



غلاف الكتاب

## عشر حكايات وحكاية من اليمن بلد ملكة سبأ باللغة الفرنسية

باريس / مآبوعات :  
صدر عن مطابع «كوبي ميديا» الفرنسية كتاب تحت عنوان «عشر حكايات وحكاية من اليمن، بلد ملكة سبأ» باللغة الفرنسية للكاتب اليمني عبد الغني الحاجبي. ويضم الكتاب إحدى عشر حكاية وأسطورة شعبية يمنية وهي (المتسول) و«بنت السلطان، بشيخة ولا بكل الشباب، تطهيشة الكسبة، وريقة الحناء، سعود

## إطلاق موقع مآرب نيوز الإخباري

مآرب / مآبوعات :  
أعلن الزميل حسن الزاوي عن إطلاق موقع مآرب نيوز الإخباري كإضافة جديدة للصحافة الإلكترونية في اليمن. ويحتوي الموقع على العديد من الإقونات الخاصة بالتبويب الصحفي الإلكتروني مثل الإخبار والتحقيقات والمقابلات، مفرقا بين الإخبار الحمله والسياسية والدولية والاقتصادية.



إعداد/ جلال أحمد سعيد

## مدير عام مكتب الثقافة في آبين لـ «أكتوبر» :

# توجيه الوزير الفلحي بتكريم عدد من مبدعي المحافظة كان له الأثر الإيجابي لنشاطنا

تميز مكتب الثقافة بمحافظة آبين بحضور متميز ونشاط ملحوظ خلال العام 2008م من خلال المشاركات المختلفة في كافة المناسبات والفعاليات التي شهدتها المحافظة وبقية المحافظات، وأهم ما تمخض عن هذا النشاط والحضور المتميز هو ما تكرم به معالي وزير الثقافة د. محمد أبو بكر الفلحي بتكريم المبدعين في المحافظة ومنح الفرقة الفنية وفرقة الرقص التابعين للمكتب أول فرصة لمشاركة خارجية.

وكذا الإشادة والتقدير اللتين قدمهما الأخ المحافظ المهندس أحمد بن أحمد المسيري لمكتب الثقافة بالمحافظة كأفضل مكتب في الالتزام بتقديم تقارير نشاط المكتب الشهرية ما يدل على أن قيادة المكتب والمسؤولين الإداريين والعاملين فيه على قدر من المسؤولية والاهتمام بواجباتهم واستحقاقوا بذلك التقدير..

وعن هذا النشاط واهتمام الجهات المسؤولة في الوزارة والمحافظة للمكتب يتحدث الأخ مدير عام مكتب الثقافة بالمحافظة حسين محمد ناصر للصحيفة قائلاً:



د. محمد أبو بكر الفلحي

## 2008م عام النجاحات والنشاط المتميز والتحفيز للثقافة في آبين

توجيهه بمنح الفرقة الفنية للمكتب أول فرصة لمشاركة خارجية تقديراً لدورها المتميز في تعزيز دور مكاتب الثقافة في المحافظات إضافة إلى تزويد المكتب بالعديد من المستزمات الفنية والكتب الثقافية للمكتبة العامة، وقد كان للأخ المحافظ المهندس المسيري دور كبير في دعم المكتب والاهتمام به عند زيارة الأخ الوزير للمحافظة ولقائه بالعاملين في مكتب الثقافة بالمحافظة.

\* وعن أثر النجاح والرعاية والدعم على نشاط المكتب قال الأخ حسين محمد ناصر: ونحن على مشارف نهاية العام الحالي 2008م وبداية العام القادم 2009م فأنا نشعر بالارتياح الشديد والفخر بما قدمناه خلال العام 2008م وما خطينا به من دعم ورعاية واهتمام رغم إكثابتنا المتواضعة، إلا أننا نطمح في المزيد من الدعم والرعاية من الجميع، خاصة وأنا خلال العام القادم 2009م على موعد مع احتضان محافظة آبين أعياد الوحدة اليمنية وهذا يضع على عاتقنا مسؤولية كبيرة وتكثيف النشاط الفني والاستعداد الكامل الذي يليق بهذه المناسبات العظيمة والغالية على شعبنا.

