

إعداد/جلال أحمد سعيد

## الثقافة الاسلامية ودورها في مناصرة القضية الفلسطينية في منتدى 17 يوليو بذمار

تحت عنوان (الثقافة الاسلامية ودورها في مناصرة القضية الفلسطينية) نظم منتدى 17 يوليّو الثقافي والاجتماعي بذمار ,امسيه قصصية احياها عدد من ابرز المواهب الشابة في المحافظة حيث وقد تناول المشاركين قضيه فلسطين ودور الجانب الثقافي في الاسهام والدعم لمناصره القضية الفلسطينية.

فمن :ابداعات القاصة نبات السماوي ، الى اشراقات القاصة صفاء خالد ، ومنها الى ومضّات القاصة نبيهة

الصديق، منتهيا بـ ( الرجل البديل)القاص صقر ابو حسن ومداخلة القاصة كافية الشامى.

من جانبه قال رئيس المنتدى امين النشيرى : ان الفعالية تاتى تدشينا لبرنامج العمل للمنتدى للفترة المقبلة والتى من خلالها سيتم اكتشاف المواهب والابداعات والعمل على دعمها واظهارها في الوسط الثقافي والاجتماعي مشيرا الى ان الامسية القصصية كان الهدف منها مناصرة القضية الفلسطينية ودور الثقافة الاسلامية في دعمها من خلال الانشطة الثقافية والابداعية.



بلبل الأغنية التهامية.. الفنان الأسمر محمد الهجام:

## أعشق وأموت في التهامية وفي التراثيات خاصة لكن الوطنية هي الأقرب إلى قلبي

غنيت للوطن.. وخصصت الجزء الأكبر لباني هذا الوطن

الفنان المبدع الصداح محمد الهجام يعتبر من رواد الأغنية التهامية وله الكثير من الأعمال التهامية الغنائية والذي اتجه في الآونة الأخيرة إلى الأعمال الغنائية الوطنية تم الالتقاء به ويصعوبة استطعنا الدخول في حوار معه وكان في البداية يرفض وذلك لدخول اليأس وفقدان الأمل في قيام وسائل الإعلام عبر لقاءات لإنقاذ الأغنية التهامية والأخذ بيد مبدعيها وروادها.

وكنت أنا أغني.. ثم بعد ذلك أجدت استعمال العود واعتمدت

أجدت استعمال العود واعتمدت على نفسي في العزف وذاع صيتي وبأت أشتهر وكان لمشاركتي في الأعساركة فيها وكذا المناسبات الوطنية وغيرها كانت للمشاركتي فيها دورها في إخراجي ليلى وسك الجماهير والوسط الفني وبدأت أعتمد على نفسي أكثر بعدها انطلقت وتوسعت المشاركات

إلى خارج المديرية إلى المديريات

المجاورة وإلى المحافظة والمشاركة

. ررح ربى المساحد والسارحة في إسهامي بإحياء السهرات على مستوى الأعراس وعلى مستوى المركز الثقافي وتقديم مختلف الألوان التي أجيدها.

اللون التهامي

- بحكم إني ولدت وعشت وترعرعت وسط بيئة تهامية وعايشت الحياة التهامية بكل

وعايشت الصياة التهامية بكل تفاصيلها فمن البديهي جداً أن أميل إلى تراث بلدي ومسقط رأسي والبيئة التي عشت فيها ومنزلة الأغنية التهامية من قلبي هي بداية تكويني وأساساتي.. واليمن تزخر بالكثير والعديد من الألوان والتنوع

بحمير وبحديد على المتوع إيقاعاته وألوانه ومنها علي سبيل المثال لا المصر عندك مثلاً «اللون الغنائي

اليافعي، واللحجي والحضرمي والعدني والصنعاني والتهامي» واللون التهامي لون من هذه الألوان المتعددة حيث وأن تهامة تعتبر

