

## لجنة استشارية لمهرجان دبي الدولي للشعر

للفعاليات الثقافية المتميزة . وأشار إلى أن اللجنة ستشارك أيضا في ترشيح الشعراء الضيوف، الذين سيتم توجيه الدعوة إليهم، إضافة إلى الشعراء الذين أكدوا مشاركتهم بالفعل، كما تقوم اللجنة بإعداد الأجنحة النهائية للمهرجان. وأوضح أنه سيشارك في الدورة الأولى للمهرجان نخبة من الشعراء من حوالي ٤٠ دولة من دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الأخرى، إلى جانب مشاركة شعراء من استراليا، وكندا، وكوريا الجنوبية، والصين، وجمهورية التشيك. كما سيشارك نخبة من بريطانيا، وفرنسا،

لجنة استشارية لمهرجان دبي الدولي للشعر الذي تستضيفه دبي خلال شهر مارس المقبل بمشاركة جمع من كبار شعراء المنطقة العربية والعالم. وقال رئيس اللجنة التنظيمية لمهرجان دبي الدولي للشعر جمال بن حويرب المهيري: «إن مهام أعضاء اللجنة الاستشارية ستشتمل المشاركة في وضع خطط المهرجان، والتخطيط للفعاليات المختلفة التي سيضمها الحدث الذي تمت صياغته بشكل غير تقليدي ليقدم لجمهور الشعر والشعراء نموجا فريدا



إعداد/ جلال أحمد سعيد

## لوحة لها قصة ورؤية جديدة للواقع



الفنان التشكيلي علي باراس

الفنان التشكيلي علي باراس من فناني «الفن الحديث» ذلك لأنه يسعى باستمرار إلى التجديد في معظم أعماله الفنية التي يقدمها للمعارض الفنية المحلية والدولية. والفنان التشكيلي علي باراس من مواليد مدينة عدن، وقد نشأ في أسرة يمنية تدعم الثقافة والفنون، ما ساعده على تلقي دراسته الأكاديمية في موسكو في معهد الفنون العالي وهناك برزت مواهبه الفنية وشارك في عدة معارض فنية منها معارض الرسم والنحت.



لوحة للفنان علي باراس

علي باراس تقديم العديد من اللوحات الفنية، وتقديم العديد من المعارض الفنية المحلية والدولية، ولقد كانت لوحته المنحوتة على أكواب الشاي وإبريق الشاي واحدة من تلك اللوحات التي قدمها في المعرض الفني الدولي في موسكو وحصلت على جائزة أحسن عمل فني، فقد رسمها ونحتها على «أكواب وإبريق الشاي» كعمل فني لتشجيع الصناعة المحلية اليمنية، وقد رسمها بعد أن نضح أسلوبه الفني وأصبح له شخصيته المميزة مسعدة الملائح.. ففي مرسومة بالألوان الزيتية

هذه، عن مرحلة جديدة في إنتاج الفنان المرحلة المعاصرة التي تجد قبولاً عند النقاد والجمهور في آن واحد.. وكان يسمى باستمرار إلى تقديم العديد من أعماله الفنية للوصول إلى وجدان الجمهور اليمني المتذوق للفنون التشكيلية خاصة بعد أن أولت الحكومة اليمنية اهتماما كبيرا للفنون التشكيلية وفتح العديد من بيوت الفن التشكيلي في هذه المحافظات اليمنية.. وهي هذه المرحلة نجد أن للفن التشكيلي اهتماما كبيرا، وتجدد اللوحات الفنية قبولاً عند النقاد والجمهور في آن واحد. وينوع التأمل الخاص نجد أفكاره التي تحتوي على العديد من الصور الفنية تحمل معالم الفن اليمني السبهي بالنقوش والزخارف والنظ المسند والنحت وفن العمارة اليمنية والتي تشاهدها في أعمدة قصر الملكة بلقيس ويقايا سد مأرب وصهاريج عدن وغيرها من القلاع والحصون في المواقع الأثرية اليمنية.

د. زينب حزام

وكان هذا المعهد العالي للفنون الجميلة بموسكو يفتح أبوابه لكل من يريد الرسم، قد التحق به الفنان التشكيلي علي باراس من أجل اجتياز القبول ودرس حتى تلقى درجة الماجستير هناك، وقدم مشاريع في رسم أكواب الشاي وإبريق النحت وقدم نماذج فنية فريدة تالت إعجاب المشاهدين. والفنان التشكيلي علي باراس يمتلك اللمسة الفطرية والفكر والممارسة

