

## زيارة لمعالم أثرية في عدن

الضوء والهواء ..

أجدادنا من مادة البومس في البناء لجودتها ومقاومتها لعوامل الطبيعة وميزة اجسام البومس بيضاء وخفيفة الوزن وتمتص الماء ، كما شملت الزيارة برج الصمت (مقبرة الفرس ) وكانت تضع جثث موتاهم فيها بأعلى قمة الهضبة ، قاطعين مسافة طويلة باعتماد لديهم إن للموت مكانة و يلزمها الصمت ، وتحتل الجثث طبيعياً في الهواء الطلق . و يدل هذا إن عدن حاضنة البر والبحر احتضنت وسكنت فيها الكثير من الأقليات والأعراق والأجناس في تناغم واحترام متبادل مارس كل عقيدته ودياناته الخاصة . وليس الجميع التدمير والعبث الذي طال الأماكن الأثرية المهمة في عدن بأبوابي البشر من بناء عشوائى وعوامل التعرية الطبيعية رافق الطلاب عدد من أساتذة قسم الآثار.

عدن 14 أكتوبر :

نظم قسم الآثار في جامعة عدن يوم الأربعاء الماضي رحلة علمية لطلاب القسم لمعالم أثرية من مدينة كرييت وشملت كهوف البومس ، برج الصمت ( مقبرة الفرس ) والإطلال على منظومة الصهاريج من هضبة شمسان ، تعرف الطلاب عن أهمية تلك الأماكن ، وصاحبهم في شرح مستفيض عن هذه الأماكن الخبير الجيولوجي معروف عقبة وما خلفه النشاط البركاني في المدينة والأهمية التاريخية لهضبة شمسان وما شكّله من تحصينات طبيعية ودفاعية استحدثت عليها ومنظومة حفظ مياه الأمطار في خزانات صهاريج عدن في العصور السابقة ، كما تعرف الطلاب على كهوف البومس التي تحتلها أجدادنا بإشكال هندسية جميلة في نظام الغرفة والعمود يحيطها



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

د . مراد عبدالرزاق شائف في ( أمثال الأعروق والأغبرة) ..

## توظيف المشرط والقلم في متلازمة فاعلة

ما بقي في الذاكرة من أمثال (الأعروق والأغبرة) كتيب جمع فيه (الدكتور) مراد عبدالرزاق شائف حصيلة من الأمثال وأعداه على شكل سردى متعمق، أمكن من خلاله إعطاء صورة للقارئ وكذا للباحث المتتبع لهذه الأمور في أن يدلي بدلوه لا كمال هذه الأمثال.. أو البحث في الذاكرة من جيل لآخر لا كمال المسيرة، وهو جهد لطبيب ماهر في ميدان الطب، استطاع أن يوظف المشرط وإلى جانبه الفكر والقلم ليمزج فيما بين العلم والأدب.. وهي متلازمة لا انفصام لها منذ فجر الخليفة وحتى اليوم.

والدكتور مراد عبدالرزاق شائف طبيب معروف بجهدته وأخلاقه في مجال عمله فهو نجل المتأصل الوطني الكبير/ عبدالرزاق شائف

الذي تعرفه ساحات النضال والفداء، وهو عملاق الصحافة وأحد مفكري

## عام جديد.. سعيد!



د/زينب حزام

النجاح كلمة حلوة، ولذينة، يتمنى كل إنسان في كل عام جديد الفوز بها والانتقال حولها، يمضي عام، وكل واحد منا يريد أن يكون إنساناً ناجحاً في حياته وفي عمله..

ونحن في عملنا الثقافي نسعى لإبراز صفقتنا الثقافية، وتطويرها حتى نتال أعجاب القراء ومساهماتهم معنا في تطويرها حتى تحقق النجاح الذي نصبوا إليه، وحياتنا الثقافية مملوءة بالجديد من الأخبار والمعلومات والأحداث الثقافية التي تشهدها بلادنا خاصة مع قرب الانتخابات البرلمانية في العام الجديد 2009م.

