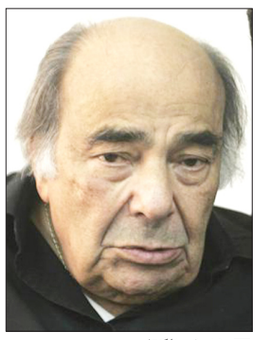
ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

لبنان يفقد منصور الرحباني عن 83 عاما

بيروت/14أكتوبر/ رويترز:
فقد لبنان يوم أمس الثلاثاء الفنان اللبناني منصور الرحباني الذي شكل مع أخيه عاصي الرحباني وفيروز ثلاثيا اعتبر أسطورة في الموسيقى اللبنانية والعربية.
فقد توفي منصور عن عمر 83 عاما بعد معاناة مع المرض لم تمنعه من مواصلة أعماله الفنية حتى مسرحيته الاخيرة «عودة طائر الفينيق» التي ما زالت تعرض حتى اليوم.
ومنصور الرحباني المولود في بلدة انطلياس عام 1925 هو واحد من اثنين شكلا في تاريخ الموسيقى العربية ما عرف بالأخوين رحباني حيث كان لهما الدور الاساسي في نقل الاغنية اللبنانية من عصر إلي عصر.
فبعد استقالته من عمله في الشرطة اللبنانية وبعد دراسته الموسيقية لسنوات اجتمع منصور الرحباني مع شقيقه عاصي تحت اسم الاخوين رحباني متخطين حواجز الفردية والأنانية ودخلا معا الاذاعة اللبنانية سنة 1945 مزودين بلونهما الفني الجديد.
ألف الأخوان رحباني الكثير من الأعمال الفنية منها الاسكتشات التي عرفت تحت اسم «سبع ومخول» وعندما اقترن عاصي الرحباني بنهاد حداد التي عرفت في ما بعد باسم فيروز سنة 1955 شكل الثلاثة معا الثلاثي الرحباني الجديد.
استوحى الرحبانيان موسيقاهما من التراث العربي الإسلامي الماروني البيزنطي والفولكور اللبناني وكلها تيارات شرقية بالاضافة الى تعمقهما في الدراسة الموسيقية الكلاسيكية الغربية.
كتب المسرح الرحباني للوطن والأرض والتاريخ والمستقبل وللفقراء البسطاء واهتم بالفولكلور اللبناني اهتماما خاصا وناصر القضايا العربية الكبرى فكانت اغنيات لفلسطين منها «زهرة المدائن» و«سنرجع يوما» و«جسر العودة».
قدم منصور مع اخيه عاصي الكثير من المسرحيات الغنائية وخصوصا تلك التي كانت تعرض في المهرجانات اللبنانية في بعلبك «أيام فخر الدين» و«جبال الصوان» و«ناطورة المفاتيح» و«قصيدة حب».
كما قدما ثلاثة أفلام سينمائية هي «بياع الخواتم» و«سفر برلك» و«بنت الحارس» بالإضافة الى المئات من الأغاني التي اثرت المكتبة الموسيقية العربية والعالمية.
واثر رحيل عاصي عام 1986 أكمل منصور المسيرة الرحبانية بالتعاون مع اولاده فقدم أعمالا مسرحية وغنائية كثيرة واستمر في الإنتاج فقدم مسرحية «الوصية» كما قدم مسرحية «ملوك الطوائف» إضافة الى مسرحية «المتنبي» ومسرحية «حكم الرعيان» ومسرحية «سقراط» «والنبي» المأخوذة عن نص جبران خليل جبران و«زنوبيا» وأخيرا



غلاف الكتاب

الذكرى (11) لرحيل حسين با صديق

أقام منتدى الباهيصمي حفلاً لذكرى الراحل الأديب والمناضل الأستاذ حسين سالم باصديق (١٩٩٧م)غيب الموت الكاتب والروائي والمسرحي والقاص (با صديق) تغمده الله بواسع رحمته.. وشارك في الذكرى عدد من المثقفين والأدباء والكتاب، كانت مشاركة وتفاعلا رائعاً يؤكد الوفاء ويؤكد مكانة (با صديق)في قلوب كل من أحبه وكذا الكثير ممن تتلمذ على يده من خلال عطائه الإبداعي أو منتداه الأدبي الذي كان بمكانة مدرسة نهل منها عدد كبير من مثقفي وأدباء اليوم..

