



د. محمد ابوبكر الفلحي

## حصر وتوثيق أكثر من 2400 مخطوط تاريخي

سام الأحمر إلى ما يشمله مشروع الحصر والتوثيق للمخطوطات التاريخية. من حصر وترميم وتوثيق كل بيانات المخطوط الهامة بالرقم والمعلومة والصورة الفوتوغرافية، ودويا والإلكترونيا، منوها بأن الفريق انجز منذ بدء المشروع في سبتمبر الماضي قرابة ثلاثة آلاف مخطوط، ونحو 600 من الرقوع القرآنية التي يزيد عددها عن أربعة عشر ألف تعود إلى القرن الأول الهجري. وأشار إلى أن مشروع الحصر والتوثيق الإلكتروني سيساعد في عمله النشر الإلكتروني عبر موقع الدار لاحقاً بعد استكمال عملية التوثيق التي من المتوقع الانتهاء منها منتصف العام القادم 2010.

القديمة والتي تحتاج إلى معالجات سريعة وعاجلة للحفاظ عليها. وأشاد وزير الثقافة بالجهود الحثيئة والجادة في الحفاظ على هذا التراث الكبير .. مشمناً دور الفريق الفني والأكاديمي للمشروع، مؤكداً استمرار دعم وزارة الثقافة لهذا المشروع واستمراره حتى يتم الانتهاء منه بصورة نهائية، ومن ثم الانتقال إلى مكتبي ترميم التاريخية بحضرموت ومكتبة زيد التاريخية. ولفت الوزير إلى أهمية مشروع حصر وتوثيق المخطوطات الذي يأتي تنفيذاً للبرنامج الانتخابي لفخامة رئيس الجمهورية .. منوهاً إلى ما سيساهم به هذا المشروع في تقديم التراث التاريخي والحضاري لليمن وإتاحته للإطلاع عليه من قبل الباحثين والدارسين والوصول إلى كل معلومة تحتويها مخطوطات الدار والحصول على ما يرغبون معرفته والبحث عنه بسهولة ويسر عبر الطرق والآليات التي الحديثة المتبعة في توثيق المخطوطات.

صنعاء - سبأ: أطلع وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر الفلحي خلال زيارته التقديرية لدار المخطوطات التاريخية بصنعاء القديمة، على مشروع حصر وتوثيق وفهرسة المخطوطات التاريخية بدار المخطوطات المرحلة الأولى التي تم فيها حصر وتوثيق وفهرسة أكثر من 2400 مخطوط تاريخي. واستمع الوزير الفلحي ومعه وكيل وزارة الثقافة لقطاع المخطوطات ودور الكتب سام الأحمر من مدير عام المخطوطات عبد الملك المحففي حول آلية مشروع الحصر والتوثيق للمخطوطات الدار الذي بدأ تنفيذه في سبتمبر من العام المنصرم، بتمويل من صندوق التراث والتنمية الثقافي التابع للوزارة. واستمعاً من فريق العمل الذي يضم نحو 35/ كادراً من المهتمين والمتخصصين في مجال المكتبات والتوثيق والعلوم الشرعية والتاريخية وغيرهم من الفنيين والمتخصصين في كيفية صف بيانات المخطوطات إلكترونياً وآلياً، على آلية العمل وحجم ومستوى حالة المخطوطات



## ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

## خمس جداريات لـ (25) تشكيمياً

# تشكيليو اليمن يبعثون برسالة «اللون في وجه آلة الحرب والصلف الصهيونية في قطاع غزة»



صنعاء / سبأ: اشتراك ريشة أكثر من 25 تشكيمياً من مختلف محافظات الجمهورية في رسم جداريات الصمود التضامنية مع أبناء الشعب الفلسطيني المرابط في وجه آلة الحرب الصهيونية بقطاع غزة ضمن تظاهرة اللون في الرسم المفتوح المقام بصرح باب اليمن في مدينة صنعاء التاريخية .