لقد تشبه الكاتب والفيلسوف الكبير أيمرسون النجاح الذي يحققه كل إنسان في كل عام يمضي من حياته، بالعصفور الصغير الذي لا يقوى على الطيران وقد استقر في عشه فوق جذع شجرة عالية يحيط بها سور كبير في كل اتجاه، أما نحن فقد وقفنا كنا

خارج السور، إننا نزيدة ولكن كيف السبيل في الوصول إليه. البعض يقف وراء السور وينظر خروج العصفور الصغير من عشه، ليطلب إليه ويقع على أن يطير، وقد يطول الانتظار، ثم من يدي، فقد يقع بين يدي غيره من المنتظرين.

أما البعض الآخر، فلم يقف، ولم ينتظر وإنما راح يطوف حول هذه الأسوار العالية، وراح يفكر في أسرع وأفضل وسيلة يتسلق بها السور، لكي يصل إلى العصفور، قبل أن تسببه إليه يد أخرى..

وهكذا النجاح يتطلب منا الجهد والعمل في سبيل تحقيق المستوى الأفضل، وأمام كل منا فرصة لتحقيق النجاح، إذا عرفنا كيف نستفيد من الوقت واستطعنا أن نخصص ساعات يومنا لنحلق فيها إلى أنفسنا، لنبحث عما في داخل رؤوسنا من أفكار، استطعنا بمجهود بسيط أن نضع أقدامنا على بداية الطريق الذي يوصلنا إلى ما نتطلع إليه في حياتنا اليومية من نجاح.

ها هي الأيام تمضي والأعوام تمضي، وقد حققنا فيها بعض الإنجازات الهامة في حياتنا ما يجعلنا نشعر بالفخر والاعتزاز لهذا النجاح يقول ما لديني في كتابه: إن من أهم مقومات النجاح، ألا يستسلم المرء للباس أباد، ما تأكد من أنه قد وجد نفسه.

إن هناك العديد من المواهب الأدبية التي تسعى لنشر أعمالها الأدبية ولكن تجد هذه المواهب العديد من العراقيل في طريقها.. فلماذا نسعى لهذه المواهب؟، إنها تحتاج إلى المزيد من الجهد حتى ترى أعمالها النور، فليس المهم متى يأتي النجاح، ولكن المهم أن يجي، هذا النجاح ويتحقق، وليس هناك حدود لهذا النجاح، إذا اكتشفت المرء قدراته واستخدم هذه القدرات، ولم يدع للباس طريقة يتسلق منه إلى قلبه.

إنني أدعو هذه المواهب إلى أن تبذل المزيد من البحث في مجال الأدب والعلم حتى نستطيع أن نقدم كل جديد لهذا الوطن، خاصة أننا نملك طبيعة خضراء، نصحح الحياة من حولها ميكرو طازجة.. شهية كرفوة طيبه درها الصرع للتسو.. عدن مدينة التسواطين الذهبية والنورس البيضاء تساعد الأبداء والفنانين على تقديم كل عمل إبداعي جديد فاعلم الإبداعي نور.. والحياة لا تكون مع الظلام وإذا أعادنا مفهومنا

للإبداع والثقافة، ودعمنا الابداعيين في بلادنا لأنهم يصنعون لنا إنسانية الإنسان وهم شعاعنا الكاشف، لثورة الصور والوداعة وصناع الحضارة الرصينة، إن أفكارهم أداة تقضي غبار القرون وتمضي نحو النور.

لقد مضى عام قديم وجاء عام جديد في حياتنا، ونحن قد أتينا إلى الدنيا مجهزين بملكات لو تعهدناها بالتربية والرعاية لأخرجتنا من عزلتنا الذهنية، وأعانتنا على التقدم في عالم تهبط علينا فيه التحديات من كل جانب.



مراد عبدالرزاق

شاه الله..

