إعداد/ جلال أحمد سعيد

منتدى (17) يوليو يدشن برنامجه الثقافي

صنعاء / عبدالكريم النهاري :

دشن منتدى (17) يوليو الثقافي والاجتماعي بذمار اليوم برنامجه الثقافي لعام 2009م بأمسية قصصية أحياها عدد من كتاب القصة الشباب.

حيث قدم كل من ماهر عطاء، وصقر أبو حسين، ورياض صريم، ونبات السماوي، وصنعاء خالد، ومحمد الغرباني، ونبيهة الصديق، وسلمى الخيواني، وكافية الشامي ألواناً من إبداعاتهم القصصية.

وذكر أمين النشيري - رئيس منتدى (17) يوليو الثقافي الاجتماعي بذمار أن المنتدى يضع في برنامجه لهذا العام تنفيذ عدد من الأنشطة الثقافية والإبداعية والندوات والمحاضرات في الجوانب الثقافية والاجتماعية.

وأكد أن المنتدى نفذ خلال العام الماضي عدداً من الفعاليات الشعرية والقصصية والندوات المختلفة.

أمسية شعرية بالمركز الثقافي العربي السوري

صنعاء / أنور حيدر :

في إطار برنامجه الثقافي للعام 2009م ينظم المركز الثقافي العربي السوري في اليمن مساء الأحد القادم أمسية شعرية لشعراء من جمعية المكفوفين وهم حمود السوادي،ياسين أحمد الزريقي،محمد احمد المسلمي.

يشار إلى أن البرنامج الثقافي للمركز الثقافي العربي السوري لشهر فبراير 2009م سيكون حافلاً بالعديد من الفعاليات المتنوعة.

أغنيتنا اليمنية..ولا بارقة أمل؟!

قنوات وقنوات فضائية عربية،تتكاثر يوماً كالفطر،وبضمنها طبعاً القنوات التخصصية الفنية التي تحتل مساحة طيبة من هذا الانتشار وتبث في معظم ما تبثه عطاءات وإبداعات المطربين والفنانين العرب إلا فنانينا وغناءنا اليمني الذي لا يظهر إلا لماماً أو بصور وأسماء بعض خيرة فنانينا الذين اختاروا من الخارج موظناً لهم ولإقامتهم وإبداعهم.

علي ثابت القضيبي

طبعاً تناولت كثيراً من الأقلام والكتابات وبصراخ عال قضية انحسار وتقوقع فننا الغنائي اليمني مقارنة مع الطفرة الغنائية واليمنية عموماً التي تشهدها دول الجوار..ولكن الأمر- وللغرابة هنا- لم يحرك ساكناً لدى أصحاب القرار،وكأن هذا الشق من الشأن الثقافي ليس ذي شأن،أو مجرد ترف لا يستحق أن يرقى إلى أهمية إدراجه ضمن قائمة اهتمامات هؤلاء الذين يبدو أنهم لم يستوعبوا بديهية أن تطور وتقدم ثقافة وفنون أي شعب أو أمة هو أحدى معايير مستوى نهوضها وتطورها وعموماً.

بالقطع لسنا بحاجة إلى إثبات ماهية دور توافر الإمكانيات والبنية التحتية الفنية المؤهلة لارتقاء الأغنية وتطورها وانتشارها ونحن نجد الحضور الكبير والساطع عربياً لأسماء فنية يمنية كأبي بكر بلفقيه وأحمد فتحي وعبدالرب إدريس..إذوبتساؤل بريء:فيما إذا بقي هؤلاء في الداخل اليمني بإمكانياته الفنية الهزيلة هذه،هل كانوا حققوا ما حققوه الآن؟