### نص

شعر: د. علوي عبدالله طاهر

## لم التسليح يا عرب؟



ببدء العام في ألفين وتسعة أرى قومي بذل صاغرينا أرى (الصهيون) يستقوي بجيش ويسحق إخوتي ويصيح فينا أرى (غزة) وقد صارت خرابا وأرض القدس تشكو الظالمينا وفي الساحات أبطال تراهم برغم القصف ليسوا خائفينا وليس هناك من سند قوي ولا دعم لكل الصامدينا فأين جيوشنا راحت وغابت؟ و (إسرائيل) طغياناً ترينا لم التسليح؟ والتلفاز يحكي حكايات الجيوش الغائبينا لم التسليح؟ والأطفال دوما تراهم في الأزقة حائرينا لم التسليح؟ والإنفاق هدر وليس هناك من يحمي العرينا أرى القوات في الأعياد تزهو وفي المناسبات تدعو: و امعينا بني قومي تراكم لودفتمم بذى القوات لن تحشوا كميننا فلا ترجوا من الحكام دعما وهم في فرقة متناحرينا إذا لم تسند شعبا ابيا بهذا الوقت تصحوا خائنينا ويبقى العار مقرونا بذل لحكام غدوا مستسلمينا

اللوحة في نظره

يجد الزائر لرسم علي باراس، مجالا لتعليم الرسم بالقلم الرصاص والقلم والألوان الزيتية، حيث يجده الزائر في معارضة الشخص الذي يقف في منزله يرسم ويرسم بكل الإكسابات المتاحة له، فرحا، يريد أن ينتج كل جديد ومفيد للمجتمع اليمني وخاصة فيما يتعلق بتشجيع الصناعة المحلية. لقد كانت دراسته الأكاديمية في موسكو فترة نزوح من كافة النواحي، من الناحية الحرفية حيث كان يستفيد من أساتذة كبار الفنانين الروس، ومن ناحية أخرى أتاحت له الفرصة للتعرف على أعمال فناني كبار في مجال الفن التشكيلي والنحت، والمشاركة في المعارض الدولية، ومن الناحية الثقافية سمحت له فترة الدراسة والعيش في موسكو التعرف على عدد من المثقفين العرب والأجانب. وبعد عودته من موسكو، عاش الفنان التشكيلي علي باراس منتقلا بين مدينة عدن ومدينة صنعاء، عاش فترة من التأمل واجترار لكل تجاربه الفنية من التأمل الفنية القديمة والحديثة.. عمد إلى قلب أرشيف خبراته وتجاربه قبل أن يقدم على إنتاجه الجديد. وقد أسفرت عملية التأمل

### أقواس

محمد علي محسن

## الثقافة والذكريات



تمرّ الذكريات في زمن غلب عليه الجحود والنسيان والسعي بكل ما أوتينا من قوة خلف ملذات الحياة نظرا لما نعيشه من غفلة عن الرحمة والترحم فيما بيننا حتى يرضى الله عنا بكثرة الإ فيما ندر...

مرت الذكرى الأولى (تحديداً في 25 نوفمبر) على رحيل أجزاء علينا زملاء العمل الفني الثقافي في نادي ضباط الشرطة (الثقافي الرياضي)، (الفني الموسيقي) - المغفور لهم / رفعت القادري و عادل محمود وعبد الرحمن الحيدري، ويعدهم رحل الكثير من الأعلام والشخصيات، رحل الإعلامي عبد القادر خضر بـ 11 ديسمبر، والشاعر الفاضل ناصر محمد بأسويد.

وودعنا الموسيقي أحمد عبد الله درعان، وآخرين عليهم رحمة ربي وغفرانهم آمين اللهم آمين!

فهل كلّفنا أنفسنا - وفاءً لهؤلاء الأجزاء - عمل شئ يذكر يُخلد مآثرهم وعلى أقل تقدير السعي لتخصيهم معيشة ذويهم...؟؟؟ لم لا؟

هل اجتهدنا بجمع تراهم...؟ وهل... وهل...؟! وهل التفتت الجهات ذات العلاقة لعمل شئ كجهد للجميل والوفاء ولو جزء منه؟ عدا (أسرة درعان) وما عملت وتُشكر على ذلك.

وهل ما يُكتب يكفي؟ فلنسال أنفسنا!!! منتدى الباسويد أغلق بعد رحيله، بلاناز؟

الخضر عبدالقادر رحل وترك إرثاً ثقافياً ولم يحظ حتى بأربعينية تليق بعباءته الفنية والصحفية، رغم كثرة المحبين والمقربين له (عبد ابن الخليدي عصام والنهاري أحمد يوسف)

ومن قبله خالد الذكر شكيب عوض، صال وجال في مختلف الفنون، إعلامي من العيار الثقيل. أطلقنا العنان للوعود ولم نف بها، فعبينا كمدعين.

لا تكفي إقامة الفعاليات وما توصي به، والذي ينتهي بعد (نجة القات).

- فهل نصحو من سبات نومنا كأهل الكهف؟ إن كانت لدينا إرادة وعزيمة ونية صادقة، فماذا نحن فاعلون؟

### الفنّانة اللبنانية كارول سماحة في حلب :

## تحية إجلال لشهداء غزة الذين استشهدوا تحت الصواريخ الإسرائيلية

حلب/متابعات :

وجهت الفنّانة اللبنانية كارول سماحة من على خشبة مسرح نادي الجلاء في حلب تحية إجلال لشهداء غزة الذين قضوا نحبهم تحت الصواريخ الإسرائيلية، حيث افتتحت الحفل قائلة: سلاح الفنان يدعو من خلاله لتخطي الألم، فالموسيقى أمل وفرح، خاصة أن الحياة تستمر رغم المأسى وشدة المعاناة.

