



## الشباب وقضايا التعليم الفني في ندوة بمحافظة تعز

تعز/سبأ: نظم المركز الوطني الثقافي للشباب بمحافظة تعز أمس ندوة خاصة عن الشباب وقضايا التعليم الفني ومخرجاته بالتعاون مع جامعة تعز والصندوق الوطني لدعم الديمقراطية، بمشاركة 100 شاب وشابة من محافظات تعز وعدن والحديدة.

وفي افتتاح الندوة أشار وكيل المحافظة المساعد عبد الوهاب الجعيد إلى أن التعليم الفني والمهني يعد حجر الزاوية في التنمية المحلية في كل المجتمعات.. مؤكداً اهتمام الدولة بهذا القطاع إيماناً منها بدوره في بناء

الوطن من خلال امتصاص البطالة وتوفير فرص العمل.

فيما استعرض مدير مكتب التعليم الفني والتدريب المهني المهندس عبده الرعيني واقع التعليم الفني بالمحافظة والإمكانيات المتوفرة في المعاهد الفنية والتقنية المختلفة وطاقتها الاستيعابية والمشاكل التي تعترضها.

تخلل الندوة نقاشات ومداخلات من قبل المشاركين والتي تركزت معظمها حول مدى مواكبة المعاهد لمتطلبات السوق ومناهج العصر واقتنارها للعديد من الأجهزة الحديثة، إضافة إلى معايير التوسع في إنشائها.



إعداد/ جلال أحمد سعيد

## التصميم الأصلي للزي الشعبي أزياء الرقصات الشعبية اليمنية

# خطوط الزي اليمني القديم أصبحت اليوم الموضة السائدة في دول العالم



والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

والفضية للملوك أثناء العمل الرسمي.

وقد تطورت الأزياء الشعبية اليمنية وتطورت صناعة الحلي الذهبية والفضية في اليمن حتى أصبحت تواكب الصناعة الحديثة التي تتناسب مع الحياة المعاصرة، وفي متاحف العادات والتقاليد في عدن وصنعاء وشبوه ومنها نجد تطور الأزياء الشعبية والحلي القديمة والحديثة، حيث يشاهد الزائر لهذه المتاحف تطور صناعة المنسوجات والأزياء الشعبية التقليدية والإكسسوارات وأدوات الزينة في البيت اليمني بخارقه الفاخرة وتطور صناعة السجاد النادر الذي لا يمكن أن نراه إلا في البيت اليمني، راحة البخور والأواني النحاسية والفضية والستائر الصربية المستوردة من الصين، حيث كانت القوافل اليمنية تصدر اللبان والبخور والبن وتستورد الحرير والأقمشة.

## د/ زينب حزام

كان منذ أكثر من مائة سنة بهذا القدر من الدقة والجمال وقد كانت هذه المرة الأولى التي تقدم فيها الفتيات اليمنيات عرضاً للأزياء. ونحن نذهب إلى الدراسة في الخارج أو زيارة دول العالم نجد أن الزي اليمني يلفت الأنظار، أتذكر عندما كنت أدرس في موسكو، حيث تقام احتفالات الربيع كنا نقدم الزي اليمني، الذي كثيراً ما ينال إعجاب المشاركين في هذه الاحتفالات. أن الزي اليمني جدير بأن نعزبه، وأن نحمله من التسليح، أن الزخارف والنقوش وتطوير المنسوجات وخاصة تطويز الأزياء الشعبية بالخطوط الحريرية والقطع الذهبية والفضية التي يزين بها الزي الشعبي، يمثل في وحدة الأسلوب وشكل في النهاية خصوصية محلية، ويمكن التذليل على ذلك على ذلك من خلال قراءة وتامل عميقين من مختلف الصياغات الفنية داخل حرف متعددة فعلى سبيل المثال إن دراسته من طبيعة الزخرفة على المنتجات الحولية المختلفة، يوضح كيف أن هناك أسلوباً

كان منذ أكثر من مائة سنة بهذا القدر من الدقة والجمال وقد كانت هذه المرة الأولى التي تقدم فيها الفتيات اليمنيات عرضاً للأزياء. ونحن نذهب إلى الدراسة في الخارج أو زيارة دول العالم نجد أن الزي اليمني يلفت الأنظار، أتذكر عندما كنت أدرس في موسكو، حيث تقام احتفالات الربيع كنا نقدم الزي اليمني، الذي كثيراً ما ينال إعجاب المشاركين في هذه الاحتفالات. أن الزي اليمني جدير بأن نعزبه، وأن نحمله من التسليح، أن الزخارف والنقوش وتطوير المنسوجات وخاصة تطويز الأزياء الشعبية بالخطوط الحريرية والقطع الذهبية والفضية التي يزين بها الزي الشعبي، يمثل في وحدة الأسلوب وشكل في النهاية خصوصية محلية، ويمكن التذليل على ذلك على ذلك من خلال قراءة وتامل عميقين من مختلف الصياغات الفنية داخل حرف متعددة فعلى سبيل المثال إن دراسته من طبيعة الزخرفة على المنتجات الحولية المختلفة، يوضح كيف أن هناك أسلوباً