\* وكان الشيء الجميل في هذا العمل هو ذكر الأشخاص الذين أسدوا الكاتب وساعده الوصول إلى عمله هذا. وأخص بالذكر الأخوين/ عبدالسلام وبشر وعبدالباري الناشرى (الشاعر والمثقف)، والأدب الروحي / عبدالملك راوح الذين نعتز بهم ونقر دأتما وأبدا.

\* وهنئياً للأغبرة والأعروق هذا العمل الطيب والمفيد..

نعمان الحكيم

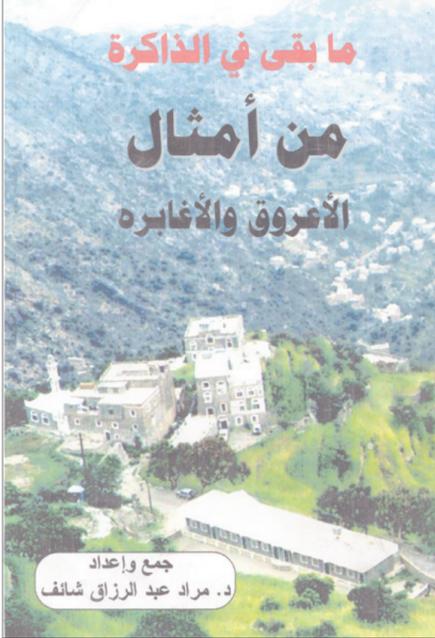
الوطن الذين وهبوا حياتهم كلهما له، لتحقيق الوحدة المتناضلين على الهامش.. لكن العوض في أبنائهم الذين سيواصلون المسيرة.. وهو ما أول الغيث يظهر لنا في الإصدار!

\* الدكتور مراد أحسن فيما صنع، وأوجز وأجمل، لكن تظل الحاجة ماسة لشرح تلك الأمثال في طبيعة (ثانية) لتكتمل الفائدة وتعم المعرفة، وهو الأمل الذي نرجوه أن يتم.. إن شاء الله تعالى..

\* وبإشارة سريعة يمكن الاستغناء من تكملة الأمثال في المنطقة من أهل (العبوس، والأحكوم، والزبيرة وغيرها من مناطق المديرية (حيفان) لأن لهجتها وأمثلتها وواقعها واحد.

\* تحية للدكتور مراد على اقتحامه هذا المجال، الذي أفرحنا وأسعدنا!

\* وأجزم بالقول إن المقدمة للكتيب كانت طافية، لكن يظل الطلب الإبراز أحداث هذه الأمثال مطلوباً.. على الأقل المستقل القريب إن



جمع وإعداد  
د. مراد عبد الرزاق شائف

أكثر من سبعمائة زائر..

## 500 عنوان بمكتبه الصالح بضوران ذمار

ذمار/صقرا بوحسن:

تحتوي مكتبة الصالح بمديرية بضوران محافظة ذمار ما يقارب خمسمائة عنوان وأكثر من ثلاثة ألف نسخة في مختلف المجالات الأدبية والعلمية وقد وصل الزائرين لها حتى منتصف شهر ديسمبر ما يقارب سبعمائة وثلاثين زائر. أوضح ذلك الأخ أمين النشوري أمين

المكتبة، مؤكداً أن المكتبة تقتنر إلى المقومات الكافية لتقدم خدماتها للزائرين، ولكنها معاً ذلك تحاول وبإمكانيتها المحدودة أن تقدم شيئاً حتى وإن كان قليلاً، حدثتبعيره. وطالب الجهات المسئولة إلى دعم المكتبة ومدتها بالعناوين والتجهيزات لتواصل تقديم خدماتها.

تقوم ببيروقات للعرض المسرحي (شمشون ودليلة)

## عيسى صبري خلع الحجاب على الإيجاب

الحاصلة على دعم وزارة الثقافة المصرية بـ 2 مليون جنيه، وتشارك في إنتاج الشركة العربية للإنتاج والتوزيع.

