

اختتام البرنامج الثقافي والأدبي لمكتب الثقافة ذمار لعام 2008م



قدرة الشباب وصقل إبداعاتهم ومواهبهم» وأشار العموري إلى أنه تم إنشاء العديد من المنتديات والروابط الثقافية في المحافظة بهدف تنشيط وتنمية الحركة الأدبية والثقافية وتشجيع الأدباء والكتاب الشباب وتعزيز التنمية الثقافية في إطار التنمية الشاملة، ومنها بان المكتب استضاف العديد من الفعاليات الثقافية والأدبية لهذه المنتديات والروابط في إطار الدعم للأنشطة والبرامج الثقافية وتكامل الأدوار بين شركاء التنمية نحو تحقيق نهضة تنمية ثقافية وخدمية. ولفت العموري إلى أنه سيبدأ خلال الأيام القادمة تنفيذ مشروع مبنى المركز الثقافي الجديد للمحافظة بتكلفة تزيد عن 850 مليون ريال ويحتوي على صالة احتفالات ومؤتمرات تتسع لأكثر من 2500 شخص والعديد من القاعات والمرافق المختلفة.

ذمار/سيا: اختتمت أمس الأربعاء محافظة ذمار فعاليات البرنامج الثقافي والأدبي لمكتب الثقافة لعام 2008م والذي اشتمل على أكثر من 250 نشاطاً من الفعاليات والأنشطة الثقافية والأدبية والفنية بالتعاون مع صندوق التراث والتنمية. وأوضح مدير عام مكتب الثقافة بمحافظة ذمار محمد علي العموري لوكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ أن الفعاليات تضمنت الأمسيات والصباحيات الشعرية والقصصية لعدد من الشعراء والأدباء والفعاليات الفنية والندوات والمحاضرات وإقامة معارض للفنون التشكيلية والمشاركات بالفروق الفنية في المناسبات الوطنية. وأضاف: «أنه تم خلال العام الحالي 2008م افتتاح فروع لمكتب الثقافة في عدد من المديريات وتفعيل دورها في تشجيع المبدعين والأدباء والمثقفين في الريف وتنمية



إعداد/ جلال أحمد سعيد

نص

شعر: د. علوي عبدالله طاهر

إلى كل عربي صامت عما يجري في غزة

كان صوتي يملأ الدنيا صرخاً حين أظلم يملأ الأفق حنيباً حين أهرم لم أكن أخرس أبكم حين أشتتم كنت في الشارع أبكي عندما أتشهد ميتم ها أنا اليوم مقدم بل ملجم صرت أخشى البوح بالصدق فصار العدل يعدم لم أعد أجرو على القول لأسلم لم أعد أقوى على السير المنظم كل ما حولي أضحي خاملاً لا يتقدم منذ حوصر شعب في عراق العز أعجم منذ حق الطفل في بغداد يهضم أقبل الصبح مذ أصاح العرب للغرب فإن الصوت يكتم بل فإن العز يهدم لم يعد للعرب صوت لا ولا للحق مظلّم لم يعد للعدل بيت في بلاد الغرب من تم لا، ولا للحق أنصار، ولا عون يقدم لا، ولا للعدل مقدم منذ أن جاء عدو اليوم بالقوات يغتم أصبحت سوات إخواني روايات تقدم حبرها دم وهوانات على الشاشات تعلم لم يعد للعرب خيرات ولا نطف ومنجم لم يعد للعرب أمال ولا مجد يعظم هذه غزة تغتال (وبغداد) تقدم و (برام الله) (عباس) المقدم ليس يفهم صار لا يقوى على شيء، ولا يتقدم ولذا صار جباناً يتحاشى رؤية الدم بينما (غزة) أضحت بالصواريخ تهدم وتعاني ما تعاني من حصار الخال والعم وغدت تطفأ ليلاً، ثم بالصاروخ ترجم يقتل الأطفال فيها، دائماً والناس تعلم فلماذا صرت دوماً ساكناً لا أتكلم؟ أتشامت من الدنيا؟ لماذا؟ لست أفهم! لم يعد يفرحني مال ولا نطف مؤتم لم يعد يسعدني دار ولا قصر مفخم لم يعد يقفني مجد ولا عز محطم إنما أخشى على قومي إذا ما الخطب قد عم في بلاد العرب أطفال تيتم لم يعد للعرب إحساس ولا صوت ولا شم قد أهينت أمتي بالتهب والسلب المنظم إنها ذلت لتهمز.

