

# تحديات الحالة السياسية الراهنة



أحمد الحبشي

غالباً إلى خيار صناعة وإدارة الأزمات في الظروف التي تجد نفسها بحاجة إلى إعادة تنظيم قواها ، و تجاوز صدمات الخيبة والهزيمة بعد كل فشل يصيبها في المباريات الانتخابية ، والاستعداد لجولات انتخابية عندما تقترب مواعيدها، دون أن يعني ذلك تراجعاً عن إستراتيجيتها الأساسية أو تعديلاً لها ، والمتمثلة بتهيئة التربة والمناخ اللازمين لإنضاج فرص إضعاف السلطة وعزل الحزب الحاكم عن مصدر قوته المتمثلة بجماهير الناخبين الذين منحوه ثقتهم، والسعي إلى سحب هذه الثقة عبر التشكيك بأداء وسياسات الحاكم المؤتمر الشعبي العام وحكومته، و تسويق الاتهامات التي تشكك بنزاهة وأهلية وكفاءة أداء حكومة الحزب الحاكم ومؤسساتها .

لا تحتاج القراءة الفاحصة لملاحم وتناقضات المشهد السياسي والإعلامي الراهن على نحو ما إلى جهد كبير لإدراك حجم التحديات التي تواجه الخطاب السياسي الإعلامي لوسائل إعلام الحزب الحاكم في ضوء الاختلالات والإشكاليات السالف ذكرها.

بيد أن مواجهة هذه التحديات لا يمكن اختزالها بالبحث عن معالجات فوقية أو شكلية للنهوض بالخطاب الإعلامي الرسمي والحزبي والأهلي وتطوير أدائه وأساليبه ومضامينه في الحالات التي تشهد صراعاً يتجه إلى تأزيم المناخ السياسي في البلاد. ذلك أن أحزاب المعارضة المنضوية في إطار كتلت ((اللقاء المشترك)) تلجأ

القصور المولية للاستعمار من أجل المشاركة في الحكم، كما تحالفوا مع القوى والأحلاف الاستعمارية ضد أنظمة الحكم التي قادت ثورات وطنية وقومية وتحريية على غرار ما يحدث في اليمن حيث يخفي الإخوان المسلمون تحت واجهة حزب ((الإصلاح)) الذي يتخذ من أحزاب ((اللقاء المشترك)) واجهة إضافية للانخراط ضمن برامج نشر الديمقراطية التي تمولها البلدان الكبرى لأهداف سياسية، وذلك لضمان تحقيق المشروع السياسي الاستراتيجي للتنظيم الدولي للإخوان المسلمين الذي يرى إن مشروع إعادة نظام الخلافة بما هو المشروع الاستراتيجي ((للإخوان المسلمين)) لا يمكن تنفيذه من دون الوصول إلى السلطة في أي بلد إسلامي، وقد دفع ((الإخوان المسلمون)) أثماناً باهظة نتيجة الوهم المفرط بإمكانية تحقيق هذا المشروع بمختلف الوسائل والتحالفات التكتيكية، وهو مشروع لا يخلو من أوهام الطوباويات الثورية والاصلاحية القديمة والمعاصرة التي حاولت تغيير العالم في عصور مختلفة من التاريخ القديم والحديث.

وفي الحالة اليمنية، تبدو بوضوح ملامح المراهنة على تعلم خيرات ((الثورات البرتقالية)) من خلال القيام ببعض الأعمال الخارجة عن القانون، بما فيها حملات التشكيك المسعورة ضد وسائل الاعلام الرسمية ، والاستفزازات التي تستهدف أجهزة الأمن بهدف جرّها إلى مواجهات يسقط على إثرها بعض القتلى والجرحى، ثم استثمار أولئك الضحايا لتدوير وتوسيع حالة المجابهة في الشارع من خلال تنظيم اعتصامات وفعاليات ميدانية جديدة ومتواصلة تطالب بحاسبة أجهزة الأمن. وعندما تصبح أجهزة الأمن هدفاً مباشراً للحراك السياسي المعارض عبر الشوارع، تحصل أحزاب ((المعارضة)) على حوافز جديدة لتصعيد هجومها السلمي على السلطة سواء من خلال المراهنة على استئثار أجهزة الأمن لزيد من المواجهات المباشرة مع فعاليات الشوارع السلمية ، الأمر الذي يسفر عن مزيد من الضحايا، ومزيد من المفاعيل الإضافية للحراك السياسي المعارض في الشارع على نحو يدفعه إلى المراهنة على إمكاناته تحييد الأجهزة الأمنية وتمهيد الطريق للانقلاب السلمي على السلطة على نحو ما حدث في أوروبا الشرقية ، أو المراهنة على تدويل الأزمة الداخلية بهدف الحصول على تدخل خارجي ضاغط لصالح المعارضة كما حدث في السودان ودول البلقان.