وفي الختام نتوجه إلى الجميع بأجل التهاني والتبريكات متمنين أن يكون عام 2009م عام الإنجازات الكبيرة وأن يعم الاستقرار والسلام والتنمية كل الوطن وكل عام والجميع بخير.

لقاء / عبدالله بن كده  
الثقافة أساس التنمية الشاملة في بلادنا.  
وعن ما حمله عام 2008م من رعاية واهتمام الوزارة أشار الأخ المدير العام لمكتب الثقافة في آبين إلى أنه قد حمل الكثير على صعيد النشاط الثقافي وتقدير

## المتابعة المستمرة لنشاط المكتب من قبل المحافظ المسيري دليل اهتمامه بالثقافة والإبداع

## المركز الثقافي في المحافظة يشكل مشروعا استراتيجيا ومعلما ثقافيا ونقطة نوعية في العملية الثقافية في آبين

واهتمام قيادة الوزارة تمثل في التوجيه الذي تكرم به وزير الثقافة د. الفلحي بتكريم عدد من المبدعين في مختلف المجالات على مستوى المحافظة من الذين قدموا عصرية جهدهم في تطوير الحركة الثقافية والفنية في المحافظة، وكذا

لقد كان عام 2008م بالنسبة لنا في المكتب عامًا متميزًا يتميز ما قدمناه من نشاط وأعمال فنية وأدبية ومشاركات عديدة من المناسبات المختلفة وقد نفذنا خطة المكتب الثقافية بنجاح تام نال استحسان الجميع كل ما قدمناه في فعاليات من عدد من المناطق كان ذلك في إطار الفعاليات والاحتفالات بأعياد الوحدة والثورة اليمنية أو تسجيل السهرات الفنية والأغاني الزيدية والجمالية في أجهزة الإعلام المختلفة.. كما أننا أصدرنا خلال هذا العام أربعة كتيبات شملت توثيق إبداعات الحركة الفنية في المحافظة ومجموعة قصصية ونبد عن حياة عدد من المبدعين وهذه الإصدارات تأتي ضمن خطة المكتب والاهتمام بإبداعات الأدباء والكتاب والشعراء في مديريات ومناطق المحافظة، كما أنه يجب الإشارة إلى أهم إنجاز ثقافي شهدته المحافظة في حصولها على المركز الثقافي والذي يجري العمل فيه والبالغ تكلفته 700 مليون ريال يتمويل حكومي ويشمل على مسرح كبير وأخر مفتوح وقاعات للمعارض والكتبات العامة ومكاتب للتدريب الفني والإتترنت ومساح للفرق الفنية الزائرة للمحافظة والفنانين ويعتبر هذا المركز معلماً ثقافياً

واستراتيجياً يشكل نقلة نوعية في مجرى العملية الثقافية في المحافظة وهو بحق مشروع هام ومنجزات الوحدة المباركة ومن المشاريع التي استهدفتها البرنامج الانتخابي لفضاعة الرئيس علي عبدالله صالح لجميل



## أقواس

أحمد راجع سعيد

### برنامج «ما يصح إلا الصحيح» وسالم العباب الفصيح

استطاع البرنامج الإذاعي (ما يصح إلا الصحيح) والذي يبث يوميا على الهواء من إذاعة البرنامج الثاني ويتبنى إعداده نجم المسرح اليمني (سالم العباب) وكان إلى وقت قريب يقدمه بمعية المتألفة الراحلة (أسمهان يحياني) رحمها الله واسكنها فسيح جناته.