في الذكرى (15) لفقد الفن الفنان محمد عبده زيدي

(بيت الوفاء) منتدى الباهيصمي ورواده من عشاق

الحرف ومتذوقي النغم وصناع الإبداع، يظلوا دائماً في

دأب مستمر ينصتون في الزمن الحجري لتتشكل لحظة

وفاء لمبدع منهمك أو آخر كان للقدر كلمته لفراقنا..

الطيب فضل ععلان

عادي (بما اقلق الكبار من أهل الفن) حتى قدم من الحان تتجاوز السموع وتتخطى النمط اللحني المتعارف عليه لحن باقتدار اللحن مرهف الحس، وتميز أيضاً باختيار نصوص غنائية مزجت رواع من الموجود بحب غير عادي ومودة يقف أمامها المتلقي مذهولاً ولها ما عماله كلها ظلت خالده. في فترة ظهوره كانت الساحة الفنية مليئة بمعالمه الفن، محمد سعد عبدالله / أحمد قاسم / وبوكير بلقفي ومن سبقهم من فطاحلة الطرب الأصيل تميز عنهم بالحن وكلمات رائعة من النوع السهل الممتع الذي يدخل القلب بدون إستئذان، غنى الأغنية العادية وغنى القصيدة وغنى

(المرئي والمسموع والغرم mV) قد تجاهل هذا العملاق لكن في قلوبنا وعقولنا سيظل خالدًا (رحمة الله عليه). محمد عبده زيدي بدأ كبيراً وشكل ثنائياً رائعاً مع مهندس الأغنية الرفيعة لشاعر (مصطفى خضير / أمثال الله في عمره) ومنذ الوهلة الأولى كان لتواجد الزيدي في الساحة الغنائية ظهور غير

الذكرى (15) لفقد الفن (خالد الذكر) الفنان محمد عبده زيدي من منلا يتذكر (فقدان كثير) (أغلى حب) (السعادة) (تعال) (الشك عنى يبعدك) وروائع خالد لآزالت وكأنتها (بنيت اليوم) تتجدد مع إشراقة كل يوم.. غادرتنا الزيدي بعد أن أعطى الكثير (ولم تعطه شيء) لالاسف الشديد، ومما زاد الطين بله أن الاعلام

قصة قصيرة

عبده محمد يحيى الوصابي .

حياة ورقة

أمسكت بها بأطراف أصابعي وقبل أن اقتلعها من جذورها المتعلقة على حائط غرفتي الصغيرة توقفت قليلاً وأنا ما أزال مسكاً بها متأملاً في حالها الذي آلت إليه. كانت في بداية عمرها جميلة ممثلة وناضجة كشجرة مثمرة تنتظر الفلاح للتشبيط ليقتطف ثمارها أولاً بأول، وكانت بموقعها قد أضفت على حائط الغرفة شيئاً من الجمال، ولكنها سرعان ما بدأت بالضمور والتزهر وريداً وريداً حتى كادت أن تختفي وينتهي عهد جمالها. نظرت إليها متعمقاً بما تبقى منها فتدحرجت بي ذكريتي اللطف لس تلك ولكن لسنة واحدة فقط، منذ أن وضعتها بيدي في الغرفة تذكرت اللحظة جيداً وبدأ شريط الذكريات يمر في مخيلتي ويعرض علي مشاهد وأحداث هذه السنة كاملة منذ بدايتها سنة اقتضت شاطئاً رائعاً النهار بالدراسة والعمل، وكذلك الليل فعندما أصل ألقى عليها التحية واقف أمامها لداق قليلة قبل أن أتوجه نحو فراشي الصغير، أما في بعض الليالي عندما تكون أعضائي منبهة جداً فما إن ادخلت غرفتي حتى ارتمني مباشرة على فراشي الصغير الذي ما ليث أن يلتقي بأعضائي جسدي حتى ينسجمان معا كقطعة واحدة -أعضاء متعبه وفراش مشقش- أما هي فكانت اكتفي بتوديعها بعيني اللتين سرعان ما تخذلاني وتسيران في نفس مسار بقية الأعضاء. ولكنني بعد في الصباح بعد أن استعديت نشاطي لا أغادر غرفتي قبل أن ألقى عليها التحية بدا بيد.

