

170 رحلة سياحية بحرية بعدن لعشرة آلاف عائلة خلال إجازة عيد الأضحى



من الدول الشقيقة والصديقة للزفحة. وأوضح أن موسم الرحلات السياحية الداخلية لهذا العام سجل زيادة في عدد الرحلات بواقع 100/ رحلة مقارنة بالموسم السابق، وكذا عدد مرطادي السياحة بزيادة ستة آلاف مواطن من الوافدين من محافظات الجمهورية. ونوه بأن الساحة العامة للرفيف السياحي احتضنت خلال فترة الإجازة نفسها أكثر من 45 ألف مواطن لغرض الزفحة والاستجمام.

بلع إجمالي الرحلات البحرية السياحية الداخلية بعدن خلال إجازة عيد الأضحى 170 رحلة بحرية لعدد عشرة آلاف و 780 عائلة. وأفاد مدير إدارة أرصفة الملا ميناء عدن القبطان عادل محمود لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن الرحلات التي نظمتها إدارة الرفيف السياحي بميناء عدن نظمت على متن زورقين سياحيين يقل كل زورق منهما 37/ شخصاً، في حين رتب رحلات خاصة لعدد من العوائل وأبناء السفارات والقناصل



إعداد: جلال أحمد سعيد

المخرج الشاب عمرو جمال يطلق سفارة قطار المسرح اليمني



إفئيش مسرحية (عائلة دوت كوم)



المخرج / عمرو جمال

يعرفون دفة القيادة (وراسمين) أمام أعينهم، الاتجاه الذي يسيرون عليه. هذا الإطراء الذي نسجله هنا في هذه التحية لهؤلاء الشباب يجب علينا أن نطعمه صابحة هذه التجربة في هذا الفعل المسرحي حققة، وليست هذه التحية مجاملة بل هي واقع يفرضه علينا أبو القنون - المسرح - الذي يدعونا لرفع قبعاتنا احتراماً لمن حاول أن يحرك المياه الراكنة في المسرح اليمني وتحتي به المؤلف والمخرج الشاب المبدع - عمرو جمال - وفرقة خليج عدن وتصنف لـ عمرو بكوف أبدينا طويلاً .. أولا لإحترامه واقع المسرح اليمني المسأزوم وثانيا لإقتحامه الأبواب الموصدة أسام النشاط المسرحي

الفعل المسرحي الحقيقي هو ذلك الذي يأخذك إلى اقتحام الأبواب الموصدة ويلج بك إلى الفضاء الدرامي، وهذا الفعل في إقدامه يخلف وراءه المتباكين والذين ظلوا زمناً طويلاً يرصدون الظاهرة المسرحية وينظرون للفعل الميؤوس وقيل أن يحبطوا أنفسهم حاولوا بكل ما أوتوا من نظريات وأفكار وشعارات أن يجعلوا الإقدام على الفعل المسرحي من سابع المستحيلات التي لا تأتي إذا قدر لها أن تأتي يوماً إلا من خلالها فقط...

أحمد عبدالله سعد

إن العاجز دائماً تغلف عجزه (بشكاري) لا أول لها ولا آخر. ومع الوقت حتى وإن أصر من موقف عجزه ضوءاً وصوتاً يدعو للخروج من حالته، يحاول جميع أسلحته أن يطفئ هذا الضوء، والصوت، ومهمادعته الأصوات للخروج مما هو فيه فإنه لا يسمع إلا صوت العاجز حالة وفعل المسرح لا تشغلق للفتان في الوقوف والتغني بأمجاده الماضية.. حالة المسرح فاجد مستمر، من وقف سيخلفه الفعل المسرحي ويتركه لتباكيه كما أن الريادة والاستاذية لا تشغلق للمسرحي في وصم كل فعل متجدد بالجهل ومحدودية التجربة... إن العيب الذي يصيب الكثيرين

