



القدس

## المغرب يخصص 6.7 مليون دولار للقدس عاصمة الثقافة العربية لعام 2009

مدير وكالة بيت مال القدس «ان الظروف المتأسوي الذي يعيشه اخواننا في غزة المحتلة رغم قضاة لا ينبغي ان ينسينا الوضع في مدينتنا المقدسة واصرار السلطات الاسرائيلية على تهديدها».

وعلى صعيد اخر ارسل المغرب يوم الثلاثاء طائرتان عسكريتين اضافيتين محملتين بمساعدات انسانية الى غزة عبر مدينة العريش المصرية تحمل 31 طناً من المواد الغذائية الاساسية.

وقد اقلعت يوم الاثنين خمس طائرات عسكرية لنفس الغرض محملة بستة اطنان من الاودية و 73.5 طن من المواد الغذائية

واضاف «تم رصد 20 مليون درهم وسيتم رصد الباقي خلال السنة الحالية».

وعن الحرب على غزة التي دخلت يومها الثامن عشر قال مزوار ان الحكومة المغربية تستنكر «العدوان الاثم على الشعب الفلسطيني بقطاع غزة الذي حصدت آله الوحشية مئات الضحايا».

واضاف «ان الشعب المغربي قاطبة وعلى رأسه صاحب الجلالة محمد السادس رئيس لجنة القدس يعتبر القضية الفلسطينية بمثابة قضية وطنية».

وقال عبد الكبير العلوي المدغري

الرباط/14 أكتوبر/ رويترز،  
قالت الحكومة المغربية أمس الأول الثلاثاء إنها خصصت مبلغ 57 مليون درهم (6.7 مليون دولار) للاحتفاء بالقدس عاصمة للثقافة العربية للعام 2009.

وقال وزير الاقتصاد والمالية المغربي صلاح الدين مزوار في كلمة أمام مدير وكالة بيت مال القدس الشريف (انه «تطبيقاً لتوصيات مجلس وزراء الثقافة العرب سيتم الاحتفاء بمدينة القدس كعاصمة للثقافة العربية لسنة 2009».

والمملكة المغربية ستساهم في هذه العملية بمبلغ 57 مليون درهم».



## ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

## نص

كمال محمود علي اليماني

## بسم الله نتصر

ودمعاتي على الخدين خجلانه  
أرى في عينك الإيمان  
منتصباً  
أرى في صوتك الإصرار  
ملتهباً  
فبالقلب يأمني  
إذا ما كان ممثلاً بنور الله  
يأمني  
يزلزل ألة التدمير  
يسحقها  
ويعلي الله إيمانه  
هنا...  
هنا...  
لو أدرك الأوغاد يأمني  
هنا في عينك السر  
ومن عينك  
من هذا الضياء الثر  
نتنصر  
ويأتينا على طول المدى المدد  
وينداح الشموخ الحر  
مندفقا  
حين فارقتها  
على بلدي  
وقد نادت ألا هبوا  
وياغوثاه  
وياغوثاه  
وياغوثاه...  
دم الشهداء غرقها  
نعم أبكي  
من الخذلان يأمني  
من الطعنات غاصت بين  
أضلاعي  
أنت في الظهر يأمني  
وما قدرت - غدرا - سوف تأتيني  
ومن كف أتتني تحمل السكين  
تذبجني  
وبالأحرى تواسيني  
نعم أبكي  
زمان الذل يأماه بيكيني  
ومن خلل الدموع أراك يأمني  
وأسمع في هدير الموت  
صوت الحق في صوتك  
(ألا فانهض...  
الفاكبر على موتك  
إذا كانت لهم -ولدي-  
يد طولى  
وكانت ألة التدمير في صلف  
تظاهره  
فإننا في شموخ المجد ياولدي  
شموخ المجد والعلياء والعزه  
نجدد عهدنا صدقا  
ووجه الله ينصرنا  
وينصر أرضنا غزه))  
أنا يأمن خجلان

## ابن عربي الصوفي المغربي

# كشف الأسرار وتكلم مع الأشياء

القاهرة/14 أكتوبر / مشيرة عاكشة

ابن عربي صاحب رؤية خاصة للعالم ، تكلم مع الأشياء لأنه ليس من المحجوب عنهم الأسرار، هذا ما أكده المشاركون في ندوة قاهرية أقيمت مؤخرا ضمن فعاليات المؤتمر الدولي « ابن عربي .. ملتقى الشرق والغرب» مشيرين إلى أن الكثير من الفقهاء والأدباء تأثروا بأرائه وأفكاره وحكاياته .