سنة مضت منذ أن تعارفنا أول مرة في إحدى المكتبات، سنة مضت كنت أحيها في أيام وأكربها في أيام أخرى بل أحياناً كنت أتمنى معانقتها وتقبيلها وأحياناً أخرى كنت أتمنى لو لم أكن عرفتها أو رأيتها. مازال شريط الذكريات مستمراً يعرض ملفاته أمام عيني وبيبط شديد، ومشاهد ولقطات هذه السنة مشاهد مفرحة ترسم البسمة على شفطي وتبعث الطمأنينة في قلبي وأخرى تبعث الدموع وتبعث الآلام في نفسي. ومع مرور كل هذه المشاهد أمام عيني بدأت أتذكر كل لحظة بذاتها بل وأعيشها، كم لحظة سعيدة اجتمعت بها مع أسرتي أو قدمت مع شخص ترتبطني به علاقة أو حصلت على هدية من شخص أو ..أو.. لحظات جميلة سرعان ما تنتهي، وكل لحظة جميلة تقابلها لحظة لا أحب تذكرها فكم التفت بإنسان وفقدت آخر وكم تشابرت مع شخص وكم أحداث مع أحد أصدقائي الذي رحل إلى بارته قبل أيام دونما عودة رحل وترك كل شيء، أهله أصدقائه زملائه وحتى أقرب الناس إليه زوجته وطفلة الشقية التي كم تمنى أن تقول له (بابا) لكنه رحل دون أن يسمعها ودون أن يودعنا حتى أطرقت برهة أفكر في حاله الآن وماذا يريد بل ماذا يسعمل لو كان في مكانتي؟ أه تلفظت بها بالأم عندما تذكرت أيضاً أنني في احد الأيام تشابرت معه من أجل ورقة نقدية لا قيمة لها ولم اعتد له رغم أن الوقت كان مازال هناك من هم بجانبني لم يرحلوا وقد حدث بيني والبعض منهم أه كم أتمنى لو كان مازال على قيد الحياة لكنت صحت هذه اللقطة في حق صديقي وأعدت منه. ولكن مهلاً.. قلنا وأنا انتزع الورقة من مكانها واستأنفت قائلاً: لقد رحل صديقي وإن استطيت أن أعرف ما إذا كان قد سامحني أم لا، لكن مازال هناك من هم بجانبني لم يرحلوا وقد حدث بيني والبعض منهم خلافات بسيطة لكنني لم أعد منهم إذا لما لا اعتد الآن مادمت ما أزال على قيد الحياة أنا متأكد من أنهم سيسامحوني مادمت سنابادر بالاعتذار لهم. عندها فقط رميت بورقة التوقيم من يدي وكانت آخر ورقة من عمري في هذه السنة فقررت تداركها - قبل أن ترحل لتلق بصديقاتها اللاتي سبقتهن - بأن اعتذر وأنسامع مع من أخطأوا في حقّي وأخطت في حقهم فأخرجت هاتفي وبحثت عن رقم احد أصدقائي واتصلت به وبادرته بالاعتذار.