الطيب فضل عقلان

حسين با صديق من مواليد عدن 9/12/1928م تقلد عددا ً من الوظائف الحكومية حتى كان في نهاية المطاف باحثاً ثقافيا ً بالمركز اليمني للأبحاث الثقافية ومديرا ً لدائرة التأليف والترجمة والنشر بوزارة الثقافة، وإضافة إلى دوره الأدبي المميز كان رياضيا ً حتى انتخب رئيسا ً شرفيا ً لنادي التلال الرياضي.. وكان رحمه الله إداريا ً محنكا ً وكان ممن أسسوا مكتبة (باذيب الوطنية) والسوق المركزي لبيع المنتوجات
الزراعية بالجملة وشارك بتأسيس الحركة التعاونية والمعهد التعاوني والمؤسسة العامة للحوم،وسياسيا ً كان عضوا في مجلس الشعب، وتحصل على العديد من شهادات التقدير والشكر محليا وعربيا ً.
– من إنتاجه الأدبي الرائع رواية طريق الغيوم، مسرحية من أجلها يجازفون ، مجموعة قصصية بعنوان في ضوء الشموع والثانية بعنوان أشعة حريرية والثالثة الجرة الفضية والرابعة عند رحيل القمر ورواية الإبحار على متن الحسناء ورواية عذراء الجبل و مسرحية مطر في الخريف وله العديد من الكتب المخطوطة الذي نتمنى من الجهات المختصة الاهتمام بها وطباعتها ليستفيد منها القارئ كنوع من التكريم لهذا العملاق الذي أثرى المكتبة الثقافية في بلادنا. واستغرب أن عام الثقافة الذي شهدته بلادنا لم يأت بذكرى هذا العظيم الذي تعتز به اليمن كلها..بل قاموا بعام الثقافة بطباعة كتب لأدباء عرب متناسين هامات عظيمة مثل با صديق وغيره من مبدعي الوطن..
– شارك باصديق في الكتابة الأدبية في كافة الصحف والمجلات اليمنية وقدم المحاضرات وقدم أكثر من (31)دراسة وبحثا ً في كافة المجالات الإبداعية عن
المسرح والأغنية وأدب الطفل والمرأة بل والتحديات التي تواجه الجهاز الإداري
للدولة .. كتب أكثر من 44 مسرحية بدءا ً من مسرحية (بائع البطيخ) فبراير 1956م
وآخرها مسرحية تحت ظل الشجرة كما قدم للتلفزيون في 1976م مسلسل (حب خلف
الآفاق البعيدة)سبع حلقات ومسلسلا ً إذاعيا ً بعنوان (الصفقة الجديدة) في 1983م من 15 حلقة.. والذي للأسف فقدت بإهمال القائمين على إدارة التلفزيون آنذاك (والذي لا
أحد يعرف مصيرها إلى اليوم).
– نال باصديق جائزة الدولة للفنون والآداب عام 1978م عن رواية (طريق الغيوم).
قال عنه أصدقاءه
– أديبا ً وقاصا ً متميزا ً في ترجمة الأحاسيس الإنسانية (أحمد عبد القادرصالح).
– رحل الفقيد وترك تراثا ً خصبا ً قيما ً وهو عذب الحديث دمث الأخلاق (أحمد صالح رابضة).
– كانت كتاباته تدور في فلك المطالبة الملحة للشعب اليمني لإشاعة روح الديمقراطية والوحدة (أحمد مثنى).
– كانت كلماته عن النقد الأدبي صادقة صادرة من قلب يمتلك سعة خارقة تشمل حب الإنسان وتشجيعه على الاجتهاد في سبيل المعرفة (أحمد الشميري).
– إن عطاءات المبدعين أدبا ً وفنا ً نضالات وطنية ومواقف استبسال وتضحيات ذات قيمة لا يمكن نكرانها أو التقليل من عظمتها..(القرشي عبد الرحيم سلام).
– ترك لنا درسا ً في الإيمان بقضية الفكر والأدب، لنستعيد سيرته الغنية بالمآثر و الآثار ونجد فيها المثل على كيف يصنع الكبار مجدهم بعيدا ً عن الجاه والمال (جلال أحمد سعيد)
– رجل صدوق لكل من عرفه وعاشره وعرفه عن كثب رجل متفتح الذهن والروح يحب الجميل، رجل علمنا الصمت الحكيم والحكمة الصامتة (عبد الرحمن إبراهيم).
*شخصية جمعت بين حسن التعابير وحسن الخلق وبين التواضع الإنساني وكبرياء المبدع (عبدا لله باكدادة).
وكانت للقصيدة دورها في رثائه