ويعلمنا هذا التاريخ أن الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق أهداف عظيمة ومشاريع كبيرة بحجم الإصلاح الوطني الشامل الذي تتظاهر بالدعوة إليه أحزاب ((اللقاء المشترك)) تتطلب وسائل بناء.. وقادرة على مراكبة انجازات تطوي على قيم ثقافية وأخلاقية تحفز على البناء بدلا من الهدم. وبالنظر إلى مخاطر المشهد السياسي الراهن بما هي الوجه الأبرز لمخرجات الوسائل التكتيكية التي تستخدمها أحزاب ((اللقاء المشترك)) من أجل تحقيق أهدافها الاستراتيجية، فإنّ تحديات هذا المشهد تقتضي صياغة رؤية استراتيجية شاملة ذات أبعاد سياسية وثقافية وإعلامية تستوعب هذه التحديات ومخاطرها الجدية، وهي بدون أي شك مهمة وطنية ملحة تنتصب أمام كافة القوى السياسية والنخب الفكرية التي تمتلك مشروعاً سياسياً وطنياً نهضوياً، يعززها رصيد من الإنجازات التي ارتبطت بتحويلات عظيمة في تاريخ اليمن الحديث وحركته الوطنية المعاصرة. وهو ما لا يمكن تحقيقه بدون امتلاك رؤية استراتيجية قادرة على بناء ثقافة سياسية جديدة تعيد صياغة الوعي الاجتماعي ، بما يُساعد على تجاوز مختلف عوامل الكبح التي تعيق عملية بناء الدولة الوطنية الحديثة، وتعيد إنتاج نقيضها، وتدمر الإنجازات العظيمة التي حققها المؤتمر الشعبي العام بهدي مبادئ وأهداف الثورة اليمنية.

قدرة الرئيس الفنزويلي المنتخب وحزبه الحاكم الذي وصل إلى السلطة عبر صندوق الاقتراع على النزول إلى الشارع ومواجهة المعارضة المدعومة من الخارج بذات الآليات السلمية والمدنية التي

إلى مراهنة هذه الأحزاب على توظيف ما تتوهم أنها مصادر شرعية إضافية بهدف إنتاج نسخة يمنية لثورة شعبية سلمية من طراز ((الثورات البرتقالية)) التي اجتاحت جمهوريات الاتحاد

## المخرجات السلبية لماكنة الدعاية لصحافة أحزاب ((اللقاء المشترك)) تلعب دوراً سلبياً ومدمراً من خلال الدور الذي تؤديه في تأزيم الحياة السياسية ، والمراهنة على استغلال مصاعب النمو ومشاكل الفقر والبطالة ضد النظام السياسي ومرتكزاته الدستورية ، في سياق لعبة عمياء تنتقل بلاعيها من موقع المعارضة بوصفها الوجه الآخر للنظام الديمقراطي إلى مواقع المجابهة والصدام بهدف إسقاط النظام الذي يدفع بالمعارضة باتجاه الخروج عن قواعد العملية الديمقراطية وثقافتها السياسية التي تقوم على قيم الاختلاف والقبول بالآخر، وصولاً إلى التماهي مع ثقافة سياسة الغائبة واقصائية تدعو إلى الثورة الشعبية ، وتمهد لتفويض أسس الشرعية الدستورية والشراكة الوطنية، وما يترتب على ذلك من مخاطر مدمرة تهدد حاضر ومستقبل الدولة والمجتمع والوطن.