ففي فعاليات اليوم الثاني للتظاهرة التي تنظمها وزارة الثقافة خلال الفترة (٦-٣) يناير ٢٠٠٨م، وبحضور وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر الفلحي، وجه المشاركون رسائل مختلفة إلى أبناء الشعب الفلسطيني في غزة، على نحو (النصر والشهادة) و(اللون في وجه آلة الحرب الصهيونية) معبرين عبر خمس لوحات جدارية عن تضامنهم مع إخوانهم في غزة وتأييدهم لهم في قضيتهم العادلة .

وعبر المشاركون كل بطريقته وبما الهمة تجربته الفنية من لغة تعبيرية لإدانة العدوان الصهيوني الغاشم على قطاع غزة في فلسطين واستنكار الصمت المخزي للقيادات العربية كأقل واجب يقدمونه تجاه ما يجري على أرض غزة من اعتداءات وحشية تنتهك كل المواثيق الشرعية لحقوق الإنسان .

وتناولت الجدارية الأولى التي اشترك في خط ملامحها التشكيلي عدنان جمن، وزكي اليافعي وسعيدة مقل وسامح يوسف وعمر العماري فكرة وأد السلام المنشود عالمياً وندب حمامة السلام وقطع غصن الزيتون بمختلف أنواع الأسلحة الفتاكة، على أيدي القوى الصهيونية الظالمة.

وأعتبر التشكيلي عدنان جمن لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن اللون هو أقل الجدارية تأتي كإشارة تعبير بالموقف الرافض لهذا العدوان وهذه الانتهاكات الكبرى لحقوق الشعب الأغرل .. وقال جمن «اللون هو الوسيلة التي يستطيع الفنان التعبير به عن حالته النفسية وهذه الألوان هي تعبير عن حالة الفنانين وشعورهم تجاه المجازر في غزة .

فيما جدارية أخرى انفردت بها ريشة التشكيلي أكرم الخولاني دارت فكرتها حول القضية ذاتها لكنها أخذت بنمط المدرسة التعبيرية التجريبية تناولت «غزة الصمود» وهي عبارة عن أشلاء أطفال وصرخات نساء وهرم من مجامع الأطفال واسلاك شائكة بغصن الزيتون وهو أسلوب بيكاسو على حد قوله.

وعن مدى قدرة لغة اللون في إيصال رسالة قوية كرد فعل تجاه المجازر في غزة أشار الخولاني إلى أن الفن التشكيلي لغة فنية تعبيرية يعيها المجتمع الدولي والأوروبي كثيراً، ولذا فهو يؤمن بأنها رسالة قوية وناجحة سترى طريقها.

كما تناولت جدارية أخرى حملت عنوان «العدوان الغاشم» اشترك فيها كل من وليد البحري، وهناء الحسيني، وليد الزبيدي وناصر مرحب، وبلقيس جلعوم، ومحمد مبارز التواطؤ الدولي والنية المبيتة لإرتكاب المجازر في أرض وشعب غزة العزل .. وبحسب وليد البحري فإن فريقه عمد استخدام الألوان الحارة وأخذ بدرجاتها وتعرجاتها على هيئة دائرية ترمز للقنص وقبة الصخرة يقابلها صاروخ العدو الصهيوني التي تنهال أمام شخص عين المقاومة الفلسطينية من فاجعة العدوان الغاشم.

بينما جاءت جدارية التشكيلي محمد عبد الوهاب أكثر تغاؤلاً بالصمود وعدم الإنكسار والتي تناولت فكرتها ميلاد شجرة جديدة من دم الأخوين اليمنية تنبثق من شجرة يابسة عثى عليها الدهر وتهاكت أوراقها .. وأشار التشكيلي محمد عبد الوهاب إلى أن الشجرة المورقة تعني ظهور مرحلة جديدة أكثر حيوية وفاعلية في الوطن العربي كسبغت عنها التظاهرات في مختلف الأقطار العربية والإسلامية.