(قواس)
شوقي عوض

المشهد الثقافي والتنمية الثقافية

أدهشني ذلك المقال المتألق الذي كتبه زميل الصحفي والشاعر الطيب فضل ععلان بشفافيته وتخصيصه المباشر لحال جمعية تنمية الثقافة والأدب م / عدن. بصحيفة 14 أكتوبر في عددها رقم (14315) الموافق الأحد 7 ديسمبر 2008

وأجمل ما قرأته هو وضع الحلول الناجمة لممكن واقع الإبداع وازدهار العليمه الإبداع والثقافية في بلدنا. فقلت: هو ذا عين الصواب إذا أردنا أن نخلق وعياً ثقافياً متمامياً جديراً بالاحتراف، لمعالجة القضايا الثقافية والإبداعية بين الأكاديمي والواقع والمجتمع المدني وبقيّة المؤسسات الثقافية من رسمية وشعبية.

مع العلم أن تاريخ الصالونات الأدبية قديم جداً قدم الزمان والمكان، وقد أسهمت هذه الصالونات والمنتديات الأدبية في تحضيرها لأي عالمة ثقافية وإبداعية، بيد أن ما يشغق كثيراً للإسهام في تطوير عجلة التنمية الثقافية والمشهد الثقافي في بلدنا.

هذا ناهيك عن مستوى ما يلحق بهذه الجمعيات والمنتديات الثقافية من أعباء وإتقان مالي من حيث الإعداد والتنسيق كثيرًا لتدور هذه الجمعيات والمنتديات هو دورها كبير في التوثيق لخدمة الحركة الثقافية والإبداعية والمشهد الثقافي على وجه الخصوص وتكريم الشخصيات الإبداعية والثقافية والتذكير بها وبادارها وإسهاماتها الثقافية والإبداعية المتنوعة في المجتمع.

وفي اعتقادي إذا كان هناك من إنصاف حقيقي لغالعية دور هذه الجمعيات والمنتديات على مستوى محافظة عدن فإن جمعية تنمية الثقافة والأدب تحتل المكانة الأولى في الصدارة من الناحية العلمية والإبداعية والثقافية للدور الثقافي الذي تقوم به نظراً لدة خطة عملها وبرامجها الثقافية المتميزة وموضوعاتها الجادة والجريئة والتي تستهوي مختلف شرائح المجتمع كونها تشكّل إضافة مجتمعية مدنية لروى وأفكار خصبة ذات خصوصية في ظل استيعابها لكل الروى والاختصاصات البناءة والهاقة في جري تنمية العليمه الثقافية والإبداعية.

ناحية أخرى تميّز بها جمعية تنمية الثقافة والأدب هي دفعها لتشجيعها للوجوه الشعرية الجديدة وتفاعلها معهم بمختلف توجهاتهم الثقافية والأدبية عن غيرها تنوعها الدائم والمستمر في طروحات مواضيعها بين الفن والفكر والأدب والحضارة واستضافتها لعدد من الشخصيات الأكاديمية والباحثة في مجالات الفكر والعلوم الإنسانية الأخرى.

وذلك إن دل على شيء، فإنها يدل على الهوية الحقيقية لجمعية تنمية الثقافة والأدب ورسمها وفقاً لموضوعاتها وبرامجها الإستراتيجية وسير أغوارها البعيدة في التعريف النظري العلمي والمعرفي لفهوم ومهابة التنمية الثقافية والمجتمع المدني

وامتاع المشاهدين فالتنتيجة عنده وعند زملائه هي الريح الكبر. وحساب الريح والخسارة حدها من أول مشواره المسرحي بضحكة طفلة وتصفيقة شيخ وإبتسامه عجوز. وتلك الواقع الدرامي المسرحي هي رصيد الفنان المسرحي الحقيقي وربحه الأكبر، حتى وإن خسّر مادياً..