أيهـا الراحـل الأديـب... سلامـا كيف ترضى بموتك استسلاما؟
يا حسيـن غـادرتنـا دون إذن فلمـاذا تـركتنـا نتعامـى؟
(علوي عبدا لله طاهر)

حبيب (باصديق) عيوننا بالدمع هامر
تـركت فينا حسـرات واللـه شاهد
لكن مكانك في القلوب سيظل عامر
يـا خالد الـذكرى بمـا أسـديت سائد
(احمد سيف ثابت)

أنساك لا يا باصديق.. مهما تبتعد
أخلـف بـربـي بـل وبـالـبيت العتيق
بانلتقي فـي دار مـا فيها شقاء
أعمـالنـا تشفع لنـا يـاذا الصديق
(أحمد بو مهدي)

همسة
كـم مـات قـوم ومـا مـاتـت مآثرهم
وكـم عـاشـوا وهـم فـي الـنـاس أمـوات

ملحوظة
هذه المادة اعتمدت أساساً على الكتاب الخاص الذي صدر عن وفاة الراحل العملاق (حسين سالم باصديق)-رحل العظماء..فمن يسد الفراغ)؟.
وشكراً للأخ أحمد السعيد الذي أهداني إياه ولمعزة خاصة للباصديق حاولت إعداد هذه المادة للذكرى.

تنويه واعتذار

سقط سهواً اسم الاستاذ/ محمد نعمان الشرجبي من مادته المنشورة في عدد 14346 الصادر يوم امس الأحد الموافق 12/1/2009م في الصفحة الثقافية بعنوان في شعر ياقوت كما سقط سهواً اسمه من رأس مادته المنشورة يوم الاربعاء الماضي في الصفحة الثقافية بعنوان الشاعر عبدالقادر فدعق وعليه وجب التنويه مع الاعتذار للكاتب والقراء