ي والمن ولونها الغنائي من الغنائي من هذا الوطن ولونها الغنائي يحد وأحداً من الألوان التي تزخر بها المن حيث وأن اللون التهامي له مميزاته وخصوصياته وميزاته التي

تنفرد بها واللون التهامي إيقاعه الضاص به والمصروج والمأخود

من العديد من المناطق داخل

اليمن وخارجها وخاصة الأفريقي وهـذا اللون الغنائي جميل جداً

وبحاجة إلى إبرازه وإخراجه إلى

حيز الوجود والمزيد من الاهتمام

والرعاية ويجب على محبي هذا اللون التهامي والمتغنين به الأخذ

به ليس من حيث اللهجة التهامية العامية الشعبية المحضة والتي في أغلب الأحيان لا تبدو مفهومة

وواضحة للمستمعين ولكن الأخذ وواضحه للمستمعين وتص محمد والاهتمام به كونه بشكله الطبيعي البسط من حيث وضوح الكلمات والحبارات والانتقاء الصحيح

للكلمات المفهومة والتي تصل إلى

المستمعين بوضوح ويفهم معانيها

وحتى يستسيغها ويتلذذ بسماعها

المستمعون ومن رواد وعظماء الأغنية التهامية الذين أخرجوها

إلى حيز الوجود وتفننوا في الأغنية

التهامية وأعطوها مقدارها وحجمها

الذى تستحقه فنانين كبار منهم

الفنان الكبير/ محمد مرشد ناجي

التهامي/ أيوب طارش عبسي والفنان الكبير/ أيوب طارش عبسي والفنان الكبير رسول الأغنية التهامي/ أحمد فتحي.

ماذا عن اللون التهامي ومنزلته

□ فنان الأغنية التهامية محمد الهجام بداية عرفنًا عن نفسك من هو محمد الهجام..؟ وكيف كانت

- محمد الهجام من مواليد مدينة القطيع بمديرية المراوعة بمحافظة الحديدة من مواليد 1973م أعمل الحديدة من مواليد 1975م درساً في قطاع التربية والتعليم مدرساً تربوياً وما زلت محافظاً على عملي التربوي متزوج وأب لأربع بنات حلوین رحاب، وسارة، وذکری، علوين رحب، وساره، ودحرى، والحان وللولد الحبوب علي بجانب عملي التربوي محبأ للفن بمختلف اللوانه وخاصة التراثيات وبالأخص الأغاني التهامية التراثية والمتميزة بالإضافة إلى الأغنية الوطنية بإضافة إلى الأعلية الوعلية المستغلال المستغلال المستغلال وحدتي والجلوس مع نفسي خاصة في المزارع بعيداً عن ضجة المدن والزحام وكنت أميل وأطيل

بالنواب وأكب على تصليح الآلات الموسيقية من عمل يدي مثل العود وأقوم بالعزف عليها حتى أتقنت معظم الألحان التي كنت استمع الها من كبار الفنانين اليمنيين إليها من خيار الفنادين اليمبيين المدرسة الفن اليمني.. كما أن تنمية الموهبة التي كنت امتلكها وأخرج الطاقة المختزنة لدي وذلك عبر المشاركات العديدة في مختلف الصفلات والمناسبات والمهرجانات في مختلف المناسبات التي كانت تقيمها المدرسة وكنت أجد الكثير من التشجيع من المدرسين ومن مختلف الزملاء ولا سيما المشاركة في إقامة الاحتفالات الوطنية.. تم بعّد ذلك توسعت وبدأت بالأنطلاق

الجلوس وسط المنزارع المكتظة

إلى أن وصلت مشاركاتي إلى الأعراس فكان يعزف لي فناوين على العود والآلات الموسيقية نص



يساتخسيث السرعسود

شعر/ محمد نعمان الشرحبي

إلا هداء .. إلى ود المحبة ، وصدق ووفاء الوعد، إليه ألق صببًا - ، إلى الزميل الأخ حسين الوردي