حاولت المعارضة استخدامها لتحقيق أهدافها . مما له دلالة ان التجمع اليمني للإصلاح هو أكبر أحزاب المعارضة المنضوية في إطار ((اللقاء المشترك)) والقوة المحركة لها في الميدان . ولما كان الإخوان المسلمون هم الذين يقودون التجمع اليمني للإصلاح ويحتفون تحت عبايته ، فقد

استفادت أحزاب ((اللقاء المشترك)) بقيادة حزب ((الإصلاح)) من الخبرة التاريخية لتنظيم الإخوان المسلمين الذي أدمن على استخدام كل الوسائل التكتيكية والتحالفات الانتهازية مع النخب السياسية الحاكمة أو المتنفذة في العالم الإسلامي في القصور الملكية والجمهورية أو المعارضات المحركة للشوارع ، بما في ذلك استثمار عجز النخب الحزبية الحاكمة في بعض البلدان العربية عن استخدام آليات المجتمع المدني بسبب إدمانها الطويل على العمل السياسي من خلال آليات الدولة والسلطة التي كانت تقوم على دمج وظائف الدولة ووظائف الحزب الحاكم.

وقد أدى ذلك الفراغ إلى تمكين المعارضات العربية من التأثير المتزايد على مزاج الشارع في معظم البلدان العربية، وتحت إجهات تخدم هدف الوصول إلى السلطة.. فليس خافياً على أحد أن الإخوان المسلمين تحالفوا مع

السوفيتي والاتحاد اليوغسلافي ، وبلدان أوروبا الشرقية في تسعينات القرن العشرين المنصرم، وتمكنت من إسقاط النظم والأحزاب الحاكمة في تلك البلدان عبر الشوارع بعد نجاحها في تحييد المؤسسات الإعلامية والعسكرية والأمنية الرسمية ، على اثر مصادمات محدودة بين الأجهزة

الأمنية والمظاهرين والعصمين في شوارع بعض المدن ، حيث عملت النخب المشاركة في تلك الثورات البرتقالية على استثمار ضحايا تلك المواجهات بممارسة ضغوط سياسية وإعلامية على المؤسسات الأمنية ، وتحبيدها لاحقاً!!

ومما له دلالة ان المعارضات المدعومة من الخارج في أوروبا الشرقية ودول البلقان نجحت في تفجير ثورات برتقالية بالوسائل السلمية المدنية بفعل غياب الأحزاب الشيوعية عن الشارع وإدمانها الطويل على العمل السياسي والجماهيري باليات الدولة والأساليب الإدارية والبيروقراطية . لكن هذا النمط ( الثوري البرتقالي ) لقي فشلاً ذريعاً في فنزويلا عندما نزلت المعارضة إلى الشارع في شكل مظاهرات واعتصامات استهدفت إسقاط الرئيس الفنزويلي المنتخب ، وكان العامل الرئيسي في فشل الثورة البرتقالية السلمية في فنزويلا هو

صحيح أن أحزاب ((اللقاء المشترك)) حرصت على استخدام مختلف الوسائل التي تتيحها العملية الديمقراطية لتحقيق إستراتيجيتها، وتأتي في صدارة هذه الوسائل ماكنة الدعاية والتحريض التي تشتغل على خطاب دعائي تحريضي ينطوي على رسالة لا صلة لها بمحددات البيئة الإعلامية المحلية ووظائف النظام الإعلامي الوطني وأدوات وقيم الحرية الإعلامية بما هي ثقافة سياسية مدنية، وهو ما يفسر اعتماد الماكنة الاعلامية لأحزاب ((اللقاء المشترك)) على تسويق خطاب دعائي ، طافح بالمكاييد والاتهامات الباطلة والأكاذيب وعاجز عن بناء قيم أخلاقية وتقاليد مهنية، بقدر عجزه عن استخدام منظومة من الأدوات المؤسسية والأساليب الإبداعية التي تساعد على تحسين البيئة الإعلامية المحلية ، وتطوير النظام الإعلامي الوطني وتجسيد قيم الحرية الإعلامية وثقافتها.

