

## اتفاق بين التربية وهيئة الكتاب على إنشاء مكتبات مدرسية



بالمكونات الأساسية من الأثاث والمستلزمات والأجهزة فيما تلزم الهيئة العامة للكتاب بتزويد المكتبات بالكتب والطبوعات وتحديثها عبر توفير الكتب والإصدارات اللازمة في شتى مجالات المعرفة المطلوبة.

كما ستسهم الهيئة في أنشطة التوعية لطلاب المدارس بأهمية القراءة وحب الاطلاع وترسيخ مفاهيم الثقافة والمعرفة.

واتفقت الوزارة والهيئة على ان يبدأ تنفيذ هذا الاتفاق من العام الدراسي 2010-2009م على مراحل وفق برنامج زمني وجغرافي محدد.

صنعا/ سبأ :  
اتفقت وزارة التربية والتعليم اليوم مع الهيئة العامة للكتاب بشأن إنشاء مكتبات مدرسية وتخصيص حصص مطالعة ضمن المقررات الدراسية.

وحسب الاتفاق الموقع من وزير التربية والتعليم الدكتور عبد السلام الجوفي ورئيس الهيئة العامة للكتاب الدكتور فارس السقا فان الوزارة ستخصص أماكن مناسبة لإقامة مكتبة وقاعة مطالعة بكل مدرسة من المدارس القائمة التي لا يوجد فيها مكتبة مدرسية حتى الآن.

كما تقوم الوزارة بتجهيز المكتبات والقاعات



إعداد/ جلال أحمد سعيد

# قصيدة بلقيس .. سر وأسرار



لست بالناقد أو الباحث أو المتخصص في شرح اسرار قصيدة بلقيس لنزار قباني.. ولكنني ابقت ان بلقيس القصيدة عميقة المعاني لدرجة ان كلماتها تنبؤات وأسرار عديدة، اكتشفت مرة واخفت مرات كثيرة.. أحببت قصيدة بلقيس ولا اعرف لماذا؟ حتى انني احتفظ بعدد من مقاطعها في ذاكرتي. ليس لشيء، لكن من اجل ان امد ذلك الحب الى اطراف اذهان كثيرة.

عندما تبدأ الكلمات مكتوبة حزينة مكبله بها من الالم الكثير وبها من الحقد الاكثر فإنها تبدأ موهمة كلمات في معانيها رسائل عديدة وأحلام وأوهام متنوعة كلمات يفيض من حروفها الإبداع الخالص والجمال الصافي

شكراً لكم.. فمحبتي قتلت.. وصار بوسعكم ان تشربوا كاسا على قبر الشهيدة وقصديتي اغتيلت..  
ول من أمه في الأرض  
إلا نحن نغتال القصيدة

شاعرية قباني جعلته دائماً يفرد خارج سرب شعراء عصره حتى اصبح عدد كبير من الشعراء ينضم إلى سرب قباني..ابتداء القصيدة بشيء من الحلم الذي وفد فجأة..ففي الوقت الذي يكون فيه الزين بيوح بشيء فمن الممكن ان يبووح بالمحبة. بالكراهية. بالالم بالخوض تجاه قائل زوجته أو حبيبته تجاه من افقده شيئاً يحبه لكن قباني بدأ القصيدة بالشكر من تلطخت بدهاء بلقيس فهي منذ قنات على صدرها وسام التضحية ولقب شهيدة..قباني حاول ان يبووح بشيء ليسمعنا معانيه تفاصيله اجزاء ففاضت عواطف الشجون بكلمات القصيدة

قراءة / صقر عبدالله ابو حسن

فحاول ان يكشف الوجه القبيح لمن يحاول ان يغتال القصيدة. لكن اغتيال القصيدة فقط ام هناك اغتيال آخر؟

قتلوا بلقيس  
أية أم عربية  
تلك التي  
تغثال أصوات البلابل  
أين السموال؟  
والمهلل؟  
والخضاريف والوال؟  
قبائل اكلت قبائل  
وتغثال قتلت تغثال  
وعنكب قتلت عنكب..

مع ان بلقيس مجرد إمراة إلا انها ومن خلال القصيدة أصبحت انثى تحمل كل معاني الانوثة والجمال وإلهام..ومع ان بلقيس وكما هو ثابت تاريخياً ملكة لملكة سبأ باليمن القديم لكن نزار قباني وصفها بانها اجمل الملكات في تاريخ بابل.. قباني لم يتوقف عند وصف بلقيس باجمال الكلمات فقد امتد وصفه ليصفها على انها ليست إمراة كباقي النساء فهي السحر الجارف الذي يتخلل الانثى اين كانت واينما كانت في القطع السابق اعاد قباني إلى انهماكنا ذلك التاريخ القديم من عصر الجاهلية عصر الصراع من اجل لاشيء إلى عصور القبيلة وحروبها الطاحنة التي تحرق كل شيء وتصميم التراب بلون الدماء اسطورة السموال وابو ليلى مع الاسف الاخر هو ايضا عربي الموت الذي كانت تتبارك به القبائل فيما بينها امتد منذ عصر الجاهلية الى اليوم. اخفت حرب القبائل لتظهر حرب الفصائل وحرب الدول وحرب تصفية الحسابات حرب بمعناها ومفهومها الماسوي واجديتها الحزينة وتراكماتها المرعبة.