برعاية عبد العزيز عبد الغني رئيس مجلس الشورى

اليوم.. أربعينية فقيد الوطن والأدب محمد أنعم غالب

صنعاء/14 اكتوبر:
برعاية الأستاذ عبد العزيز عبد الغني رئيس مجلس الشورى وبتنظيم من أصدقائه ومريديه ومحبيه تقام فعالية تأبين أربعينية فقيد الوطن محمد أنعم غالب في قاعة بيت الثقافة بشارع القصر وذلك صباح اليوم الأربعاء الموافق 14 ينا ير 2009 في الساعة التاسعة والنصف والدعوة عامة.
الجدير بالذكر أن الفقيد الأستاذ محمد أنعم غالب ولد سنة 1932 في تعز حصل على شهادة الثانوية العامة من القاهرة ثم حصل على ليسانس حقوق من جامعة القاهرة بجمهورية مصر العربية وماجستير اقتصاد من جامعة تكساس بالولايات المتحدة الأمريكية.
تقلد الفقيد العديد من المناصب الرسمية وغير الرسمية خلال فترة حياته الزاخرة بالإنجازات في مجالات السياسة والاقتصاد والإدارة والقانون والأدب والفكر الشعر حيث تبوأ مناصب عديد منذ باكورته فعمل وزير للتربية والتعليم و للاقتصاد ووزير للإعلام والتخطيط والدولة وكان أيضاً سفيراً للجمهورية اليمنية لدى جمهورية كوريا الجنوبية وكذلك عضو المجلس الاستشاري وأخيراً مستشار وزير التعليم العالي . وظل لفترة طويلة يشغل منصب عميد المعهد القومي للإدارة العامة و الذي يسمى حالياً بالمعهد الوطني للعلوم الإدارية حيث تطور المعهد ونما بفضل جهوده المتواصلة وأفكاره المتطورة.
ويذكر من مهامه وأنشطته الأخرى عمله كنائب لعميد كلية بلقيس بعدن خلال أواخر الخمسينيات وبداية الستينات وكأستاذ محاضر في كلية التجارة والاقتصاد بجامعة صنعاء وكعضو مؤسس وفعال للعديد من الهيئات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية مثل مجلس جامعة صنعاء وجامعة الملكة أروى ومركز الدراسات والبحوث اليمنية ومدارس صنعاء الأهلية واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين واتحاد الحقوقيين واتحاد الاقتصاديين العرب وجمعية الاقتصاديين اليمنيين وفي فترة من الفترات كان نائب رئيس اللجنة الدستورية المشتركة المكلفة بإعداد دستور الوحدة ومقرر لجنة دستور الوحدة.
أما إنجازاته الفكرية والأدبية فعلى قلة المنشور منها فقد كانت لها آثار ملموسة على سياق الفكر والأدب والشعر العربي واليمني حيث أصدر ديوان شعر غريب على الطريق وألف كتاباً في الاقتصاد وهو (عوائق التنمية في اليمن) كما قام بترجمته إلى اللغة الإنجليزية بإضافة على قيامه بترجمة عدد من الكتب والمسرحيات من اللغة الإنجليزية إلى العربية أيضاً قام بعمل دراسات عدة متفرقة في مجالات الأدب والساسة والاقتصاد والإدارة أما أعمالة الشعرية ودراساته غير المنشورة فسيتم تجميعها لإصدار مجموعته الكاملة في المستقبل القريب بإذن الله تعالى.

وفاة الروائي المصري يوسف أبو رية

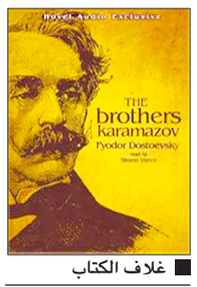
القاهرة/14اكتوبر/ رويترز
توفي اول امس الاثنين في القاهرة الروائي المصري المرموق يوسف أبو رية بعد شهور من الصراع مع مضاعفات من مرض الكبد.
وكان أبو رية الذي شيع جثمانه في بلدة ههيا بمحافظة الشرقية شمالي القاهرة أصيب بسرطان الكبد قبل أشهر وأوصى الأطباء بزرع فص من كبد يتبرع به آخر لكن الموت كان أسبق من إجراء الجراحة.
ولد يوسف محمد شحاتة أبو رية في الثاني من يناير 1954 وتخرج في قسم الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة عام 1977 وعمل بالصحافة ثم تفرغ في السنوات الأخيرة للكتابة وصار من بين أبرز مبدعي الرواية في مصر.