أحداث ذمة ترحل حفل مشير في الأوبرا وقائي حطام شاكرا

القاهرة / منابعات: قرر الفنان الكبير محمد منير تأجيل حفلة السنوي الذي يقام في ساحة دار الأوبرا بمناسبة العام الميلادي الجديد وذلك تضامناً مع الشعب الفلسطيني. قال محمود منير مدير اعمال الفنان الكبير في تصريح: «منير اتخذ القرار بتأجيل الحفل بسبب العدوان الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني في غزة والذي تسببت في استشهاد وإصابة عدد كبير من الفلسطينيين حتى الآن». كما قررت وزارة الإعلام المصرية

أيضاً إلغاء جميع الحفلات التي كان من المقرر أن تقام للاحتفال بنفس المناسبة، وذلك تضامناً أيضاً مع الشعب الفلسطيني، مثلها مثل العديد من البلدان العربية التي اتخذت نفس القرار منها الأردن وسوريا وبعض الحفلات في لبنان أيضاً. جدير بالذكر أن منير يقم حفلاً سنوياً كل عام في ساحة الانتظار التابعة لدار الأوبرا المصرية للاحتفال بيوم رأس السنة ويحضره عدد كبير من جمهوره يتخطى الـ 50 ألف شخص، ولم يتم تحديد الموعد الذي سيقام فيه الحفل مرة أخرى. على الصعيد نفسه أعلن الفنان فضل شاكرا عن إلغاءه للحفلات التي كان مقرراً إجرائها في بيروت بمناسبة رأس السنة الميلادية الجديدة تضامناً مع ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مجازر بشعة



الفنانة دنيا سمير غانم

نجاح كبير لـ «مناحي» في السعودية

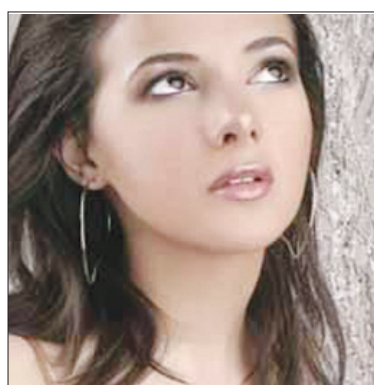


الاقبال الجماهيري خلال العرض

الرياض / منابعات: يشهد الفيلم السعودي الكوميدي «مناحي» الذي يعرض حالياً بمدينة جدة السعودية، اقبالا جماهيريا كبيرا، لدرجة تزاحم المواطنين على شباك التذاكر.

وأعرب مخرج الفيلم أيمن مكرم عن سعادته بهذا النجاح معتبرا نجاح الفيلم خطوة في تغيير نظرة المجتمع السعودي تجاه السينما وتأكيداته على عشق الجمهور السعودي للسينما.

دعوة دنيا سمير غانم لـ «الفرح»



القاهرة / منابعات: انضمت الفنانة الشابة دنيا سمير غانم الى أسرة فيلم «الفرح» تأليف أحمد عبدالله الذي يلعب بطولته أحمد بدير وخالد الصاوي وجومانا مراد ومحمد لطفي وعلاء مرسى وإخراج سامح عبد العزيز وهو نفس فريق عمل فيلم «كباريه» الذي عرض في موسم الصيف الماضي. وتدور أحداثه حول فرح في منطقة شعبية وتحصد صراعات شديدة بين المدعويين في هذا الفرع، وتجسد دنيا شخصية فتاة فقيرة من سكان الحارة وإحدى المدعوات في الفرع ومن المقرر ان ينتهي تصوير الفيلم نهاية شهر يناير المقبل ليكون جاهزا للعرض في موسم الصيف المقبل.

«فلوس» عادل امام أول مارس

القاهرة / منابعات: قرر النجم عادل امام ان يبدأ تصوير فيلمه الجديد «الفلوس» أول شهر مارس، وذلك بعد ان قرر تأجيل فيلم «ناجي عطالله» لانشغال الأبطال المرشحين معه بالفيلم وهما النجمان «أحمد السقا» و«كريم عبد العزيز» لحين انتهائهما من تصوير أفلامهما. «الفلوس» تأليف يوسف معاطي ويشاركه البطولة الفنانة يسرا وهي كساب وأخراج وائل احسان، يذكر ان الفنانة يسرا سوف تشارك عادل في فيلم «فرقة ناجي عطا الله» ويخرجه رامي امام وتدور أحداثه حول رجل يعيش المغامرة فينقطع لسرقة أكبر بنك في إسرائيل ويعرض الفكرة لعدد من الشباب الصغار لمشاركته في تنفيذها فيوافقون ولكن لكل منهم دوافعه التي تدعوه للمشاركة!!

الفنان عادل امام