## جمال الفيثاني : العرب قديما لم يعرفوا الفوارق أو الحدود

### د. أحمد الجزار : يحظى بمكانة كبرى بين أتباع الصوفية

« وإن لم يكن لها من الذبوع والانتشار ما للطرق الصوفية الأخرى كالفارسية والرافعية والشاذلية فإن أتباع « الشاذلية » يقدرون له مكانة أو إن لم يعتنقوا مذهبه، ومع ذلك أفاد واحد من كبار شيوخها هو ابن عطاء السكندري .. ومن مؤلفاته في تشكيل آرائه وأذواقه الصوفية ، وإن لم يقل بما قال به الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي .

المسلمين بل وموضع خلاف في تقويم مذهبه ومندواته بين الباحثين سواء أكانوا من المسلمين أم غير المسلمين . وأضاف الجزار : بجانب مكانته الصوفية كانت لابن عربي قدرته العقلية والروحية المتميزة في الإسلام ، بفضل شرح مذهبه في وحدة الوجود ، وبالإضافة إلى ما سبق فإن ذلك الصوفي الذي له طريقة عملية هي الطريقة «الأكبرية»

أجل الله ، كما أشارت إليه القصرية . وقال الباحث الإسباني د. جوزيبي اسكاتولين : إن العلاقة بين سلطان العاشقين ابن الفارض والشيخ الأكبر ابن عربي كانت مثارا للجدل حيث قيل أن ابن الفارض كان تلميذا لابن عربي ، وإن لم يوجد ما يثبت أو ينفي ذلك .. خلال التحليل اللغوي لشرح ابن الفارض يتبين الاختلاف في استخدام المفردات اللغوية بينه وبين ابن عربي مما يثبت عدم تأثر كل منهما بالآخر ، كما نرى صلة قوية بين أفكارهما ترجع إل أن كلا منهما استلهم هذه الأفكار من ذات الخلفية الصوفية ، خاصة فيما يتعلق بمفهوم الإنسان الكامل والتي عبر عنها ابن عربي من منظور فلسفي ، بينما عبر عنها ابن الفارض من منظور شخصي قائم على التجربة.

يعجبه ، فترك مصر عام 895 ، وقد وصف لنا الجو الروحي الذي عاشه ، وأبواب العبادات وآراءه في المسائل الفقهية ، وآراء العلماء في الصلاة واختلافهم حول الصلاة على السجدة ، أو السجود على الصبيرة ، والمسند أن السجود يعني العبودية ، كما قال تعالي ( هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا ) .. ذلك أمر الله العبد لكي يضع وجهه على الأرض ، وهو أشرف عضو في جسم الإنسان ، والعبد في ذلك في المقام الأقرب إلى الله .

في البداية قال الكاتب جمال الفيثاني : بحثت في النصوص التي كتبها ابن عربي والتي خص بها نفسه ، واثناء قراءتي لسيرته الذاتية لم أجد الكثير عن الفترة التي قضاها في مصر ، ومجيئه إلى مصر يتزامن مع المسار السادي والروحي لكل المتقين ، المغاربة الذين خرجوا من الأندلس وقصدوا مراكز الحياة الإنسانية ، وفي هذا الوقت لم يكن هناك حدود أو جمارك ، وكانت الرحلة جزءا من التكوين الثقافي للأدباء والمتقنين ، فالعالم الإسلامي كان مفتوحا ، وابن عربي خرج من الأندلس وظل سائحا حتى توفي في دمشق .

وأضاف : « الخنقا » والطرق الصوفية على مستوى العالم الإسلامي كانت تحكي عالمية الدعوة والإسلام ، ولم يكن ينظر للمتقن على جنسيته أو نشأته ، فكان أي متقن يتولى القضاء ، كما حدث مع ابن خلدون عندما جاء من المغرب وأصبح قاضي القضاة في مصر .

فيما قال الباحث الإسباني دينيسي جريل : عندما ترك ابن عربي الأندلس ووصل إلى الإسكندرية وجد صعوبات في التعامل مع الواقع الذي يختلف عن المغرب ووجد تصوفا لم

## مايا نصري تؤجل الاحتفال بزواجها من أجل غزة

القاهرة/متابعات

اتفقت الفنانة مايا نصري مع المخرج ايهاب لمعي تأجيل الحفل الكبير الذي سبق لهما الاتفاق على إقامته في القاهرة لإعلان خطبتهما أمام الجميع في الوسط الفني وخارجه بهدف وقف سيل الشائعات التي طاردهما خلال الأيام الماضية تحديدا منذ بدء تصوير الفيلم السينمائي الجديد (باموزيا) الذي يشاركها بطولته الفنان الشاب خالد سرحان في أول بطولة مطلقة له على شاشة السينما.

مايا ولمعي اتفقا على أنه من غير المنطقي إقامة هذا الاحتفال الآن في الوقت الذي ينزف فيه أشقاؤنا في غزة الدماء نتيجة العدوان الغاشم الذي تشنه القوات الإسرائيلية على القطاع وأيديهما في ضرورة التأجيل مجموعة من أصدقائهما المغربين سواء من مصر أو سوريا أو لبنان.

