

600 عنوان من الكتب إهداء مكتبة البردوني وفرعها من جامعة ذمار

والطلاب، منهم أن المكتبة المركزية تضم أكثر من ١٦٥٠٠ عنوان تحتوي على أهم وأحدث الكتب والمراجع العلمية الطبية والمراجع العلمية والتاريخية وفي مختلف التخصصات لكليات الجامعة. من جانبه أشاد مدير عام مكتبة البردوني عبده علي الحودي بهذه المبادرة من قبل الجامعة لرفد المكتبة وفرعها بمديرية ضوران بهذه الكمية من العناوين الهامة التي تصب في مصلحة الباحثين والقراء. وأشار إلى أن المكتبة أعدت للعام القادم ٢٠٠٩ برنامجاً ثقافياً وأديباً حافلاً يشتمل على إقامة ندوات ومحاضرات علمية وثقافية وأمسيات شعرية وقصصية وأنشطة مختلفة، مبيّناً أن البرنامج يشتمل على تنفيذ سلسلة من الندوات والمحاضرات في مجال التنمية البشرية والمعلوماتية ودورها في تحقيق التنمية البشرية والتعليم والثقافة لافتاً إلى أن المكتبة تعمل على تنفيذ الأنشطة والبرامج الهادفة إلى تحقيق نهضة ثقافية نموذجية وتطوير النشاط الثقافي وبما يسهم في تنمية المجتمع وتعزيز مفهوم التنمية الثقافية.

أهدت المكتبة المركزية بجامعة ذمار مكتبة البردوني العامة وفرعها بمديرية ضوران ٦٠٠ عنوان من الكتب الهامة الأدبية والدينية والمصادر والمراجع التاريخية وإصدارات الجامعة المختلفة والكتب والمراجع العلمية النادرة. وأوضحت مدير عام المكتبة المركزية بجامعة ذمار نجلاء العزي الذمري لوكالة الأنباء اليمنية/سبأ/ أن هذه المبادرة تأتي ضمن برنامج المكتبة المركزية لتقديم عدد من الكتب والمراجع لعدد من المكتبات العامة والهيئات والمؤسسات العلمية والجامعات الناشئة في إطار الدعم من الجامعة لهذه المكتبات وبما يسهم في خدمة القراء والباحثين وتلبية احتياجاتهم من الكتب والمراجع المختلفة. وأشارت إلى أنه تم رفد المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية بالجامعة بأكثر من ٤٨٥٠ عنواناً جديداً في شتى صنوف الأدب والتعليم والمعرفة والمراجع العلمية والتاريخية لتلبية احتياجات أساتذة الجامعة والباحثين



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

الكاتبة القطرية (هدى النعيمي) عندما سردت حكايتها للقارئ اليمني :

تحفظ البعض على كتابة المرأة القطرية لم يمنع استمرار عطاء الكاتبات

اختفاء بعض الأسماء النسائية كان بسبب الانشغال بالأسرة والأطفال



بداية سألناها عن رأيها في الكاتبة القطرية بحكم أنها من بلد متحفظ وجزء من الخليج العربي؟

أجابته بكل هدوء قائلة: الكاتبة القطرية دأبت على النشر منذ السبعينات أو منذ أواخر الستينات. وهناك أصوات كتبت في تلك المرحلة ومنها من لازال يكتب ويتواجد ومنهم من اختفى عن الساحة مثل أم أكرم وأسماء الحركي «سارة» اختفت عن الساحة وهي من الأقسام الأولى التي تحركت ووجدت لنفسها مكانة مرموقة بالفعل، هناك أقلام أخرى مثل الدكتورة: كلثم جبر وحصوة العوضي ويشرى ناصر مازان يكتبن ومازلنا نتمتع بكتاباتها. هذا التحفظ في المجتمع لم يكن مانعاً أمام كاتبات المرأة القطرية وأمام كثير من الأسماء، ربما هناك بعض الأسماء التي حجبت.

ما رأيك فيمن يصنف الأدب

للوهلة الأولى تقف عند تفاصيل حكاية سردية ترتب أحرفها على عجل لكي تمارس فعل البقاء على أوراق بيضاء ينسجها خيال امرأة اختارت للحكاية منحى لتسير على مهل وليبقى هاجسها الأول الكتابة السردية لتأخذ وقتاً وتبني جسرها الجميل وتصل لقارئها الذي طالما انتظر حكاياتها على أحر من الجمر. وليبعض من حلمها جاءت إلينا إلى يمننا الحبيب البلد الذي شمت رائحته منذ أن وضعت قدمها لتستقبلها قطرات المطر تراقص حلم امرأة كانت مليكة السرد.