في جانب آخر، كشفت عيسى صبري عن قيامها حالياً ببيروقات للعرض المسرحي (شمشون ودليلة)، الذي سيغرض على خشبة مسرح السلام في شخصية "دليلة" ذات الأصل اليهودي.

ورأت عيسى أن الدور الذي تقدمه في هذه المسرحية يعتبر من أصعب أدوارها لأنه باللغة العربية الفصحى، فيما يعني أنه أخذ مجهوداً كبيراً منها، وأن التعامل مع شخصية بجم "شمشون" ومدى الشر الذي يكنه بداخله، حيث اغتصب النساء وقام بأعمال تدميرية عديدة يحتاج إلى امرأة لها قدرات خاصة في التمثيل.

وأضافت عيسى أن المسرحية سوف تبدأ في العرض يوم العاشر من يناير / كانون الثاني الجاري في افتتاح مهرجان المسرح العربي، متربة عن مساعدها بالعرض في هذا التوقيت، حيث تراه مناسبتاً للأحداث الجارية في غزة.

وقالت إن "شمشون ودليلة يرصد الصراع العربي الإسرائيلي من خلال طرح حقائق تخص القضية الفلسطينية وبالذات للبراهين الموقفة، حيث تثبت من خلال معالجة المسرحية أن الشعب الفلسطيني هو صاحب الأرض وأن الحكومة الفلسطينية كانت تحكم اليهود في عام 1220 قبل الميلاد".

القاهرة/ مناليعات:

في الوقت الذي قالت فيه إن قيامها بخلع الحجاب عاد عليها بالإيجاب في حياتها، كشفت الفنانة المصرية عيسى صبري عن تجسدها لشخصية فتاة لعوب من خلال فيلمها الجديد "عصافير النيل" للمخرج مجدي أحمد علي.

وقالت عيسى: "خلع الحجاب ليس له تأثير في حياتي سوى بالإيجاب، لأنني الآن أشعر بارتياح أكبر، وليس معني لك معاناتي أثناء ارتدائي له، لكنني فعلت ما اقتنعت به".

وعن قلة الأعمال المعروضة عليها منذ عودتها للتمثيل بعد خلع الحجاب، قالت عيسى: "أعرض علي كثير من الأعمال، لكنني لست مطالبه بالموافقة عليها جميعاً لجرد الانتشار والتواجد، وهذا شيء معروف عني، بل إنني أحاول الانتقاء في الأدوار التي أكون فيها على يقين بأنها ستضيف إلي".

وعن فيلمها الجديد "عصافير النيل"، أوضحت عيسى أنها تجسد فيه شخصية فتاة لعوب (بسيمة) تحاول بشنى الطرق الإيقاع برفيقي نزع إلى المدينة، الذي يعيش بحي "إسبابية" الشعبي بمحافظة الجيزة، وهو الفنان فتحي عبد الوهاب.

وأشارت إلى أن قصة الفيلم الروائي إبراهيم أصلان، وبطولة دلال عبد العزيز ومحمود الجندي، وهو أحد الأفلام

القاهرة/ مناليعات:

في الوقت الذي قالت فيه إن قيامها بخلع الحجاب عاد عليها بالإيجاب في حياتها، كشفت الفنانة المصرية عيسى صبري عن تجسدها لشخصية فتاة لعوب من خلال فيلمها الجديد "عصافير النيل" للمخرج مجدي أحمد علي.

وقالت عيسى: "خلع الحجاب ليس له تأثير في حياتي سوى بالإيجاب، لأنني الآن أشعر بارتياح أكبر، وليس معني لك معاناتي أثناء ارتدائي له، لكنني فعلت ما اقتنعت به".

وعن قلة الأعمال المعروضة عليها منذ عودتها للتمثيل بعد خلع الحجاب، قالت عيسى: "أعرض علي كثير من الأعمال، لكنني لست مطالبه بالموافقة عليها جميعاً لجرد الانتشار والتواجد، وهذا شيء معروف عني، بل إنني أحاول الانتقاء في الأدوار التي أكون فيها على يقين بأنها ستضيف إلي".