ابوبكر سالم

عبدالرب ادريس

أحمد فتحي

وبالمناسبة فالحديث عن الإمكانيات والبنية التحتية الفنية في بلادنا حديث دو شجون فقد حدثني إحدى الشخصيات المعنية بالشأن الفني وتقف على رأس إحدى الكيانات الفنية في حضرموت أن هناك اتفاقاً مهولا بالعملة الصعبة يتم توجيهه لأحياء الحفلات الفنية المناسباتية التي يشارك فيها بعض الفنانين العرب والذين ينتظرون مشاركتهم إلا بتوفير أجهزة ضبط صوت وإضاءة وخلافة من الخارج،لعدم صلاحية مالدينا بالطبع وأضاف إنه بتكاليف هذه المبالغ المهدرة يمكن شراء هذه الأجهزة لتجهيز استيديوهات متكاملة ولن يبقى إلا تأهيل الكادر لتشغيلها ياحسرة طبعاً ونحن كما قمنا وسنقيم حفلات مناسباتية كهذه ؟! أي أن محور المسألة من العقلية التي تدار بها الأمور وليس مسألة وحسب!

كما ولا نغفل قضية عدم الاهتمام الجدي بالكادر الفني المبدع الذي لا يلتفت إليه إلا عندما يزف آوان الحفلات المناسباتيه لنلقى له حفنة من الريالات لإحيائها بما تيسر من العطاء مع العلم ان ثمة اعتمادات مالية سخية أيضاً يتم رصدها لهذه الفعاليات المناسباتية البائسة التي لا تسمين ولا تغني من جوع ولا تحرك إبداعاً أو تحظى بقبول ومع ذلك تلتهم معظم تلك الاعتمادات من قبل القائمين على هذه الفعاليات، وهي الاعتمادات التي يمكن بتوجيهها بمجملها مؤقتاً لتأسيس بنية تحتية فنية ملائمة يمكن الانطلاق منها والمنافسة بها وبكل ثقة أيضاً.

أفلا يثير الحزن والغيرة فينا نحن معشر اليمانيون أهل التراث الفني العريق والمتنوع والغني بكل قيم الأصالة وتلاوين الإبداع التي أرساها خيرة المبدعين قديماً وحديثاً بل وقد تصدرنا وسبقنا كل دول وأقاليم الجوار في هذا المضمار حتى عهد قريب؟

ناهيك عن أن تراثنا وإبداعنا كان ولازال منهلاً مجانياً ومباحاً للسرقات الفنية التي طالت الكثير من هذا التراث وعلى أعين الاشهاد وبضمنهم الجهات الرسمية لدينا والتي لم تحرك ساكناً بهذا الصدد ألا يثير حزننا وغيرتنا أن نقف اليوم في ذيل القائمة في هذا المجال.

خالد الغالي

شعر/ محمدحسن فضائل الشرفي

مرثاة للمرحوم/ خالد عبدالله حمران

لا مت يا خالد ستبقى خالداً
ويعيش ذكرك عالياً كهلال
يا من جمعت الطيبة والنبل كله
وحويت أخلاقاً ونلت معاني
يرحمك ربي أنت يا من كلنا
ندعو لك الرحمن أنت الغالي
سجلت بالأخلاق أنصع صفحة
ومضيت قدماً واصطحبت رجال
تفخر بهم والفخر بالقيلي الذي
أمضى معك فوق الدروب ليالي
هو من أتى يصحبك من أرض غربة
سمة الوفاء والصدق للأقيال
والمدح فيه بلا جدال حلاوة
وللوفاء تضرب به الأمثال
هو صاغ للوافين أروع قصة
تفر بها الأجيال حين تقال

وتوحمت على جريدة

محسن أحمد عبدالله العنجري الهرو

لي ثلاثة أطفال... من زوجة طيبة عندما حملت بأولهم توحمت على التفاح، في موسم غير موسم التفاح.. ومع ذلك سهل الله الأمر فوجدت من سيسافر إلى لبنان حينها، شرحت له محنتي ووعد بان يساعدني.. بعد عشرة أيام من غيابه عاد وبعودته عادت زوجتي من بيت أهلها بعد قطيعة خلاف ذات موقف متشدد لعدم قدرتي على توفير التفاح.