إن الجميع مدعون مع هذا الشباب المسرحي المتألق - عمرو جمال - وزملائه للوقوف والدعم وإن كنا لا

أنا عمري ما طمعت مثله !!
- أعجبك أكيد ..
- أوه .. لنبيذ بس ...
قال، وهو يحاول كذلك ألا ترى وجهه ، كمن يرغم على شيء ، لكنه لا يريد أن يتكلم .. تمنى لو أن والده يحضر لحظتها ليدعوه على العشاء، ولكن دون جدوى .. بدأ يشتر بجالة من الغنيان .. كبا على ركبته .. أفرغ كل ما كان قد أكله إلى الأرض ، ارتدى شبه مغمى عليه .. سرخت هي .. الحقوني يا جيران !! الوليد يا بعت قرق الباب بشدة .. دخل زوجها مهرولا .. أصيبت بالذهول .. لم يسلمها ورقة طلاقها بصمت ..

على الرغم من كسر ساقها: ريم بنا ترفض إلغاء حفل تعبر من خلاله عن معاناة أهل غزة

□ مدريد / منديت

خلال جولتها الأخيرة قبل أسبوعين إلى إسبانيا أصيبت الفنانة النصاروية ريم بنا بكسر في الساق، ما تطلب نقلها إلى المستشفى هناك، وعندها طلب الطبيب الإسباني من ريم العودة إلى البلاد لإكمال العلاج. مما دفع بالفنانة ريم بنا لرفض الفكرة ومواصلة الغناء إلى نهاية الحفلة التي هدفت إلى إعطاء صورة للشعب الإسباني عن معاناة أهالي غزة المحاصرين. وفي حديث مع الفنانة ريم أكدت أهمية إعطاء الصورة واضحة عن ما يعاناه أهالي غزة تحت الحصار الجائر، وأن الأم ساقها لا توازي آلام أي طفل فلسطيني يجرح أو يصاب، وقالت: «ما يهمني هو إيصال الفكرة بشكل مناسب وما يفرحني هو أن أسمع في نهاية الحفل التهاتفات المؤيدة للقضية الفلسطينية».



الفنانة / نسرين عبدالنور

سيرين عبدالنور .. ودخان بلا نار

□ القاهرة / منديت

تنتظر سيرين عبدالنور عرض الفيلم اللبناني دخان بلا نار في دور العرض المصرية يوم غد 24 ديسمبر. وحصدت شركة أفلام مصر العالمية للوزعة للفيلم عدد 8 نسخ لعرضه في دور العرض ، وهو الحد الأقصى للسماح للأفلام الأجنبية ، والمعروف أن الفيلم إنتاج القسم اللبناني للشركة بالتعاون مع ART ، وهو من بطولة خالد النبوي و رودني حداد و دايمنو عبود ، وهو

يسرا اللوزي تنتهي «طرق الأبواب»

تنتهي الممثلة الشابة يسرا اللوزي من تصوير فيلمها الجديد «طرق الأبواب» الذي يشاركها بطولته مجموعة من الوجوه الجديدة منهم يارا جبران وآية محمود حميدة. فيلم «طرق الأبواب» سيناريو وحوار ناجي إسماعيل وإنتاج شركة «سمات»، ويتناول حياة عدد من طلبة الجامعة، من خلال خمس قصص منفصلة يقوم بإخراجها خمسة مخرجين منهم محمد السيوني وهالة جلال، حسب صحيفة «الدستور».

من ناحية أخرى استأنفت يسرا تصوير مشاهدتها في فيلم «يوسف والأشباح» بعد توقف التصوير لمدة مرات، إخراج أسامة فوزي وبشاركها البطولة كريم قاسم وفرح يوسف، وتدور أحداثه حول شاب يدرس الفلسفة ويترك حلمه القديم في دراسة الفنون الجميلة، ويرتبط بعلاقة حب مع زميلته بالجامعة، وتتغير في حياته أشياء كثيرة بعد هذا الارتباط. يذكر أن آخر أعمال الفنانة الشابة يسرا اللوزي كان فيلم «قبيلات مسروقة» مع أحمد زمزني، وهو الفيلم الذي لاقى هجوماً عنيفاً بسبب الكم الكبير من مشاهد الإغراء والقبيلات التي يراها البعض ميالغا فيها. كما شاركت في فيلم «هليونبوليس» بطولة خالد أبو النجا وحنان مطاوع، وتأليف وإخراج أحمد عبد الله.



الفنانة / يسرا اللوزي