتى رحيلها.

ويقول مجدي صابر أنه لا يقدم عملاً درامياً عن فنانة ومطربة شهيرة كانت من علامات الغناء في مصر والعالم العربي ولكنه يقدم في نفس الوقت بانوراما شاملة عن أهم التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفنية التي عاصرتها خلال سنوات التوجع والمعان قبل أن تنسحب عنها الأضواء وتسدل بنفسها الستار عن مشوارها الفني.

والعمل به محطات فنية مهمة من أهمها علاقة ليلى مراد بوالدها زكي مراد والذي كان مطرباً شهيراً في العشرينات وقام ببطولة أوبريت «العشرة الطيبة» ثم يتعرض للمشاهير من نجوم الفن آنذاك مثل نجيب الريحاني

القاهرة/منايا: انتهى السيناريست مجدي صابر من كتابة 10 حلقات من قصة حياة ليلى مراد المأخوذة عن قصة لاديب الراجل صالغ مرسسي وقام بشرائها من الورشة المنتج إسماعيل ككتك وقرر تقديمها في حلقات تليفزيونية تعرض في شهر رمضان المقبل.

ويؤكد مجدي صابر أنه يقدم أسراراً مهمة لم تدرج من قبل عن قبضارة الغناء الراحلة ليلى مراد منذ مولدها في فبراير عام 1918 وحتى اعتزالها الغناء سنة 1956 حيث توارت عن الأنظار باستثناء ظهورها على فترات متقطعة بعد ذلك إلى أن احتجبت بشكل نهائي حتى رحيلها.

ويقول مجدي صابر أنه لا يقدم عملاً درامياً عن فنانة ومطربة شهيرة كانت من علامات الغناء في مصر والعالم العربي ولكنه يقدم في نفس الوقت بانوراما شاملة عن أهم التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفنية التي عاصرتها خلال سنوات التوجع والمعان قبل أن تنسحب عنها الأضواء وتسدل بنفسها الستار عن مشوارها الفني.

والعمل به محطات فنية مهمة من أهمها علاقة ليلى مراد بوالدها زكي مراد والذي كان مطرباً شهيراً في العشرينات وقام ببطولة أوبريت «العشرة الطيبة» ثم يتعرض للمشاهير من نجوم الفن آنذاك مثل نجيب الريحاني

أخي المواطن.. جرة واحدة من اللقاح ضد مرض الكزاز لا تكفي لاكتساب النساء مناعة كاملة، بل يجب الحرص على استكمال جرعاته الخمس في مواعيدها

أختي المواطنة حملة التحصين للتلخص من مرض الكزاز الوليدي، في الفترة من (24-29 يناير 2009م)، بمحافظة (صنعا- تعز- حضرموت- أبين- المحويت- حجة- ذمار- البيضاء- عمران- شبوة- ريمة- صعدة- المهرة)