شكراً لصديقي الذي جلب لي ثلاث تفاحات غير متعذر لضريبة الاستيراد الباهظة.. صدقته.. أو لم أصدقه لايهم.. فالمهم بأن زوجتي عادت

- وعند حملها الثاني مسكينة زوجتي توحمت ولأول مرة دون غيرها على حزام ذهب عيار واحد وعشرين ((خليجي)) لتند المشكلة من فوهة وحامها الغريب، ولأني لم استطع شراء ذلك الحزام الباهظ ذهبت مرة أخرى إلى بيت أهلها.. وبعد أن تدخلت الأوساط القريبة والبعيدة لحل هذا الإشكال الوحامي المتعنت، وبعد تفكير شاق وجدنا الحل.. ولأني أستاذ قديم في إحدى المدارس الإعدادية.. سمحت الفرصة بأن يتفق الجميع على إقرار مشروع جمعية شهرية بمقدار خمسة آلاف عن الفرد الواحد لعدد جميع المدرسين في المدرسة على أن تمنح لي اولاً.

- وجاء الفرج عندما جاءت مراسي الزمن بتاريخ ثمانية في آلشهر على موعد دفع الرواتب وتم تجميع المبلغ ومن يد المحاسب فوراً إلى يد صائغ الذهب في الشارع الرئيسي.. وأخذنا الحزام أخيراً وعادت زوجتي من بيت أهلها على بساط الفرحة مسرورة مجبورة طرحت يدها على صدرها وشهقت بقوة كأنها لم تصدق عيناها عندما جاء ناظرها على أول عقدة ذهبية منقوشة بشكل جذاب في الحزام المكلف بثمنه وبمعناه.

- وقتها تحدثت بداخلي صامتاً وآمراً بأن تكف عن مشاريع إنجابها.. ولا بد من ذلك، خوفاً من المرة المقبلة تتوحم زوجتي على طن من الذهب، حينها لن تكفي رواتب وزارة التربية والتعليم كلها لتحقيق مطلب وحامها وعند مفاتحتها بذلك أصرت على أن تنجب قائلة دون تردد.

- بأن الأولاد بركة من عند الله ورزقهم مسهل

- قلت: إذن حبوب منع الحمل

- قالت: إنها مضرة بسببها أغدو عصبية ويترهل جسمي .. وأصاب بعض الشيء بحال من الاكتئاب.

- سألتها : ما هو الحل إذن؟

- أجابت : إذن نصوم على بركة الله

- قلت : إذن الأطفال بركة من عند الله يا ابنة الحلال أطفئت الإضاءة وتدفئنا بأنفاس الليل الهادئة

- لتمر الأيام تلو الأيام فيأتي الوحام الثالث وحام غريب جداً وأغرب مما سبق توحمت زوجتي هذه المرة على جريدة وما أدراك ما جريدة فإنا لا أستطيع التعامل مع حياتي اليومية دون تناول وجبتي الذهنية والفكرية والإعلامية من وسط مشهيات ومسقعات ومكسرات وفواكه الأخبار الطازجة بين موائد صفحات جريدتي ومعشوقتي اليومية المفضلة فكل يوم أعود من موقع عملي وبطريقي أمر إلى المكتبة في الركن الآخر من الشارع أنقذف بداخلها ودون كلام يمد بها صاحب المكتبة بكل ثقة ((الجريدة))

والحساب آخر الشهر يحاول دائماً أن يعرض على اخذ جريدة آخرى إلى جانبها. أرفض ولا أدري لماذا؟

- وبعد أن تكون ملء راحتي أشعر بأنني محظوظ .. وفي منزلي كالمعتاد أتناول وجبة الغداء وأشرب بتلذذ الشاي بينما عيناي بكل قوة ناظرهما تبحران قرب شواطئ الصفحة الأولى لأصطاد بكل مهارة العناوين المثيرة والأخبار الأولى الملفتة للاهتمام .. وأتسلل بقراءتي صامتاً فوق جدران السطور لأجد بين الصفحات المليئة بما تشتهيه النفس التائقة للأخبار والثقافة.

- وحين تراني زوجتي تصرخ دون سبب.. لا أريدك أن تقراء الجريدة.

- اجلس معي وتحدث إلى وغض النظر عن قراءتها..