بهذا المعنى يمكن القول إن المخرجات السلبية لماكنة الدعاية والتحريض التي تنخرط في تشغيلها صحافة أحزاب ((اللقاء المشترك)) ، تلعب دوراً سلبياً ومدمراً لا ينحصر تأثيره في مضاعفة المصاعب والعوائق التي تحول دون تطوير البيئة الإعلامية المحلية، وتأهيلها لمواكبة التحولات الجارية في البيئة الإعلامية العالمية والاستجابة لتحدياتها والانفتاح على قيمها وأدواتها وأساليبها، بل إن الآثار السلبية لتلك المخرجات تتجاوز ذلك إلى مدى بعيد ، من خلال الدور الذي تلعبه في تأزيم الحياة السياسية ، والمراهنة على استغلال مصاعب النمو ومشاكل الفقر والبطالة ضد النظام السياسي ومرتكزاته الدستورية ، في سياق لعبة عمياء تنتقل بلاعيها من موقع المعارضة بوصفها الوجه الآخر للنظام الديمقراطي إلى مواقع المجابهة والصدام بهدف إسقاط النظام ، الأمر الذي يدفع بالمعارضة باتجاه الخروج عن قواعد العملية الديمقراطية وثقافتها السياسية التي تقوم على قيم الاختلاف والقبول بالآخر، وصولاً إلى التماهي مع ثقافة سياسة الغائبة واقصائية تدعو إلى الثورة الشعبية ، وتمهد لتفويض أسس الشرعية الدستورية والشراكة الوطنية، وما يترتب على ذلك من مخاطر مدمرة تهدد حاضر ومستقبل الدولة والمجتمع والوطن.

اللافت للنظر أن أحزاب ((اللقاء المشترك)) حرصت على الظهور دائماً في صورة الدافع عن الوحدة والديمقراطية، والمناهض للظلم والاستبداد والفساد . كما حرصت هذه الأحزاب على الظهور بالانفتاح على المجتمع المدني ووسائل الإعلام الخارجية وسفارات الدول الأجنبية ومنظماتها غير الحكومية التي تنشط في مجال الدفاع عن حقوق الإنسان، وتسويق برامج نشر الديمقراطية في اليمن وبلدان الشرق الأوسط بتمويل وتوجيه مباشرين من حكوماتها!!

في الاتجاه نفسه حرصت هذه الأحزاب على إخفاء تناقضاتها من خلال توزيع الأدوار فيما بينها من جهة، وبين الأجنحة المتصارعة داخل كل حزب على حدة من جهة أخرى، طمعا في الحصول على مصادر داخلية وخارجية لشرعية حراكها السياسي، والتموية على أجدانها السرية القابلة للاكتشاف والانفجار فور وصولها إلى السلطة.

يوحي تحليل مضمون الخطاب السياسي والإعلامي لهذه الأحزاب ، بما في ذلك بيانات هيئاتها القيادية وتصريحات وكتابات ناشطيها الميدانيين ، بأن هذه الأحزاب تراهن من الناحية الشكلية على استثمار تمددها الميداني داخلياً وخارجياً ، من أجل تجديد وتنويع مصادر شرعيتها بعد نقل مركز ثقل نشاطها المعارض من المؤسسات الدستورية للدولة والمجتمع ، إلى الشارع المفتوح على كل الاحتمالات والوسائل والمطالب والمشارع والرياح والأشباح بكل الاتجاهات المشروعة وغير المشروعة. بيد أن مضمون هذا الخطاب يشير من الناحية الموضوعية

أخي المواطن .. أختي المواطنة .. غزوة تتعرض للعدوان ودماء أبناءها تنزف ليلاً ونهاراً فسارعوا للتبرع على الحساب الحكومي رقم (3) في كافة البنوك العاملة في اليمن وفروعها والسلطة المحلية في المحافظات والمديريات والهيئة الشعبية لنصرة الشعب الفلسطيني