وكانت حفلة كارول سماحة الأخيرة قد أقيمت في وقت سابق تضامناً مع أهالي غزة إلا أن القائمين على الحفل اتخذوا قراراً بإرجاء الحفل يوماً واحداً فقط وذلك بعد أن أصرت المئات على حضور الحفلة رافضين استرجاع ثمن بطاقتهم.

حضر الحفل أكثر من ثلاثة آلاف شخص، وغنت كارول على مدى ساعتين أغنياتها الخاصة التي رددتها الجمهور معها كما غنت أيضاً مجموعة من أغنيات الكبار التي حفرت في الذاكرة وأعمدات الحاضرين إلى الزمن الجميل.



قصة لوحة وأفضل تعبير

استطاع الفنان التشكيلي

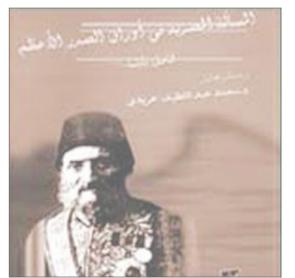
### أوراق الصدر الأعظم كامل باشا عن مصر تحت الاحتلال

المفاوضات؟. تؤكد المذكرات أن الهوة كانت عميقة بين الطرفين، وكفة الميزان كانت الي جوار سلطات الاحتلال البريطاني.. إذ بدت حينها الدولة العثمانية ضعيفة خائفة الصوت، غير قادرة على الاعتراض أو المواجهة، تقبل بشروط الاستعمار البريطاني دون أن تجرؤ على أن تفتح فيها، ومن ثم كان مصير المفاوضات الفشل والتراجع. ويعرض الكتاب في فصله الأول إلى المسألة الشرقية أو المصرية وهو مصطلح دبلوماسي تبادلته الدول الأوروبية فيما بينها خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لدلائله على الأزمة الناجمة عن شدة التنافس على اقتسام الأراضي الخاضعة للدولة العثمانية الآيلة للسقوط آنذاك.

ينقسم الكتاب إلى قسمين، الأول يتناول فيه كامل باشا الأحداث التي عاصرها محذراً في كلماته من عواقب الأزمة المالية التي كانت تعاني منها الدولة العثمانية، ويشتمل القسم الثاني على صور للمستندات التي تدعم معها وجهة نظره ورواه.

للعراق، وغير ذلك من الأزمات التي تعانيتها منطقة الشرق الأوسط. تقول ليلي الراعي بصحيفة «الأهرام» المصرية إن ربما يعود التشابه بين أحداث الماضي والحاضر إلى تلك الملاحظة التي يمكن رصدها بعد متابعة سطور الكتاب وبعد الإطلاع بشكل عام على سير المفاوضات التي كانت تجري بين الدولة العثمانية وسلطات الاحتلال البريطاني والتي باءت بالفشل ومقارنتها بما يجري اليوم من مفاوضات مع إسرائيل والولايات المتحدة. إنه لكي نتجح أي مفاوضات بين أطراف متنازعة يجلسون معا على طاولة المفاوضات ويعرضون أوراقتهم وملفاتهم السياسية والاقتصادية ينبغي أن تكون هناك درجة مامن للتفاوض بينهم.. تكافؤ يتبع معه نوعا من الندية والقدرة على المواجهة والحوار وفرض الشروط وإلا كان مصير المفاوضات الفشل.. فهل كانت للدولة العثمانية في تلك السنوات مقومات التفاوض مع سلطات الاحتلال البريطاني؟ وهل كان هناك نوع من التنسيق والتوافق بين رجال الدولة والقائمين على إجراء

القاهرة/متابعات : صدر مؤخرا عن دار العين بالقاهرة كتاب «المسألة المصرية في أوراق الصدر الأعظم كامل باشا»، قام بترجمتها من اللغة التركية إلى العربية الدكتور محمد عبد اللطيف هريدي، يتناول الكتاب المذكرات التي كتبها الصدر الأعظم محمد كامل باشا(1832- 1912) وهو أحد الصدور العظام في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني وقد عاصر تطورات المسألة المصرية واحتلال بريطانيا لمصر عام 1882 م ثم المفاوضات التي جرت بين الدولة العثمانية وبريطانيا في محاولة لإجلاء الجنود البريطانيين عن مصر. ويرى د. هريدي أن التماثل واضحا بين الهجمات الاستعمارية القديمة المتمثلة في الاحتلال البريطاني ومايعيشه العالم العربي اليوم في مواجهة القوى الاستعمارية الحديثة المتمثلة في الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين، وربما أيضا الاحتلال الأمريكي



غلاف الكتاب

أخي المواطن ..أختي المواطنة .. غزة تتعرض للعدوان ودماء أبنائها تنزف ليلاً ونهاراً فسارعوا للتبرع على الحساب الحكومي رقم (3) في كافة البنوك العاملة في اليمن وفروعها والسلطة المحلية في المحافظات والمدريات والهيئة الشعبية لنصرة الشعب الفلسطيني