- أحاول أن أجاملها فأضع الجريدة برفق وأبدأ الحديث معها لبضع دقائق ودون شعور أعود لإقراء الجريدة من جديد فتصرخ وتصرخ في وجهي من جديد لتمنعني مرة أخرى وهكذا كل يوم، لقد توحمت زوجتي على جريدة هذه المرة..

-فكرت من سيخرجني من هذه المشكلة من هذا الوحام المرعب؟

- نعم أن أترك الجريدة يعني أن يمارس ضدي الرعب وأنا رجل لم أعهد الرعب منذ زمن بعيد قررت قراءة الجريدة سراً في الحوش وفي الممر وتحت السرير وخلف الستائر، لكنها دائماً ما كانت تكشفني وتعلن حرب الوحام الغريب ضدي إلى أن ضاقت بنا الحياة، تركت المنزل كعادتها وذهبت إلى بيت أهلها ومع ذلك فقد كان الخوف يداهمني كثيراً .. لأني سمعت بأن وحام النساء عند الحمل شيء مهم يؤثر في ولادة الطفل حيث أن زوجتي دائما ما تقول وتردد

فارحة قائلة :

- أنظر لو أنك لم تحقق مطالبي في وقت الوحام ما كنت أنجب أولادي بهذه الحلاوة والصحة والعافية فكرت بذلك وخفت بينما الأيام تمر وأنا في منزلي لست وحيداً رغم غيابهم جميعاً عني ((أسرتي)) فأنا مع الجريدة لا أعاني من الوحدة .. أخبار .. ثقافة .. تاريخ .. رياضة.. لكنهم غير موجودين ((أسرتي))

وماذا كان سيحدث لو أن الجميع موجودون؟

أسرتي والجريدة .. ياريت .. ياريت .. وفجأة دقات الباب تعلو ومن خلفه صراخ شديد هذا صوت زوجتي لعلها أسقطت الطفل.. هرعت أفتح الباب خائفاً ومندهشاً فإذا بها زوجتي فعلاً تصرخ وتبكي في آن واحد حملتها من على الأرض وأدخلتها إلى صالة المنزل دون شعور سألتها ماذا جرى؟

أجابت بكل صعوبة قائلة ..

- لقد ضاع حزام الذهب وأغمي عليها مرة أخرى.. وبذلك عشنا ثلاثة أيام في حالة استنفار، كنا في حال لا حسد عليه لكني كنت أثق في جريدتي ومعشوقتي ، لهذا أنا أعشقها دون سواها بعد أربعة أيام فقط من نشر خبر الضياع والإعلان عن ذلك جاء في ركن صغير أسمته زوجتي فيما بعد الركن الذهبي خبر مفاده بأن هناك من أبلغ الجريدة عن العثور على حزام ذهب خليجي عيار واحد وعشرين بين حلقاته سجلت وحامات زوجتي، وانتصرت بفضل الله هذه المرة وكل مرة فرحة زوجتي لذلك ومن يومها إذا راتني أدخل المنزل دون الجريدة عدا يوم الجمعة فإنها تهددني بترك المنزل.. حتى أنها أسمت المولودة الجديدة ((.....)) ودائما ما دعوها يا أبنت الجريدة.

يارا تسعى للعالمية

ألبوم يارا الأخير «انت مني» أكد ثقتها بنفسها وجرأتها على طرح الأفكار الجديدة

يارا . تصوير . وكالات :

في تجربة تعد جديدة في مشوارها الفني، حرصت الفنانة اللبنانية يارا على التنوع في اختيار اغاني ألبومها الجديد «انت مني» والذي حقق نجاحا كبيرا بعد طرحه مؤخرا في الاسواق، واضافت يارا ان الألبوم الجديد يمثل نقلة جديدة في مسيرتها والتي من الممكن ان تقودها الى العالمية، حيث اختارت اغنيات لبنانية وخليجية ومصرية، مؤكدة في الوقت نفسه ان ألبومها القادم سيكون مختلفا كونها في مرحلة نضوجها الفني.

وقد أشادت يارا بعلاقتها الجيدة مع زملائها في الوسط الفني وعدم دخولها في صراعات مع اي طرف لان ذلك سيؤثر على مستقبلها ومسيرتها الفنية.