اوردی البوعبود ریندیان الببورود

فى لىلىك صباح ماتك مطر يا وردى يا وردي الشفق في صبت الشروق يا وردى واجك طرب علت الحنين

تنقش في العيون من طيف الصمام يسا غمد السغسرام

ــك كـلـمــاً بسرق بالأمسل

یا وردي رتك سهر يا عسرش القلوب مــن عــين الــرمـاد

أخي المواطن

اختي المواطنة

يا وردى الـوعـود

الموجودون في الساحة ا إذاً ما رأيكم بالفنانين

وانصحهم بالانتقاء الجيد للكلمات

نفسها والتي تخدم المجتمع وتحمل رسائل هادفة و ألا تكون أي كلمات لا هدف منه ولا معنى.

□ من الفنانون الذين تأثرت بهم

محليا وخارجيا؟ - أبرز من تأثرت بهم خاصة مجال الأناشيد الوطنية التي أحبها كثيرا واتجهت إليها ووجهت أحبها كثيرا واتجهت إليها ووجهت المتماماتي إلى الفنان اليمني الكبير الوان الصنعاني الفنان المرحوم الكبير الراحل علي الأنسي وكذا المرحوم الكبير السمة واللون التهامي بحاجة إلى المتهادات حيث إن البيئة التهامية التي أعيش فيها ألوان من الغناء التهامي والساحلي وغيرها من الوان التهامية وكل فناني الأغنية التهامية وروادها أعتز بهم أحب التهامية وروادها أعتز بهم أحب التهامية وروادها أعتز بهم أحب

أعتز به ( وضحك)

 ما هى أهم وأبز الأعمالاً التى قمت بانتاجها وإخراجها إلى حيز الوجود وتعتز بها؟! الوجود ومعربها. - أعز الأعمال و أبرزها التي أخرجتها طوال مسيرتي الفنية

التقاه/ محمد سالم مغرسي الموجودين الآن في الساحة من الشبياب من يتغنون بالأغنية التهامية ؟

لي عبدالله صالح حفظه الله ورعاه صانع الوحدة والمنجزات لهذا الوطن وهذه ما هي إلا الشيء القليل في حقه وما يقوم به لأجل هذا الوطن والحفاظ على أمنه واستقراره ما تحقق لهذا الوطن على يديه وأني أستهل هذه الفرصة ولأرسل له النهامية؛
- في حقيقة الأمر وبصراحة الموجودون الآن في الساحة من الفنانين الشباب ومن تمتلئ بهم

الأغنية التهامية حالياً أصابها البرود وما هو موجود في الساحة بحاجة إلى غربلة

نحن حالياً سنقوم بالإعداد والتجهيز لأوبريت غنائي وطني يحمل الطابع التهامى

> الساحة يعتبرون من المحبين لهذا اللون وهذه بادرة جيدة وشيء مفرح أن يوجد من يهتم باللون معرى أن يوجد من يهم جرون التهامي من أبناء تهامة.وخاصة الشباب منهم وهذا يعطي المزيد من الأملل في الإبقاء على هذا اللون والحفاظ عليه والاهتمام به وكذا الألحان وكذا عدم خلط الأمور وأن تكون الكلمات التي يتغنوا بها ذات مدلولات واضحة ومفهومة من حيث والعبارات وكذا من حيث اللهجة التهامية نفسها التي تحمل الطابع التهامي وكذا الكلمات لابد أن تكون معبرة ومن البيئة التهامية الصافية

> > أبرز من تأثرت بهم

وأخذرت منهم وتحب الاستماع إليهم

الاستماع اليهم وكل ما في بلدي

أهم الأعمال وأبرزها

هذه النهنئة الحارة وكل عام وهو في خير وعافية وشعبنا اليمني . أما بالنسبة للأعمال الغنائية التهامية والتي خرجت لي وأعتز بها ذلك العمل الذي حمل أسم (المزخم) أعمال «غيرها كثيرة وكُلها قريبة إلى قلبي أما الصنعانية فكل ما أخرجته أعتزبه.