هذا البرنامج من حيث مضمونه الهادف استطاع أن يسجل لنفسه حضوراً قويا بين البرامج الإذاعية الأخرى بل وفي أوساط شريحة عريضة من المستمعين وذلك نظرا لأهمية وقمة المواضيع والقضايا التي يتطرق إليها. ومما جعل هذا البرنامج محبباً أكثر إلى قلوب المستمعين تلك الطريقة المحببة التي أعاد إتباعها في التقديم ابتداء من النقاط الظاهرة وما يترتب عليها من آثار خطيرة على المجتمع ثم السامعة في اقتراح الحلول لها ثم الأسلوب الحواري المبني على البساطة والتلقائية وتجلت الصورة أكثر عند عرض هذه الظاهرة من قبل الزوج (أبو سليم) والزوج (أم سليم) وهذا الأسلوب الحواري بين الزوجين يعتبر من التقاليد القديمة لدى الأسرة اليمنية دأبت عليه حينما يكون الأمر متعلقاً بنقد الظواهر المخلة والمنافية للضوابط الاجتماعية والمظاهر الحضارية.

أقول وهذه حقيقة يجب التأكيد عليها وتمثل بأن هذا البرنامج على مدى الفترة التي قطعها من مشواره الطويل أجتهد كثيراً في كشف الظواهر التي يجب الوقوف أمامها والتصدي لها من قبل الجهات المعنية بالأمر وهي على قدر أهميتها وكثافتها لوثم حصرها وتجميعها لكان الناتج الأخير مجلداً ضمناً يمكن لهذه الجهات أن تعتبره مرجعاً لبرامج عملها كي تتمكن من القضاء نهائياً على هذه الظواهر السرطانية لا أن تعتبر نفسها خارج السرب من منطلق أن ما يتطرق إليه البرنامج هو على سبيل التعميم وليس التخصص وهذا طبعاً من شأنه أن يقلل من مصداقية خاصة حينما... يكرر نفسه في إعادة قضايا وظواهر كان قد تطرق إليها في حلقاته السابقة وبذلك أصبح من السهل على المستمع الغيور تصنيفة على أنه مجرد وسيلة من وسائل التنفيس ولسان حاله يقول: (يا فصيح لمن تصيح؟!).



## مصالحه تطاره لرحمى كرم وحسينا في شوارع بيروت

بيروت / مآبوعات :

انتبهت المطربة نجوى كرم من تصوير كليب جديد بعنوان «تعا تعا خبيك» مع المخرج سعيد الماروق، والأغنية كتب كلماتها فارس أسكندر ولحنها سليم سلامة وقام بتوزيعها هادي شرارة.

واستغرق التصوير ثلاثة أيام بين عدة أماكن مختلفة من فريجين بيروت إلى صحراء الهرمل مروراً بطيار بيروت الدولي، وتدور أحداثه حول عصابة تحاول التيل من البطل الفترض وتدعو نجوى كرم البطل إلى الحذر وتقول له «تعا تعا خبيك وتعا غافل فيك»، وأبدت نجوى كل تجاوب في تجسيد دور البطلة الضرة والتي تدرك الخطر المحقق بحياتها وحيات حبيبها ضمن السيناريو كما انها للمرة الاولى التي تقف أمام المشاهد فنن الرماية بالسلاح.

ويعد كليب «تعا تعا خبيك» الثالث الذي تقوم نجوى كرم بتصويره من اليومها الأخير حيث صورت من قبل كليب «بمزمع معك»، وكليب آخر بعنوان «حبيبي» ما بخبي عليك» مع المخرجة رنده العلم.



## اعتبرت معظمهم عوانس ومطلقات

## دراسة تؤكد : الفنانات فاشلات ولا يصلحن زوجات

وركزت الدراسة على جيل الشباب من الفنانات مشيرة إلى طلاق حنان تركل من خالد خطاب وهو الطلاق الذي أثار جدلاً كبيراً في الوسط الفني. وأفردت الدراسة قائمة بالفنانات اللاتي طُلقن بعد زواجهن وهن حنان ترك وعيلة كامل وسلسو ومادلين طبر ونهاد عنبر وجومانا مراد وندي بسيوني وسماج أنور وليلى غفران ونورا رحال وماجة الرومي وأمال ماهر ونبيلة عبيد وسامية الخشاب وشيرين سيف النصر والهيام شاهين وهي الحرييري ورويدا الحروفقي وأصالة وانعام وهما شريحة.