الكاتبة هدى النعيمي كان لها لقاء خاص مع صحيفة 14 أكتوبر أبحرت معنا وأبحرنا معها بكل حب..

لقاء / فاطمة رشاد

من هم أبطال قصصك؟
أبطالها اغلبنهن نساء متفاعلات مع المجتمع يحاولن أن يعن صوتهن أحياناً بالرغم من أنهن لا يجدن إلا الخضوع باعتباره نوعاً من الحلول السليمة خوفاً على الأخرين كالأطفال وغيرهم.

لا تستطيع المرأة أن تتكلم من زاوية ما كتبه الرجال وما كتبه النساء دون أن انظر إلى كتابته المرأة كمنزلة أقل أو كمرحلة أدنى مما يكتبه الرجال هي زاوية تلحق حيفاً بأب المرأة كونه أدباً له فكرة وفخساؤه الأدبي المختلف وهي نظرة لا تأتي إلا من قِبل التمييز كما للأقليات والطوائف وهكذا.

كيف يحافظ الكاتب على نضه من السرقات الأدبية؟
لكل كاتب حقوق فكرية ولكن السرقات الأدبية للأسف موجودة في العالم كله حتى البحوث العلمية تسرق ونسب عن ذلك الكثير، وأنا شخصياً لم أتعرض للسرقة الأدبية على حد علمي. وأتمنى أن تحفظي هذه

من رياح ضديدين بين عولة متوحشة استلابكية حولت منحى المرأة إلى سلعة في سوق الإعلان والاستخدام البشع لها جسدياً وإهدار قيمة الكيان الإنساني، وليست الفضائيات بعيدة فهي مملوءة بالاستخدام البشع للمرأة من أجل مزيد من الأرباح للخاسين الجدد واعتذر لهذا التعبير لكنه يعبر عن واقع تواجهه المرأة، ثم هذا الاجتياح ضد الآخر الذي بدأ مسانداً بقوة من (البرودورات) (بترودورات) ثم ثرفع شعارات الإسلام ظمنا وعدواناً ما بين قياس خاطئ وتآويل منحرف، وما بين انتقائية واضحة للغة الأكثر تشدداً وإخفاها، أن تصبح المرأة على أيديهم مرشحة لإفطارة ذاتها في سوق العمل والإبداع والتميز وليصبح الأمر يشكل تحدياً كبيراً لأنه بات بين شقي الرخي، اعتقد أن المرحلة السابقة وبرغم كل الجهود المبذولة وقعت المرأة الآن في أسر جديد يختلف في تفاصيله عما واجهه قاسم أمين، مما يستدعي في زيادة تنويرية جديدة تستلم روح قاسم أمين في ذكراه. وفي ذات السياق، شدد الدكتور جابر عصفور على أن الحرية بكل جوانبها للرجل والمرأة هي الشرط الأول والأساسي لتقدم المجتمع، لافتاً إلى أن العنصرية هي المرادف للحرية في شروط التقدم. وأشار عصفور إلى أن أساس تحرير المرأة هو عبارة عن مثلث أضلاعه الثلاثة: والتعليم والقانون والإصلاح السياسي، مضيفاً أنه يجب مواصلة رسالة قاسم أمين ومواجهة العوائق الظلامية التي تهب علينا منذ فترة ليست قصيرة.

استذكار قاسم أمين يجدد الدعوة إلى تحرير المرأة



ومن جانبه، أكد اللواء عادل لبيب على قاسم أمين بعد بحق راشداً ومصلاً اجتماعياً من طراز فريد فهم الإسلام فهماً حقيقياً وارتبط اسمه في التاريخ المصري الحديث بتحرير المرأة، لافتاً إلى أنه أدرك أن إصلاح المجتمع لا يمكن أن يحدث دون إصلاح وضع المرأة، وهو ما يتم بالثورة والتغيير. والمع سيادته قاسم أمين الذي فتخر بان منوية في سنة ١٨٨٤م، ثم تولى إدارة المدينة بأكملها عام ١٩٠٨م، وأشار إلى أن في التصوص وأيات القرآن الكريم نفسها ما يسمح للمرأة أن تتولى منصب في الدولة، وغير ذلك من الأفكار التي تحافظ للمرأة على مكتسباتها وتدفع بها إلى تحقيق مكتسبات جديدة، وقد افتتح المؤتمر دسراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية، واللواء عادل لبيب، محافظ الإسكندرية، والقاضي تهازي الجبالي، نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا، ود. جابر عصفور، مدير المركز القومي للترجمة.