وعن فيلمها الجديد "عصافير النيل"، أوضحت عيسى أنها تجسد فيه شخصية فتاة لعوب (بسيمة) تحاول بشنى الطرق الإيقاع برفيقي نزع إلى المدينة، الذي يعيش بحي "إسبابية" الشعبي بمحافظة الجيزة، وهو الفنان فتحي عبد الوهاب.

وأشارت إلى أن قصة الفيلم الروائي إبراهيم أصلان، وبطولة دلال عبد العزيز ومحمود الجندي، وهو أحد الأفلام



## مقطورة تهدد حياة أسرة فيلم «أزمة شرف»

تجمد في مكانه من هول الصدمة.

فيلم «أزمة شرف» من تأليف طارق بركات، وبطولة غادة عبد الرزاق وأحمد فهمي وأحمد سعيد عبد الغني وطارق لطفى ومئة فضالي وساندي، وإنتاج وإخراج وليد التاطبي في أولى تجاربه الإخراجية، وتوزيع وليد صبري، تدور أحداثه في إطار تشويقي مليء بالأكشن والغموض حول قضية قتل زوجة مطرب مشهور والسائق الخاص بها، ومن خلال البحث في قضية القتل تتفجر الكثير من الأمور.



غادة عبد الرزاق وأحمد فهمي في مشهد من فيلم «أزمة شرف»

وقت التصوير الخارجي، ولكننا فوجئنا بما حدث وكانه مشهد أكشن لو تم تصويره لن يكون يمثل هذه الطبيعة « من الدهول والتجمد للحظات، إثر انقلابها قرب موقع تصوير الفيلم وزحفنا نحوهم.

قال المتحدث الإعلامي باسم في الفيلم في تصريح: «فوجئ المخرج وليد التاطبي أثناء تصويره لأحد المشاهد والتي تتضمن وجود غادة عبد الرزاق وأحمد فهمي بملابس المظفورة وتدرجها نحوهم، لدرجة أنها دمرت مكان التصوير بالكامل وكانت تؤدي بحياة الإبطال، إلا أنها توقفت على بعد متر واحد منهم».

قال التاطبي « كنا نقوم بتصوير أحد المشاهد الخاصة بالفيلم، وهو المشهد المنطقي لنا، وكنا وقتها بحاجة إلى أحد الكرافانات الذي يستخدم لراحة الفنانين تؤدي بحياتنا لدرجة أن الجميع

## يارا نعوم في فيلم إيطالي

القاهرة/ مناليعات:

أكد المكتب الإعلامي أن ترشيح يارا في الفيلم جاء بعد مشاركتها في مسابقة ملكة جمال الكون Miss Universe 2008 التي أقيمت في إيطاليا، وكانت يارا هي الشتركة العربية الوحيدة التي شاركت في هذه المسابقة العالمية، وحقت فيها المركز السادس عشر.

يذكر أن يارا شاركت من قبل في فيلم «حين ميسرة» مع المخرج الكبير خالد يوسف، وتدرس حالياً الهندسة قسم عمارة، وتحلم بالعمل كهندسة ديكور في الأعمال الفنية، كما تأمل في إنشاء مكتب خاص للديكورات خاصة للأعمال السينمائية.

وقع الاختيار على الممثلة الشابة يارا نعوم وصيفة ملكة جمال مصرعام 2007 للمشاركة في فيلم عالمي من إنتاج إيطالي.

قال المكتب الإعلامي ليارا نعوم في تصريح: «تلعب يارا في الفيلم دور بنت من أصول عربية تعيش في الخارج وتعاتني من سوء معاملة الغرب للعرب خاصة بعد أحداث 11 سبتمبر».

كما أوضح البيان أن هذه أول مرة يتناول فيها مخرج أجنبي هذه الفكرة، وسوف يتم التصوير ما بين فرنسا وإيطاليا.



يارا نعوم

إصدارات