وألبومها الأخير يؤكد ثقتها بنفسها وجرأتها في طرح افكار جديدة ما يؤكد على نجاحها وتألقها الفني ورمانسيتها الحالمة في اشارة الى اغنيتها الاخيرة «انت مني» والتي اختارتها بعناية والتي حظيت بقبول وتجاوب كبير من قبل الجمهور لدرجة ان البعض قد سأل يارا اذا كانت تعيش قصة حب لتجاوبها الرائع مع ألحان الاغنية، الا انها اكدت للجميع ان ليس لديها ما تخفيه واذا كان هناك موضوع ارتباط او زواج فستعلن عنه على الفور.

سينمائيات

النحس يطارد فيلم «ستانلي»

القاهرة / متابعات :

يبدو أن النحس أصبح يطارد الفيلم السينمائي « ستانلي « احد احلام المخرج محمد خان السينمائية والذي يجهز له منذ ثلاثة اعوام وتعثر أكثر من مرة ولما إتفق مع النجمين محمود عبد العزيز ومحمود حميدة على بطولته ، واجه عدة ازمات انتاجية ادت الي انسحاب محمود عبد العزيز، وعندما انفرجت الازمة وتولت مصر للسينما انتاجه وتم التعاقد مع خالد صالح وانتهي المخرج من معاينة جميع أماكن التصوير في مدينة الإسكندرية ، وتحدد موعد تصويره منتصف فبراير المقبل الا انه سرعان ما واجه الفيلم مشكلة انتاجية اخري ادت الي توقف الاستعدادات له بل وتأجيلة لاجل غير مسمي

«ستانلي» قصة محمد خان نفسه وسيناريو وحوار محمد الناصر ، ويحكي أحداث متفرقة حول كوبري ستانلي ومن بينها شخص يترك مدينته الإسكندرية التي ولد وعاش بها حتي سن السابعة عشرة ولما عاد إليها بعد فترة غياب طويلة يلحظ العديد من التغيرات التي طرأت على تلك المدينة الجم .

محمد خان

علا غانم : أشترط موافقة بناتي على أدواري

القاهرة / متابعات :

أكدت الفنانة علا غانم أنها تحتاج دائماً إلى مشاركة بناتها في أختيار أدوارها السينمائية وكان أحدثها مشاركتهن في قبول أو رفض دورها في فيلم « بدون رقابة « حيث أنها طلبت منهن قرأة بعض مشاهدها في الفيلم .. في البداية اتزعجوا من جرأة دورها ولكن بعد قراءته ومشاورتها قبلوه.

وقالت علا ذلك أثناء أستضافتها في برنامج « الحياة سينما» على قناة الحياة أمس ، أن علاقتها ببناتها ليست علاقه أم ببناتها فقط ولكنها صديقة لهن، حيث وصل الأمر بتدخلها في حياتهن الشخصية وتتعرف على أدق تفاصيلها وتتحدث معهن في كل الأمور دون خجل .

وأشارت علا : كان زمان البنت تتكسف تقول لمامتها أنها معجبة بولد ولكن أبنتى جاءت في يوم وقالت لي أنها معجبة بولد، وبصراحة اتصدمت ولكن سألت والدتي أعمل أيه؟ فقالت لى : أسمعيها جيداً وبالفعل سمعتها ولا يمكن أن أقول لها هذا خطأ وإلا أكون غير متجاوبة مع تطور العصر فكل الفتيات حالياً بيصاحبوا ولاد ومن الممكن يكونوا في أعدادي أو ثانوي ودا غير زمان كان البنت ماتقدرش تتعرف على ولاد ولكن حالياً لا .

علا غانم

أخي المواطن
أختي المواطنة:

تحصين النساء في عمر (15-45 عاماً) ضد الكزاز الوليدي مسؤولية جماعية كلنا شركاء في تحملها

حملة التحصين للتخلص من مرض الكزاز الوليدي، في الفترة من(29-24يناير2009م)، بمحافظات (صنعاء- تعز- حضرموت- أبين- المحويت- حجة- مأرب- ذمار- البيضاء - عمران- شبوة- ريمة- صعدة- المهرة)