وقال د. سراج الدين في كلمته إن تعليم المرأة وتمكينها ضرورة حتمية، مشيراً إلى أنه في بلادنا العربية والإسلامية نذكر الرائد الذي أقرن اسمه بقضية تحرير المرأة وتطور المجتمع. ونوه إلى أنه قد صدرت دراسة هامة أظهرت نتائجها تلاميذ تفوق البنين على البنات في العلوم والرياضيات في المدارس الثانوية والجامعات في العالم مع زيادة تمكين المرأة، بينما يستمر تفوق البنات على البنين في نفس المرحلة الدراسية في التعبير اللغوي والفني. وأضاف أن السيدة الفاضلة سوزان مبارك، رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، لعبت ومازالت دوراً كبيراً ورائداً من أجل تفعيل دور المرأة في المجتمع ومساهمتها مع الرجل.

أكدت مناقشات مؤتمر «قاسم أمين وتحرير المرأة» الذي يقام بمناسبة مرور مائة عام على رحيله والتي دارت على مدار يومين بمكتبة الإسكندرية وشارك فيها نخبة من علماء الاجتماع والدين والمثقفين في مصران المرأة تحتاج إلى تجديد تحريرها في مواجهة التيارات الإسلامية المتشددة والعلوية المتوحشة، داعياً تبنى التنويريين الجدد إلى مواجهة الأمر والإعلام إلى تبني سياسة إعلامية لتغيير القيم السالبة والمفاهيم المؤثرة سلباً على أوضاع المرأة والتنمية، وأشار إلى أن في التصوص وأيات القرآن الكريم نفسها ما يسمح للمرأة أن تتولى منصب في الدولة، وغير ذلك من الأفكار التي تحافظ للمرأة على مكتسباتها وتدفع بها إلى تحقيق مكتسبات جديدة، وقد افتتح المؤتمر دسراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية، واللواء عادل لبيب، محافظ الإسكندرية، والقاضي تهازي الجبالي، نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا، ود. جابر عصفور، مدير المركز القومي للترجمة.



الزميلة فاطمة مع الكاتبة هدى النعيمي

أبطال قصصي نساء يحاولن إعلان صوتهن بالرغم أحياناً وبالخضوع أحياناً أخرى

بطاقة تعريفية

هدى النعيمي كاتبة من قطر حاصلة على الدكتوراه في الفيزياء. تعمل في مؤسسة طبية تدبر إدارة الأمن والسلامة. كتبت القصة القصيرة منذ التسعينات. نشرت لها ثلاث مجموعات (مكحلة - أباطير - أنثى). وكتاب عبارة عن قراءات عن الشعر والسرد بعنوان «عين ترى».

ترأس الآن القسم الثقافي في جريدة (الراية) القطرية.

في بلدي الدوحة ولا نجد أمطار الصيف وكانت راحة الأرض ترحب بالقادمين بشكل تلقائي جميل.

ثلاث وردات لمن تهديها هدي؟
- الأولى أهديتها لأمي والثالثة أهديتها لأمي وهن تزل عبراتها لأن ذاكرة مؤلة ذكرتها بأماها.

اليمني؟
- بكل سعادة تجيب: أحببتها منذ اللحظة الأولى. كانت البطائرة التي نقلتني إلى اليمن تجلس بجاني فتاة يمنية جميلة الكلدبر أنني تذكرت أغنية أبوبكر سالم «ظلي صنعاء» وتحدثنا كثيراً عن اليمن وقالت: في صنعاء ستشمنين رائحة الأرض وبالفعل بمجرد ما هبطت الطائرة كانت أمطار خفيفة تهطل وهذا لا نجده

الشيخ دعيج يكرم حليلة بولند

بيروت/مناهب:

يستمر الشيخ دعيج الخليفة الصباح في تكريم أسماء لعت وشرفت اسم الكويت سواء على المستوى المحلي أو الخارجي من خلال افتتاح معرض «بيت دي» في مقره الدائم في فندق رمادا - الرقيعي بحضور صاحب الفندق عيغان العيفان ومجموعة كبيرة من الإعلاميين، حيث تم تكريم حليلة بولند.