هي الأعمال الغنائية الوطنية والني من أهمها (عيد الوطن) و» لحن الوفاء» و» وسام الحب» « أختارنك» « تهانينا» وهي أعمال فنية في منتهى الروعة والجمال وتقدير لقابداء إلى هذا الوطن وتقدير الدارة المياسية وللأخ

ر ــير ـــــــــ استسية ومرح القائد الرمز الحكيم فخامة المشير لي عبدالله صالح حفظه الله ورعاه

الشعراء ومع من التعامل ا بالنسبة للشعراء من تأخذ

منهم الكلمات مع من تتعامل ؟ - الحمد لله الساحة اليمنية تمتلئ بالكثير من الشعراء والأدباء وكتاب الكلمات الهادفة والتي تحمل المعاني والجمال وذات المدلولات وهمم كشيرون وفيي محافظة الصديدة وكل مديرياتها هنالك أدباء وشعراء مغمورن كلهم يستحقون التقدير ومعظمهم لهم شعب الأردية والشعبية فأنا شهرتهم الأدبية والشعرية أتعامل مع كبار الشعراء والأدباء على مستوى محافظة الحديدة ومديرياتها منهم على سبيل المثال الشاعر الأديب الكبير الاستاذ طاهر مهدلي والشاعر الشاب علي مغربي الأهدل والشاعر الأديب القيسي والشاعر الكبير عبدالرحمن العيسي و \_\_\_\_ بكيرة كذا الشاعر مزيلي غزالي و الشاعر الأديب سليمان معوضة والشاعر الأديب سليمان كذا الشاعر موسى معافه وكلهم

وضع الأغنية التهامية واهتمام الجهات المختصة

□ كيف تقيمون ضع الأغنية التهامية حالياً وكذا مستقبلها ؟! وهْلُ هنالك اهتمام من الْجهات ذات الاختصاص بالأغنية التهامية ومن تغنوا بها؟

- قبل أن يجيبنا على هذا السؤال « تنفس الصعداء» وسكت برهة من الزمن ثم قال وضع الأغنية التهامية ومن تغنوا بها حالياً ليس بالجيد حيث تعاني من برود وخمول وإهمال ليس من المهتمين بها ومحبيها

ولذن من الجهات ذات الاختصاص والذين هم من المفترض أن يكونوا المهتمين بها ولكي يعطوها حقها الذي تستحقه من الاهتمام والرعاية والدي تستطعه من المعلمام والرعاية والدعم والرعاية وكذا التوثيق لها والأخذ بيد الفنانين البارزين فيها والذين يلقون الإهمال وألا مبالاة بهم مما جعل ذلك يصيبهم باليأس وفقدان العمل فهناك وجوه شابة أبدعت وأعطت الأغنية التهامية كل الجهد والعناية والاهتمام بالإضافة إلى الفنانين القدامى والذين أفنوا كل عمرهم فيها واهتموا بها وبدل مجازاتهم ومكافأتهم وتقديرهم ووضع الأوسمة والأخذ بهم نجدهم

مهملين ولا أحد يهتم بهم بل يلاقون الأمرين في مواجهة الظروف المعيشية وبعضهم أصابه المرض وأقعده طريح الفراش يصارع

المرض والألم ولا أحد يسألهم

المرص والمحمون وخاصة الوجوه الشابة ولهم أعمال بحاجة إلى من

يخرجها إلى حيز الوجوه ولكن لعدم امتلاكهم الإمكانيات المادية تنتهي هذه الأعمال وتدفن ويتجهون للبحث

عن قوت يومهم وسد جوع أسرهم وهم كثيرون تمتلئ بهم محافظة الحديدة ومديرياتها والحال يسير