كان منذ أكثر من مائة سنة بهذا القدر من الدقة والجمال وقد كانت هذه المرة الأولى التي تقدم فيها الفتيات اليمنيات عرضاً للأزياء. ونحن نذهب إلى الدراسة في الخارج أو زيارة دول العالم نجد أن الزي اليمني يلفت الأنظار، أتذكر عندما كنت أدرس في موسكو، حيث تقام احتفالات الربيع كنا نقدم الزي اليمني، الذي كثيراً ما ينال إعجاب المشاركين في هذه الاحتفالات. أن الزي اليمني جدير بأن نعزبه، وأن نحمله من التسليح، أن الزخارف والنقوش وتطوير المنسوجات وخاصة تطويز الأزياء الشعبية بالخطوط الحريرية والقطع الذهبية والفضية التي يزين بها الزي الشعبي، يمثل في وحدة الأسلوب وشكل في النهاية خصوصية محلية، ويمكن التذليل على ذلك على ذلك من خلال قراءة وتامل عميقين من مختلف الصياغات الفنية داخل حرف متعددة فعلى سبيل المثال إن دراسته من طبيعة الزخرفة على المنتجات الحولية المختلفة، يوضح كيف أن هناك أسلوباً

كان منذ أكثر من مائة سنة بهذا القدر من الدقة والجمال وقد كانت هذه المرة الأولى التي تقدم فيها الفتيات اليمنيات عرضاً للأزياء. ونحن نذهب إلى الدراسة في الخارج أو زيارة دول العالم نجد أن الزي اليمني يلفت الأنظار، أتذكر عندما كنت أدرس في موسكو، حيث تقام احتفالات الربيع كنا نقدم الزي اليمني، الذي كثيراً ما ينال إعجاب المشاركين في هذه الاحتفالات. أن الزي اليمني جدير بأن نعزبه، وأن نحمله من التسليح، أن الزخارف والنقوش وتطوير المنسوجات وخاصة تطويز الأزياء الشعبية بالخطوط الحريرية والقطع الذهبية والفضية التي يزين بها الزي الشعبي، يمثل في وحدة الأسلوب وشكل في النهاية خصوصية محلية، ويمكن التذليل على ذلك على ذلك من خلال قراءة وتامل عميقين من مختلف الصياغات الفنية داخل حرف متعددة فعلى سبيل المثال إن دراسته من طبيعة الزخرفة على المنتجات الحولية المختلفة، يوضح كيف أن هناك أسلوباً

## شذى حسون مصرعة للإقبال

### وقالتي حلال رأس السمح

بيروت/مبايعات:

نتيجة لما يجري على الساحة الفلسطينية وما تتعرض له غزة من هجوم وحشي، قررت الفنانة شذى حسون إلغاء الحفل الذي كان مقرراً أن يقام ليلة رأس السنة الميلادية في الأوسكار بالاس - المملتين - لبنان.

على صعيد آخر حذرت فلكية كويتية الفنانة العراقية شذى حسون من الاغتيال خلال سنة 2009، وقالت الفلكية الكويتية «أم علي» إن للعراق النصب الأكبر من الاغتيالات، والاضطرابات في العام الجديد حيث ستقع محاولة اغتيال للمطربة شذى حسون، وسيشهد العراق وفاة عدد من المسؤولين العراقيين.

## سعيد الماروق في طريقه الى العالمية



سعيد الماروق مع فريق العمل

القاهرة/مبايعات:

بدأ المخرج اللبناني سعيد الماروق، ببطح جديد ومختلف في مسيرته المهنية، وذلك بعد أن شارك في إخراج مشاهد من الفيلم الأميركي العالمي Transformer بجزئه الثاني مع المخرج العالمي مايكل باي، الذي قام بإخراج عدد كبير من أشهر أفلام هوليوود والتي حققت أعلى الإيرادات عالمياً.

أما عمل سعيد في هذا الفيلم الذي صور في مصر، فهو Second unit director أي مخرج وحدة ثانية، ومخرج الوحدة الثانية يقوم بتصوير مشاهد تحت إدارته الخاصة ومع فرق عمل خاص، لكن طبعاً تحت إدارة المخرج الأساسي للفيلم.

وفي هذا الفيلم الذي حقق نجاحاً مبهراً في مختلف أنحاء العالم بجزئه الأول، مقرر عرضه خلال حزيران يونيو 2009 ويشارك فيه نجوم عالميون مثل شيا لوبوف وجون تورتورو وفريق عمل ضخم من المصورين والممثلين، الذين قال عنهم سعيد أنهم أهم فريق عمل محترف، مبدياً سعادة كبيرة بهذا التعاون الرائع.

أما عن المشاهد التي صورها سعيد فهي في الصحراء، وإمام «ابو الهول» فضلا عن مشاهد أخرى في الأهرامات المثل جون تورتورو. وتأتي هذه الخطوة، قبيل سفر سعيد إلى الولايات المتحدة الأميركية، ليصور فيلماً أميركياً تحت إدارته الخاصة، ليكون بذلك أول مخرج عربي يصور فيلماً في هوليوود.

## خالد الصاوي يدعو لتوحيد الوقفة الاحتجاجية

القاهرة/مبايعات:

أعرب الفنان خالد الصاوي عن استيائه الشديد لما يجري حالياً للشعب الفلسطيني من جرائم ومجازر وحشية من قبل العدوان الإسرائيلي.

في الوقت نفسه دعا كل الفنانين والأدباء والمثقفين والإعلاميين العرب بتوحيد وقفاتهم الاحتجاجية في مختلف البلدان العربية في نفس التوقيت الوقفة الاحتجاجية التي تنظمها نقابة الممثلين المصريين مساء الجمعة المقبل من أجل مساندة الشعب الفلسطيني، والاعتراض والتبديد بالجزيرة والقصف الإسرائيلي الوحشي للبرياء في غزة، وقتل وإصابة المئات من الفلسطينيين.

ومن المقرر أن يشارك في هذه الوقفة الاحتجاجية حشد هائل من الفنانين المصريين من بينهم عادل إمام ومحمود ياسين وحسين فهمي وعبد العزيز مكيون وردة ويسرا وغيرهم.



خالد الصاوي