كان ايهاب لمعي سافر مع مايا إلى بيروت ليلة رأس السنة حيث تقدم لأهلها هناك طالبا خطبتهما بشكل رسمي وذلك بعد أن تأكد كل منهما من مشاعرة اتجاه الآخر منذ أن ربط الحب بين قلوبهما مع بدء تصوير الفيلم وتم الاحتفال هناك بخطبتهما في نطاق عائلي وعادا بعدها للقاهرة بعد أن تم الاتفاق على إقامة احتفال كبير بهذه المناسبة الجميلة مع تحديد موعد زفافهما خلال الأسابيع القليلة القادمة بعد الانتهاء من تصوير الفيلم إلا أن الأحداث الدامية التي تشهدها أرض غزة دفعتهما لتأجيل أي احتفالات في الوقت الحالي.



## شادي خلف: عشرة أيام وتنتهي «شهرزاد» من حكاياتها



شادي خلف

أضاف الفنان الشاب أنه بطبيعة دوره يعتبر أقرب أصدقاء مني، وضمن يعملها ويعرف كل مشاكلها سواء في العمل أو في المنزل، وهو الشخص الوحيد الذي تلجأ إليه، وتشكو له مما تعانیه.

منى زكي وشادي خلف في « احكي يا شهرزاد»

خلف أكد على أن الفيلم سيكون له رد فعل قوي لدى الجمهور وذلك لما يقدمه من أفكار جديدة ومختلفة ولقوة العمل الذي كتبه وحيد حامد وللإخراج المميز للمخرج نصر الله، وأنهم صورا في أكثر من 80 موقعا مختلفا، والمشاهد المتبقية يتم تصويرها حاليا في استوديو ART في الجيزة.

فيلم « احكي يا شهرزاد» يشارك فيه إلى جانب كل من منى وخلف كل من الفنان الكبير محمود حميدة وحسن الرداد وسوسن بدر وسرين إمام ورحاب الجمل

القاهرة/متابعات:  
أقرب المخرج يسري نصر الله من الانتهاء من تصوير فيلم « احكي يا شهرزاد» الذي تلعب بطولته الفنانة منى زكي، ليبدأ بعدها مباشرة في مرحلة المونتاج والإعداد للعرض.

قال الممثل الشاب شادي خلف المشارك في بطولة فيلم « احكي يا شهرزاد» في تصريح خاص صحفيا «أقربنا من الانتهاء من تصوير الفيلم، ولا يتبقى سوى بعض المشاهد الداخلية التي لن تستغرق أكثر من عشرة أيام على الأكثر».

تابع خلف أنه يشارك في فيلم « احكي يا شهرزاد» بتقديم دور «رشدي» وهو الصديق المقرب لمنى زكي في الفيلم، ويقوم بدور معد البرامج الذي يعمل معها في البرنامج الذي تقدمه.

## غادة عادل تلعب على «الوتر»

القاهرة/متابعات

بدأت الفنانة الشابة غادة عادل الاستعداد لتصوير دورها في فيلم جديد بعنوان «الوتر»، المقرر تصويره في بداية شهر فبراير.

قال محمد ناير مؤلف الفيلم في تصريح صحفي : «تقرر البدء في تصوير فيلم جديد بعنوان «الوتر» في أول شهر فبراير المقبل، وتدور أحداثه حول جريمة قتل غامضة».

أضاف ناير أن الفيلم من إنتاج وإخراج مجدي

الهوري وبطولة زوجته غادة عادل وشريف سلامة وأروى، وجاري اختيار باقي فريق العمل. أشار الكاتب الشاب إلى أن الرسالة التي يريد توصيلها للجمهور من خلال فيلم «الوتر» هي العلاقة بين الأخوات خاصة إن كن في سن متقاربة، ويتنافس دائما لدرجة تصل إلى المنافسة على حب رجل واحد.

يذكر أن غادة لم تنته من تصوير دورها في فيلم «عقبان عندهم» مع النجم الشاب أحمد حلمي والمخرج أحمد نادر جلال عن قصة للكاتب محمد دياب، الذي تدور أحداثه حول مشاكل الشباب وحالة الإحباط العامة المنتشرة بينهم في إطار كوميدي.



غادة عادل

أخي المواطن .. أختي المواطنة .. غزة تتعرض للعدوان ودماء أبنائها تنزف ليلاً ونهاراً فسارعوا للتبرع على الحساب الحكومي رقم (3) في كافة البنوك العاملة في اليمن وفروعها والسلطة المحلية في المحافظات والمديريات والهيئة الشعبية لنصرة الشعب الفلسطيني