الروائي/ يوسف ابو رية

وأبو رية أبرز كتاب جيل السبعينيات وأغزرهم إنتاجا حيث صدر له خلال أكثر من 20 عاما مجموعات قصصية منها (الضحى العالي) و/عكس الريح/و/وش الفجر/ و/ ترنيمة للدار/ وروايات منها (عطش الصبار)و/تل الهوى/ و/الجزيرة البيضاء/ كما فاز بجائزة نجيب محفوظ للإبداع الروائي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام 2005 عن رواية (ليلة عرس) التي ترجمت إلى الانجليزية.
ومنحته جامعة المنيا في صعيد مصر درعها عام 2003 في احتفالية عنوانها (العالم الروائي ليوسف أبو رية) شارك فيها روائيون ونقاد تناولوا عالمه الإبداعي الذي شمل الرواية والقصة القصيرة وقصص الأطفال.

رائعة ديستوفسكي"الإخوة كارامازوف" بمسلسل مغربي

الرباط/ متابعات:
تحولت رواية «الإخوة كارامازوف» للكاتب الروسي الكبير فيودور دوستويفسكي إلى مسلسل تلفزيوني على الشاشة المغربية.
وقال مخرج المسلسل شفيق السحيمي كما نقلت عنه صحيفة «اليوم السابع» المصرية إن الرواية تتحدث عن كثير من المسائل المهمة بالنسبة للروس والعرب على حد سواء، وخاصة قضايا الفرد وعلاقته بالمجتمع، والروابط الأسرية والتربية، والعلاقة بين الدين والدولة، وقبل كل شيء المسئولية الإنسانية التي يتحملها كل شخص تجاه الآخرين.
تعد رواية «الإخوة كارامازوف» بانوراما دوستويفسكي المؤمنة بعمق بالمعتقدات الراسخة وجود الرب وخلود الروح وحرية المرء والحال المشئومة للعالم القائم بدون إله على مبادئ نسبية فقط.
لقد عالجت «الإخوة كارامازوف» كثيراً من القضايا التي تتعلق بالبشر، كالروابط العائلية وتربية الأطفال والعلاقة بين الدولة والكنيسة وفوق كل ذلك مسؤولية كل شخص تجاه الآخرين.
تعتبر هذه الرواية تتويجا لعمل حياته، أمضى قرابة عامين في كتابة هذه الرواية، والتي نشرت في فصول في مجلة «الرسول الروسي» وأنجزها في نوفمبر عام 1880.
تحكي الرواية عن كرامازوف العجوز الجشع المزيف الذي تزوج مرتين و أنجب «ديمتري» صاحب الأخلاق المنحطة، الابن الثاني هو «ايفان» الفيلسوف السجين في ذكائه والتائه في عقله حدّ القرب الشديد من الحقائق المطلقة والابتعاد عنها بذات القدر؟ هو روح
ضالة يردد في الرواية كثيرا قول «إن لم يكن الله موجودا فكل شيء مباح حتى الجريمة»، «اليوشا» هو الثالث بين الأبناء وهو الذي اتّجه إلي حياة الكهنوت، «سمرديأكوف» الابن الرابع غير الشرعيّ والذي فقد نصف عقله في نوبة سكر، متوحش و شرير ومزيج هزلي من إخوته الآخرين .
يقتل ديستوفسكي العجوز، و الأدلة كلّها تدين «ديمتري» بينما القاتل هو «سمرديأكوف» الذي اتخذ من صراعات الفيلسوف «ايفان» قاعدة لتبرير جريمته.
منذ إصدار هذا العمل، تهلل جميع أنحاء العالم من قبل المفكرين متنوعة مثل سيجموند فرويد، البرت اينشتاين، وبينيدكت السادس عشر باعتبار الإخوة كرامازوف واحدة من الإنجازات العليا في الأدب العالمي.
قال عنه فرويد: «لقد تعلمت سلوك النفس البشرية من روايات ديستوفسكي»، وهو روائي عظيم حقا، كتب مجموعة من الروايات تدور تقريبا جميعها عن السلوك الإنساني وتحليل السلوك البشري بطريقة فنية، أدبية رائعة، ولازالت تحظى برواج كبير بين القراء وبين الذين يدرسون السلوك البشري.
قال عنه سلامة موسي: ثلاثة يمثلون العبقرية البشرية: نابليون الذي يمثل عبقرية الإرادة، واينشتين الذي يمثل عبقرية الذهن، وأخيرا دوستويفسكي الذي يمثل عبقرية الإحساس.
فيودور ميخائيلوفيتش دوستويفسكي (11 نوفمبر 1821 - 9 فبراير 1881) ولد في سان بترسبورج ، بروسيا، يعد واحدا من أكبر الكتاب الروس، وأعماله كان لها أثر عميق ودائم على أدب القرن العشرين، شخوصه دائما في أقصى حالات اليأس وعلى حافة الهاوية ، وروياته تحوي فهما عميقا للنفس البشرية كما تقدم تحليلا ثاقبا للحالة السياسية والاجتماعية والروحية لروسيا في ذلك الوقت.