بلقيس  
لاتنغمي عني  
فان الشمس بعدك  
لاضئي على السواحل  
ساقول في التحقيق  
ان الصبر اصبح يرثي ثوب المقاتل  
واقول في التحقيق ان القائد الموهوب اصبح كالفول  
واقول:  
ان حكاية الاشعاع..اسخف نكتة قيت  
فنحن قبيلة بين القبائل  
هذا هو التاريخ.. يا بلقيس  
كيف بغرق الإنسان  
ما بين الحدائق والمزابل

كره قباني السلطة واتهر كل اوراقه الحقودة تجاه صنع القرار . فما باح به الشاعر وصف للهيبة والصراع والموت بلا قيمة او حظ سوى انه حظ في خانة البسطا والجاهلية الجديدة كيف بغرق الإنسان العادي في ظل واقع يحيط به العنف بين الحدائق والمزابل!

قباني حاول ايجاد حيز ولو بسيط في النص للحبكة الدرامية التسلسلية فقد صنع تحفيقا بينما هو اصبح منهما وهم متهمون ! من هل من قتل ودمر وزيف وصنه يعيون الاطفال الخوف من من التفت حول ايديهم الاشلاء هم من كان بايديهم صنع السلام لكنهم زرعوا بدلا من السلام الحرب! هم كان يرجو منهم فخذلوه في وقت هو في اسس الحاجة إليهم من هم ! انه العرب.

بلقيس  
ياصفورتني الاخلي  
يا بقونتي الاخلي  
اترى ظلمتك اذا فلتتلك  
ذات يوم من ضفاف الاعظمية  
بيروت.. تغثل كل يوم واحدا منا  
وتنح كل يوم عن ضحية  
والموت في فجان هفتونا  
في مفتاح شفتنا  
وفي ازهار شرفتنا  
وفي ورق الجرائد  
هانحن يا بلقيس  
ندخل مرة اخرى لعصر الجاهلية  
هانحن ندخل في التوحش  
والخلف واليشاعة والوساعة  
ندخل مرة اخرى لعصر البربرية  
حيث الكتابة رحلة  
بين الشظية.. والشظية  
حيث اغتيال فراشة في محقلا  
صار القصيدة..

في كل عبارات قصيدة بلقيس نحس من خلال الكلمات التي نقرأها ان قباني قد تمكن منه الحزن مهما لافها وتستر به خلف كلمات غير جادة أرثى الشاعر بعضن العروبة ليوح لها ومن خلالها عن حال العرب اليوم مرة أخرى تعود للجاهلية لكن بوضوحها وتخلها وبشاعتها ووضعها. ندخل مرة أخرى لعصر البربرية بلوب جديد وزمن جديد لكن العقلية الجاهلية بالأسس هي العقلية الجاهلية اليوم، أصبحت مدينة بيروت التي احبها الشاعر وعاش فيها تدفقت دثار العالمة

شكراً لكم.. فمحبتي قتلت.. وصار بوسعكم ان تشربوا كاسا على قبر الشهيدة وقصديتي اغتيلت..  
ول من أمه في الأرض  
إلا نحن نغتال القصيدة

شاعرية قباني جعلته دائماً يفرد خارج سرب شعراء عصره حتى اصبح عدد كبير من الشعراء ينضم إلى سرب قباني..ابتداء القصيدة بشيء من الحلم الذي وفد فجأة..ففي الوقت الذي يكون فيه الزين بيوح بشيء فمن الممكن ان يبووح بالمحبة. بالكراهية. بالالم بالخوض تجاه قائل زوجته أو حبيبته تجاه من افقده شيئاً يحبه لكن قباني بدأ القصيدة بالشكر من تلطخت بدهاء بلقيس فهي منذ قنات على صدرها وسام التضحية ولقب شهيدة..قباني حاول ان يبووح بشيء ليسمعنا معانيه تفاصيله اجزاء ففاضت عواطف الشجون بكلمات القصيدة

## نص

د. علوي عبدالله طاهر

في الذكرى المشؤومة 13 يناير 1986م

«التطير فرح بخاتمة»