إلى الأسوأ وليس هنالك أي تقدم ملحوظ ولو ظلت على هذا الحال

وبوضعها المأساوي هذا ولم تلاق ذلك الاهتمام الذي تستحقه والأخذ

بيد أبطالها وروادها ومبدعيها فسوف تكون الكارثة بالإضافة إلى

غربله و. --- وكـذا لمن يعملون في مجال الأغنية التهامية ويتغنوا بها ننصحهم بالبحث عن القصائد المتعاد الشعراء الشعراء التهامية الحقيقية وانتقاء الشعراء والأدباء بأخذ القصائد الجيدة والهادفة والتي تحمل المدلولات المضمون التهامي وفي الحقيقة نحن نعرف وندرك تماماً أن من يبرز نفسه ويكون له حضور ويتابع الجهات المختصة فهي تهتم به كل الاهتمام وتأخذ بيده ومن وصل عندهم يلقى الدعم والمساندة والقوف إلى جانبه أما من ينتظر مكانه فن مدينة في مكانه فن مدينة والوقوف إلى جب مكانه ونأمل مكانه فهو يموت في مكانه ونأمل من الجهات المختصة أن تبادر في البحث عن مثل هـؤلاء سـواء منَّ البحث عن مثل مستوى المحافظة أو الجهات على مستوى اليمن لأن معظم الفناذين التهاميين من بسطاء الناس والفقراء وحالتهم المادية لا تسمح لهم بالمتابعة.

نداء ورسالة أخيرة □ ما هي كلمتكم ورسالتكم

بالأغاني التهامية وروادها والوجوه الشابة والذين أبدعوا فيها وتقدير جهودهم فالكثير منهم خدموا هذا الوطن وخاصة القدماء منهم الذين منهم الآن من يصارع المرض ومنهم الذي أقعده المرض على الفراش منهم الفنان المبدع أحمد عمر إبي من أبناء وشعراء وأدباء مدينة القطيع بالمراوعة والسدي من أسرز أعماله ( ظبي القطيع) وفي الأخير نقدم شكرتا إلى القيادة السياسة وإلى وزير الثقافة وإلى قيادة المحافظة

الأخيرة في نهاية هذا الحوار ؟

- نقدم كلمتنا الأخيرة وهي عبارة عن نداء نوجهه إلى الأخ وزير الثقافة الدكتور محمد أبوبكر

المفلّحي في الأهتمام بشريحة الشعراء والأدباء والأدخذ

بيدهم والمساندة والدعم والاهتمام

## «رسالة إنسان» أغنية إلى الرئيس أوباما

□ بيروت / متابعات : تقوم مؤسسة الأمل الأردنية للإنتاج الفنى»محمد المجالى» بإنتاج أغنية بعنوان «رسالة إنسان» موجهة للرئيس وقد كتب الكلمات الشاعر كريم العراقي، والحان وتوزيع أيمن عبدالله، وغناء ديانا كرزون، تبمشاركة مجموعة كبيرة من الأطفال بملابس بيضاء وأزياء معبرة. وسيتم التنفيذ والتصوير على مسرح خاص وسيتولى الإخراج ورسالة إنسان تخرج من الجراح النازفة في منطقتنا ومن هولُ الدمار والقتل الذِّي كان نهآية عهد أميّركي، وبداية عهد أميركي جديد يُنتظر منه الكثير لمواجهة الأزمات الإنسانية وللحاولة وقف المأساة الإنسانية وللإسهام في تجفيف منابع الإرهاب بدلاً من تغذيتها، ونشر السلام والأمن بين الشعوب طالما فشل كل الرؤساء الأميركيين في تحقيق أدنى شكل من أشكال السلام على الرغم من ضخامة الوعود وستنطلق الأغنية قريبًا علها تكون فاتحة أمل أو رسالة أمل في هذا العالم المظلم الذي يتوق لنور شمعة أو لبسمة ننقب عنها

> دعوة لأن نرى أيام سلام وعدل وأن نحظى بنور المحبة والوئام. يا حضرة الرئيس: أثبتت التجارب .... تعاسة الإرهاب فالظلم والقوة ....دمار واستلاب كافح... معك نكافح...فجمعينا نعانى إن لم تخيب ظننا... لك أجمل التهاتي