غلاف الكتاب

كرزون وقطان يدينان المجازر الإسرائيلية

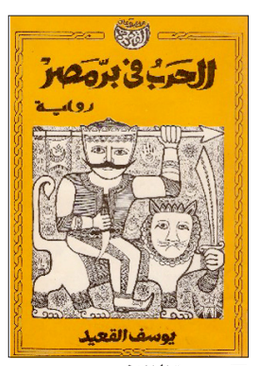
عمان/ متابعات:
تشهد الساحة الفنية الأردنية هذه الأيام زخمًا فنيًا تضامنيًا مع الشعب الفلسطيني في غزة بدءًا بالفنانة ديانا كرزون التي تحضر حاليًا لعمل غنائي خاص يدين المجازر الإسرائيلية في القطاع، كما انتهى الفنان طوني قطان من تلحين وتصوير أغنيته الجديدة «راح ترجع فلسطين».
وقالت كرزون إن مشروعها الغنائي الوطني الجديد في طور الإعداد، وإنها حريصة حاليًا على اختيار لحن قادر على حمل رسالة غزة إلى العالم اجمع.
أما قطان فقال إن أغنيته التي سيهديها إلى روح الشهداء الذين سقطوا في الجريمة الإسرائيلية، مشيرا إلى أنها من كلماته وألحانه وتوزيعه أيضا.
وأضاف أنه استعان بالمخرج الأردني المبدع بلال المصري لتصوير العمل في إحدى المنازل المهجورة في منطقة الشميساني والذي تمكن المصري من تسخيره للتدليل على معاناة الشعب الفلسطيني اليومية تحت نير الاحتلال الإسرائيلي.
وأوضح أن كلمات أغنيته تقول: «بالأرض بغصون الشجر بدم الشهيد... وأطفال بأيدها حجر تقاوم حديد... بدموع أم بتنسكب... وتاريخ بالدم انكتب... بوحدتنا نتخطى الصعب.. وراح ترجع فلسطين».. «راح ترجع فلسطين لأهلها وناسا، وابنها الصغير راح يرفع راسها، والأرض بس بترجع إذا تعلم هل الولد.. بالعلم والإيمان بنرجع هل البلد... وبإيدي وإيداك بنعمر فلسطين».

مساندة شعب غزة

ووجه قطان دعوة إلى زملائه الفنانين والشعوب العربية لعمل كل ما يستطيعونه من أجل مساندة شعب غزة الفلسطيني، مشيرًا إلى أن هذه الأغنية أضعف الإيمان الذي يستطيع أن يقدمه كفنان أردني وعربي قهرته مشاهد الحرب البربرية التي يشنها العدو الإسرائيلي على الأطفال والشيوخ والنساء والأبرياء العزل في غزة.