هيجب في النفس يا ( شمسان أحرانا  
هل تزرع الحب - بعد الحقد - بستاناً ؟  
ألم تكن شاهداً يوماً على عدن  
مذ داسها الحقد والخسران قد رانا؟  
ماذا رأيت ؟ وكيف الحال في عدن؟  
تأخرت عن ركاب المجد أزماناً  
هل زحزحت سطوة الأحقاد قلعتنا ؟  
كلا ولا حركة صبيرة وشمسانا  
ساءلت نفسي : أحقا هذا عهدنا ؟  
يا بلدة كدر الإذلال راحتها  
فما ثنى عزمها أو هد بنينا  
كم قد صبرت على جور ومضسدة ؟  
وكم تحملت تكديراً وأدراناً؟  
كم من صراع جرى بين ( الرفاق)  
على خيرات تترك عدوانا وطغيانا!  
قد أوقفوا كل نبض كان في جسدي  
وأحرقوا كل زرع كان قد بانا  
مالي أراهم يجرون الأنسى حزنا؟  
ألم يكونوا عبيد ( الحزب ) أعوانا؟  
مالي أراهم بحزن دائماً أبدا ؟  
ألم حتى نسوا أنهم ظلماً وبهتاننا  
لم يدفئوها شتاءً بالحاف ولم  
يعالجوا سقمها عقاً وخذلاننا  
لم يرضعوا لبننا من شدي أنهم  
ما جربوا حضنها الدافئ بلا ( نانا)  
مصاصة الحزب ضاعت منهم غرقاً  
في بحر صيرة غداة القصق ( بالداننا)  
ما ضر لو جربوا يوماً زغيف ( كدم)  
من خبز أهمو في الصباح أحياناً!  
مصاصة الحزب ما كانت سوى ( ربل)  
قد كنت أحسب أن الحظ حالضهم  
يلهو بها الطفل عند النوم يقظانا  
رحبت بالمجد ترحيباً بلا طمع  
خلت الأماني أتم طوعاً وإذعاناً  
ما كنت أعلم أن ( الحزب ) خدرهم  
حتى غدا ( العضو) عند الخنق نشوانا  
(القط يضرح أحياناً بخاتمة)  
هل أصبح الخنق مرغوباً لمن هانا؟

## اختتام فعاليات مهرجان دعم غزة في العاصمة الأردنية عمان



عمان/ منباعات :  
وقدمت فرقة القدس التي شاركت بفعاليات اليوم الأخير بتقديم وصلات غنائية حيث افتتحت الوصلة بأغنية للشهيد « زجج الخي يا عين لا تدمعي » وعرض لوصلة على أصوات الله اكبر والزغاريد، وقام أعضاء الفرقة بأداء أغنية جديدة بعنوان « يا غزة يسلم يمينك » وقدموا أيضاً ندوات من التراث الفلسطيني.

وشاركت الفنانة لارا عليان بالفرقة الأطول حيث غنت مجموعة من الاغاني التي استمدت كلماتها من الشاعر الثوري الراحلين محمود درويش وأمل دنقل.

اشتهر أهل العقبة باستخدامها في أغانيهم، وقامت الفرقة بأداء رقصات بحرية باستخدام أدوات صيد الأسماك وغناء أغان لتأكيد أهمية دور الجهاد.

يذكر ان المهرجان الذي استمر ثلاثة أيام شاركت فيه فرقة الحنون للفنون الشعبية، فرقة أجبال، فرقة عمان، فرقة العقبة، فرقة القدس وفرقة بلدنا، والفنانون لارا عليان، متعب الصقار وعبد الحليم أبو حلتم.

## ليلي طاهر : مشاركتي مع هندي مرة أخرى غير مؤكدة



القاهرة/ منباعات :  
أكدت الفنانة الكبيرة ليلي طاهر أنها تنتظر إنتهاء الكاتب يوسف معاطي من كتابة الجزء الثاني من الفيلم السينمائي « رمضان » ميروك أبو العلمين حمودة « والذي يحمل اسم « رمضان في الشانزليزية » حيث أنه بدأ مؤخراً مراحل الكتابة الأولى للعمل وهي ترحب بالعمل مع فنان كوميدى ذو

## الحمام شاهين في انتظار فيلمين

القاهرة/ منباعات :  
بعد غيابها لمدة أربعة أعوام عن السينما تنتظر الفنانة الحمام شاهين عرض فيلمين سينمائيين « خلطة فوزية »، « و » واحد صفر » في يناير الجاري ومن المقرر عرض الأول يوم 21 والثاني 28 من نفس الشهر.

يشارك في فيلم « خلطة فوزية الفنان فتحي عبد الوهاب وهالة صدقي وعزت أبو عوف ولطفي لبيب ومن تأليف الروائية هناء عطية، وإخراج مجدى أحمد على وسبق عرضه في مهرجان أبو ظبي وحصلت فيه الحمام على جائزة أفضل ممثلة وكذلك مهرجان دمشق، كما شارك في المسابقة العربية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

أما الفيلم الثاني « واحد صفر » فيشاركها البطولة أحمد الفيشاوي ونيللي كريم وإخراج كاملة أبو ذكري، ويذكر أن آخر أعمال الحمام هو «خال من الكويسترول» الذي قدمته أمام أشرف عبدالباقي وإخراج محمد أبو سيف ولم يحقق نجاح يذكر.



الحمام شاهين

أخي المواطن .. أختي المواطنة .. غزة تتعرض للعدوان ودماء أبنائها تنزف ليلاً ونهاراً فسارعوا للتبرع على الحساب الحكومي رقم (3) في كافة البنوك العاملة في اليمن وفروعها والسلطة المحلية في المحافظات والمديريات والهيئة الشعبية لنصرة الشعب الفلسطيني