فى شفاه الأطفال والثكالي والأيتام ،ولعلها الحرب يا رئيس تدمر البيوت ... وتسلب الأرواح والحق لا يموت... بالفتك والسلاح فكن نصير الحق ...كن نصير الحق

## وبدأ سباق موسم أفلام أجازة نصف العام

هذا الأسبوع يبدأ سباق أفلام موسم أجازة نص العام بفيلمين الأول هو «بدون رقابة « للمخرج هاني جرجس فوزي ويقام له عرض خاص بسينما «نايل سيتي ، وذلك تمام الساعة الثامنة مساء اليوم الاحد الموافق 25 يناير

والفيلم بطولة أحمد فهمي ودوللي شاهين وماريا وعلا غانم وباسم سمرة وإدوارد ونبيل عيسى، وهو من تأليف وإخراج هاني جرجس فوزي والفراي والمناني جرجس فوزي والفيلم الثاني «أزمة شرف « بطولة غادة عبد الرازق والمد فهمي وأحمد سعيد عبد الغني وطارق لطفي ومنة فضالي وساندي، وهو تأليف طارق بركات ومن إخراج وليد التابعيّ ويقام عرضه الخاص الاربعاء 28 يناير المقبل بسينما «جود نيوز».

 □ القاهرة / متابعات : بـررت الفنانة الشابة منة شلب بررت الحداث السابة منه سلبي غيابها عن الساحة الفنية في الفترة الأخيرة بأنها كانت بحاجة لفترة من الراحة بسبب تواجدها المتواصل

في أعمال فنية منذ تسع سنوات. قالت الفنانة الشابة منة شلبى: »قدمت خلال العام الماضي فيلم واحد هو «أسف على الإزعاج»، حيث قررت الصصول على فترة من الراحة والاستجمام بعد فترة طويلة من العمل المتواصل، فمنذ رية انطلاقتي الفنية كنت أخرج من عمل وأدخل الآخر، مما أرهقني كثيرا»،

حسب تصريحات مجلة «روتانا». وعين انسحابها من مسلسل «سامية فهمي» قالت: «ليس من حقي حاليا التحدث عن المسلسل، فهو لم يعد ملكي، ولا أحب الحديث عن أعمال أي ممثل احتراما للزمالة، وسبب اعتذاري هو أني لا أرغب في المشاركة بعمل تدور أحداثه في محال المخابرات والجاسوسية».

وعن مشاركتها في حملة إنسانية

من أجل مصابين غَـزة، قالت منّة

أن زياراتها لمعهد ناصر لم يكن

مقررا أن يتم تغطيتها من جانب

وسائل الإعلام، ولكن فور وصولنا

شيء إلا هذا». يذكر أن منة شلبي حاليا دورها في فيلم «وش تاني» مع الفنان أحمد عز، وهو قصة للسيناريست محمد دياب وإخراج أحمد علاء.

منة شلبي: كنت بحاجة للراحة بعد تسع سنوات عمل للمستشفى فوجئنا الفضائية ومصوري والمجلات وعدد من الصحفيين. وأضافت: «هذا أقل ما يمكن أن أقدمه لهم كفنانة وممثله لديها رسالة، وبعيدا عن ذلك فأنا مصرية ومسلمة ترى ما يحدث لأهالى غزة من شيوخ وأطفال ونساء، ومثلي مثل الآخرين، ليس في يدي فعل



بالتحصين ضد مرض الكزاز نحمى الفتاة والأم والوليد من خطر الإصابة بهذا المرض الفتاك

حملة التحصين للتخلص من مرض الكزاز الوليدي، في الفترة من(24-29يناير2009م)، بمحافظات (صنعاء- تعز- حضرموت- أبين- المحويت- حجة- مأرب- ذمار- البيضاء - عمران- شبوة- ريمة- صعدة- المهرة)