وفي كنف مثير للغاية تطرقت الدراسة إلى العوانس في الوسط الفني وهن نانسي عجرم وإلسا وراندا البحيري وأونثاكا وسيمون وساندني وشذي ومنه شليبي ولم تطرقت الدراسة لسبب عوانستن خاصة أنهن الأكثر فنانات جمالا ورشاقة في خطبتهن فقد أشارت الدراسة في هذا النصي إلى مي كساب وأمل حجازي وزميرن الفقي.

القاهرة 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية : بالرغم من توافر الإمكانيات المادية والثراء الفاضل الذي يتمتع به كل من يعمل بالوسط الفني خاصة كبار النجوم، مما يساعد على إقامة حياة زوجية سعيدة ومستقرة... إلا أن ما يحدث هو العكس.

فقد أكدت دراسة حديثة على فشل الزيجات الفنية بنسبة 80% بين الفنانات وأن النجومية لا تضمن المتزوجين من النجوم الاستقرار العاطفي والأسري ودلت على ذلك بطلاق سيدة الشاشة العربية فانت حمامة والنجم عمر الشريف وشحروه الغناء الفنانة صباح من النجم رشدي أباطة والرئيسة نجوى فؤاد من النجم رشدي أباطة أيضا وطلاق الفنانة ماجده من النجم ايهاب نافع بالإضافة إلى الفنان الراحل فؤاد المهندس وطلاقه من شويكار بعد مرور فترة طويلة من الزواج ومن أطرف ما ذكرته الدراسة بهذه الصدد هو قصة الحب الشهيرة في الوسط الفني والتي انتهت بزواج الفنانة ليلبة والفنان حسن يوسف ولكن تدخل والدة الزوجة أدى إلى

## كتاب يتناول العقلية العربية عند ظهور الإسلام

يتطرق إلى شؤون الألوهية والرسالة والبعث والأخرة والملائكة والجن والأرواح.. كما كان للعرب معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغايبتها وعلم بأنواع الكواكب وأمطارها على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم إلى معرفة ذلك في أسباب المعيشة لا عن طريق تعلم الحقائق ولا على سبيل التدريب في العلوم. كما كان منهم حكماء فجالهتهم كانت جاهلية دينية في المقام الاول وبالخاص جاهلية عظيمة بالخالق الأعظم رب السموات والأرض بعدما شط نغر غير قليل منهم في عبادة الأوثان والأصنام وتمادوا في التقرب منها وعبوديتها من دون الله فالعقل الجاهلي لم يكن عقلا أصم أو عقلا ناديا لا يعرف شيئا عما يحيط به من أسرار السموات والأرض وعلومها ويجيء الإسلام داعي النبي محمد عليه الصلاة والسلام إلى الوحدة في الدين وإلى التآلف.

الدين المحمدي فإنه لم يكونوا في سناجة الجماعات الانسانية الاولى وخصوصا من الناحية الفكرية يدل على ذلك ما عرف من أديانهم وما روي من آثارهم الأدبية. فقد جاء الإسلام والعرب في تشعب ديني وبوادير انبعثت إلى نهضة دينية والقرآن هو أصدق مرجع في تصوير حالة العرب والذين هادوا والصائين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة إن الله على كل شيء شهيد.» من هذه الناحية حيث يقول سبحانه وتعالى «إن الذين آمنوا والذين هادوا والصائين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن أولئك جدال ونزاع وقد قال الإمام الشافعي في كتابه الأم « فكانت المجوس يدينون غير دين أهل الأوثان ويخالفون أهل الكتاب من اليهود والنصارى في بعض دينهم وكان أهل الكتاب يخفون ذلك في دينهم مما يؤكد على وجود جدل عنيف كان



غلاف الإصدار