اصدارات

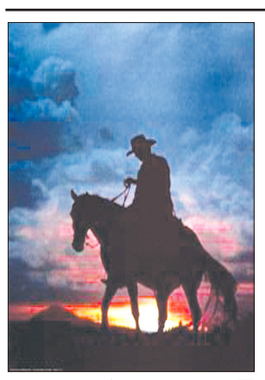
طبعة جديدة من روايتين عن اثار حرب 1973 للكاتب المصري يوسف القعيد



صورة الغلاف

القاهرة/14اكتوبر/رويترز:
تزامنا مع القصف الاسرائيلي لغزة صدرت هذا الاسبوع طبعة جديدة من روايتين لكاتب مصري احداهما عن طبقة حصدت ثمار «النصر» على اسرائيل في حرب 1973 والثانية عما يراه الكاتب «وهم الحلم الامريكي» الذي انتظره البعض حين زار الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون مصر في العام التالي.
ففي رواية (الحرب في بر مصر) التي صدرت عن (دار الشروق) بالقاهرة يستعرض يوسف القعيد (64 عاما) مقدمات حرب أكتوبر تشرين الاول 1973 التي عبرت فيها القوات المصرية قناة السويس متجاوزة خط بارليف المنيع على الضفة الشرقية واستعادت شريطا موازيا للقناة في شبه جزيرة سيناء التي كانت اسرائيل قد استولت عليها في حرب يونيو حزيران 1967.
وتذهب الرواية الى أن هناك مصريين ضحوا بأرواحهم في الحرب في حين ذهبت العائدات المترتبة على «النصر» الى طبقة الاثرياء التي لم تشارك في الحرب بل تهرب أبناؤها من التجنيد حتى ان مسؤولا يقول في نهاية الرواية التي تقع في 171 صفحة متوسطة القطع ان هذا التناقض أفسد عليه «تذوق حلاوة طعم النصر».
أما الرواية الثانية فهي (يحدث في مصر الان) فزيلت بدراسة للناقد المصري الراحل علي الراعي.
ويرى القعيد فيها أن «العصر الامريكي ممتد» منذ نهاية عهد نيسكون حتى نهاية عهد الرئيس الحالي جورج بوش الذي قال يوم الاثنين ان على حركة المقاومة الاسلامية (حماس) أن توقف اطلاق الصواريخ على اسرائيل من أجل أن يكون هناك وقف فاعل لاطلاق النار قابل للاستمرار في غزة التي تتعرض للاسبوع الثاني لقصف جوي بدأ منذ 27 ديسمبر كانون الاول تلاه هجوم بري منذ 11 يوما. وسقط في الهجمات أكثر من 900 قتيل فلسطيني منهم عدد كبير من المدنيين اضافة الى الوف الجرحى.
ويتساءل القعيد في مقدمة الرواية «ماذا عن الحلم الامريكي الذي جاء الى بر مصر مع الرئيس (نيسكون)... العرض المسرحي الامريكي مستمر في بر مصر» مسجلا أن طبعتها الاولى كانت «متقشفة» وأن لها طبعة صدرت في «فلسطين المحتلة أصدرها المناضلون الفلسطينيون أبناء أشرف الثورات... رغم أنف العدو الصهيوني.»
ومن المفارقات أنه بين روايات القعيد الكثيرة تحولت هاتان الروايتان فقط الى السينما حيث تحولت (الحرب في بر مصر) في عام 1991 الى فيلم (المواطن مصري) بطولة عمر الشريف وهي اخر أعمال المخرج السينمائي البارز صلاح أبوسيف (1996-1915). أما (يحدث في مصر الان) فهي اخر أفلام المخرج منير راضي الذي قدمها

الروائي/ يوسف القعيد



وهم الحلم الامزيكي

أخي المواطن ..أختي المواطنة .. غزة تتعرض للعدوان ودماء أبنائها تنزف ليلاً ونهاراً فسارعوا للتبرع على الحساب الحكومي رقم (3) في كافة البنوك العاملة في اليمن وفروعها والسلطة المحلية في المحافظات والمديريات والهيئة الشعبية لنصرة الشعب الفلسطيني