بولند صرحت عقب التكريم قائلة: هذا التكريم يزيدني مسؤولية وتشريفاً، وأنا سعيدة بتكريمي من الشيخ دعيج الخليفة الذي اعتبره - شخصياً - حاضناً كل المواهب على جميع الأصعدة الإعلامية، وأضافت بولند: كم هو جميل أن يتم التكريم في حياة الإعلامي وليس بعد موته لأن التكريم يعطيني دافعا شخصياً كي أبحث عن كل ما هو جديد ومختلف لأقدمه إلى جمهوري الرابع الذي ينجيني - بصراحة - بكل ما يفعله من خلال تواجد هنا في مقر معرض «بيت دي» الذي يعتبر من أهم السمات الجميلة للمرأة الكويتية ودعمها لإثبات وجودها في ظل التحديات التي تواجهها. وكشفت الإعلامية حليلة بولند عن تفاصيل خوضها للفوازير مرة أخرى بعد أن حققت نجاحاً كبيراً في الكويت والعالم العربي حيث قالت: بعد فسخ عقدي مع «روتانا» تماماً بشكل ودي، سأقدم فوازير حليلة - الجزء الثاني، وهذا شرف كبير لي وإن شاء الله سأقدم بطريقة جديدة وبأفكار جديدة أيضاً واحافظ على ما قدمته لأكون عند حسن ظن جمهوري الغالي.

العراق تحت الاحتلال: تدمير الدولة وتكريس الفوضى

كتاب «العراق تحت الاحتلال: تدمير الدولة وتكريس الفوضى» ضمن سلسلة كتب المستقبل العربي.

المستقبل العربي الضوء على الوضع في العراق اليوم الذي غدا كارثة بعد ذاتها، بكل ما تحمله هذه الكلمة من أبعاد ودلالات، كارثة يدفع ثمنها العراق وشعبه ومستقبله، وكارثة يدفع ثمنها المحيط الاقليمي للعراق والوضع العربي وامريكا في أبنائها ومآلها ونفوذها الذي اصابه الوهن والترجع. ولذا فإن كل ما يكتب اليوم في اطوار حالة العراق لا يخرج من توصيف تداعيات الاحتلال ونتائجه.

الغلاف

قضايا الراهن وأسئلة المستقبل

صدر أيضاً كتاب «مجلس التعاون لدول الخليج العربية: قضايا الراهن وأسئلة المستقبل» ضمن سلسلة كتب المستقبل العربي.

ويستعرض الكتاب مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اقتربت من ثلاثة عقود من الزمن، باعتباره يعبر عن هوية الدول الأعضاء في ذلك المجلس، والمنظومة تلقي الضوء على الوجود الجغرافي في منطقة اقليمية شهدت ومنذ عهد الثمانينات من القرن الماضي اختلالات وصراعات كبيرة، وما زالت قائمة على موانع ثقلة تهدد باحتمالات غير متوقعة من الصراخ، والمنظومة، ويخلص الكتاب إلى أن الدول المنضوية في إطار مجلس التعاون الخليجي تشكل مدارا سياسيا وجغرافيا يوصل بين نقاط حيوية ضمن مناطق شديدة التوتر والحساسية في إطار اتحاد الصراخ الدولي على المصالح، وفي المقدمة منها الصراخ من أجل الوصول والهيمنة على مصادر الطاقة الوفيرة في منطقة الخليج العربي.

الغلاف

منطق الحضارة عند عبد العزيز الدوري

عن مركز دراسات الوحدة صدر كتاب «منطق الحضارة عند عبد العزيز الدوري» للاستاذة ايناس صباح مهنا.

ويعد العلامة الدكتور عبد العزيز الدوري من أبرز مؤرخي زماننا الحاضر، فقد وضع لنا محاولات لفلسفة التاريخ العربي (الحضاري)، أو لنقل الوصول إلى فكرة شاملة تعبر عنه. وهو ما يمكن أن يعتبره استكمالاً لفلسفة الحضارة، وامتهاداً للمدرسة الخلدونية في العصر الراهن.

تصالح المؤلف بكتابتها ان تصل إلى معظم آراء السويدي وقراءته لمنطق التاريخ العربي (الاسلامي) (أو كما يسميه ابن خلدون بعلم العمران / الحضري) عبر مؤلفاته ودراساته. لا سيما ذات الصلة بفلسفة التاريخ والحضارة. إلى جانب المقابلات الفكرية التي أجريت معه طوال نصف قرن بالصحف والمجلات الفكرية.

الغلاف

إصدارات