ونوه إلى أنه استطاع وفريقه التعبير بهذا المعنى لطق التفاوض في الأقطار العربية والأجبال التي خذلتها قاداتها في كثير من الأقطار العربية بمواقفهم الركيكة والخزينة والتي نعتتها الألوان بالشجرة اليابسة والرتة.

ودلت جدارية رئيس بيت الفن بصنعاء القديمة وليد على حد قوله على الصمود الفلسطيني المتمثل برمز قبة الصخرة رغم الدماء التي تكاد تغرق معالمها .. وشاركت فيها أعداد من السياح الأوروبيين والأسبويين ببصاتهم وتوقعاتهم التضامنية في عدد من اللوحات المشار إليها سلفاً .. وأعتبر دله التظاهرة اللونية فريدة من نوعها كونها تعبيرات ورسوم أنية نسجتها ريشة الفنانين أمام أكبر تجمع شعبي في باب اليمن بصنعاء الذين يتضامنون أيضاً مع شعب غزة .

وأعتبر مستشار الثقافة للفنون التشكيلية حكيم العقائل رسالة اللون من الرسائل المتطورة في العالم والتي تعد قاموساً يترجم الرسالة إلى جميع اللغات.. منوهاً أنه كلما كانت الفكرة واضحة وجيدة كانت الرسالة أكثر فاعلية، فالصورة بالف كلمة ولغة التعبير العالمي ثقافة لونية تملك القدرة على التأثير.

وكان التشكيليون قد رسموا امس أكثر من ٢٥ لوحة تشكيلية بمقاسات مختلفة تناولت جميعها العدوان الصهيوني على قطاع غزة .



## عرض فيلم براد بيت «الوعد» في أغسطس 2009

العالية الثانية وتم تصويره في ألمانيا، حيث مكث بيت مع أم أولاده بينجامين بوتون المثيرة "The C-Case of Benjamin Button" برلين لمدة 90 يوماً خلال 2008. ويطلع بيت دور جندي يجمع ثمانية من الجنود اليهود الأمريكيين الأصل ليقيموا بقتل القادة الألمان النازيين خلال الحرب.

## فتحي عبد الوهاب يستعد لدخول "عزبة آدم"

ومن المفترض أن يبدأ تصوير الفيلم بعد ثلاثة أسابيع، حيث يعقد حالياً عبد الوهاب جلسات عمل مع المخرج والمؤلف لعمل بروفات على الشخصية التي يجسدها في الفيلم، ومن المفترض أن يستغرق تصوير الفيلم سبعة أسابيع، ولم يتم تحديد موعد عرضه حتى الآن. جدير بالذكر أن آخر أعمال فتحي فيلم «حظوة فوزية» الذي يشارك فيه إلى جانب الفنانة إلهام شاهين وعزت أبو عوف وغادة عبد الرزاق ولطفي لبيب وحجاج عبد العظيم ونجوى فؤاد، وهو من تأليف هناء عطية، ومن إخراج مجدي أحمد علي.

## القاهرة/ منابغات: أسابيع قليلة ويبدأ الفنان فتحي عبد الوهاب تصوير فيلمه السينمائي الجديد «عزبة آدم» الذي تعاقب على بطولته مؤخرًا ويتولى إنتاجه المنتج كريم السبكي.

فيلم «عزبة آدم» يشارك في بطولته إلى جانب عبد الوهاب كل من أحمد عزمي ومحمد لطفي ولطفي لبيب ودنيا سمير غانم، وهو من تأليف محمد سليمان وإخراج محمود كامل، ويتناول الفيلم حياة الصيادين في إطار إنشائي درامي يحبس ما ذكرته جديرة الدستور.



الفنان / فتحي عبد الوهاب

أخي المواطن .. أختي المواطنة .. غزة تتعرض للعدوان ودماء أبنائها تنزف ليلاً ونهاراً فسارعوا للتبرع على الحساب الحكومي رقم (3) في كافة البنوك العاملة في اليمن وفروعها والسلطة المحلية في المحافظات والمديريات والهيئة الشعبية لنصرة الشعب الفلسطيني

