



مدينة دمام

600 عنوان من الكتب إهداء مكتبة البردوني وفرعها من جامعة دمار

والطلاب، ممنوها أن المكتبة المركزية تضم أكثر من ١٦٥٠٠ عنوان تحتوي على أهم وأحدث الكتب والمراجع العلمية الطبية والمراجع العلمية والتاريخية وفي مختلف التخصصات لكليات الجامعة. من جانبه أشاد مدير عام مكتبة البردوني عبده علي الحودي بهذه المبادرة من قبل الجامعة لرفد المكتبة وفرعها بمديرية ضوران بهذه الكمية من العناوين الهامة التي تصب في مصلحة الباحثين والقراء. وأشار إلى أن المكتبة أعدت للعام القادم ٢٠٠٩ برنامجاً ثقافياً وأديباً حافلاً يشتمل على إقامة ندوات ومحاضرات علمية وثقافية وأمسيات شعرية وقصصية وأنشطة مختلفة، مبيّناً أن البرنامج يشتمل على تنفيذ سلسلة من الندوات والمحاضرات في مجال التنمية البشرية والمعلوماتية ودورها في تحقيق التنمية البشرية والتعليم والثقافة لافتاً إلى أن المكتبة تعمل على تنفيذ الأنشطة والبرامج الهادفة إلى تحقيق نهضة ثقافية نموذجية وتطوير النشاط الثقافي وبما يسهم في تنمية المجتمع وتعزيز مفهوم التنمية الثقافية.

أهدت المكتبة المركزية جامعة دمار مكتبة البردوني العامة وفرعها بمديرية ضوران ٦٠٠ عنوان من الكتب الهامة الأدبية والدينية والمصادر والمراجع التاريخية وإصدارات الجامعة المختلفة والكتب والمراجع العلمية النادرة. وأوضحت مدير عام المكتبة المركزية بجامعة دمار نجلاء العزي الذمري لوكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ أن هذه المبادرة تأتي ضمن برنامج المكتبة المركزية لتقديم عدد من الكتب والمراجع لعدد من المكتبات العامة والهيئات والمؤسسات العلمية والجامعات الناشئة في إطار الدعم من الجامعة لهذه المكتبات وبما يسهم في خدمة القراء والباحثين وتلبية احتياجاتهم من الكتب والمراجع المختلفة. وأشارت إلى أنه تم رفد المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية بالجامعة بأكثر من ٤٨٠٠ عنواناً جديداً في شتى صنوف الأدب والتعليم والمعرفة والمراجع العلمية والتاريخية لتلبية احتياجات أساتذة الجامعة والباحثين



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

الكاتبة القطرية (هدى النعيمي) عندما سردت حكايتها للقارئ اليمني :

تحفظ البعض على كتابة المرأة القطرية لم يمنع استمرار عطاء الكاتبات

اختفاء بعض الأسماء النسائية كان بسبب الانشغال بالأسرة والأطفال



بداية سألناها عن رأيها في الكاتبة القطرية بحكم أنها من بلد متحفظ وجزء من الخليج العربي؟

أجابته بكل هدوء قائلة: الكاتبة القطرية أدابت على النشر منذ السبعينات أو منذ أواخر الستينات. وهناك أصوات كتبت في تلك المرحلة ومنها من لازال يكتب ويتواجد ومنهم من اختفى عن الساحة مثل أم أكرم وأسماء الحركي «سارة» اختفت خرجت لسنوات بسيطة ثم اختفت بالنسبة للجنسين وبالنسبة للنساء دائما وأبدا. فالعذر الشرعي لاختفائهن هو انشغالهن بالأسرة والأطفال والبيت وبالتالي طمعت لتلك الشغلة الجميلة. شغلة الإبداع التي كانت تمتلكها ومع الأيام تنطفئ ولا يعود لها تلك الهبة داخل النص ولا تعود قادرة على الاشتغال مرة أخرى.

بالمناسبة هذه لا تقابل فقط المرأة وإنما تقابل الرجل الكاتب. يعني في المقام الأول مدى إيمانه وارتباطه بالكتابة وماذا تعني له. إذا تساءل عن جدواها وتحججها باشغالات أو أعباء إدارية فليكن. وهناك أسماء كثيرة اختفت خرجت لسنوات بسيطة خصوصياتهن في الكتابة كما للرجل خصوصياتهن في الكتابة. إذا نظرت إلى قضية المجتمع من زاوية ما كتبه الرجال وما كتبه النساء دون أن ننظر إلى كتابة المرأة كمنزلة أقل أو كمرحلة أدنى مما يكتبه الرجال هي زاوية تلحق حيفا بأب المرأة كونه أدبا له فكرة وفخساؤه الإبداعي المختلف وهي نظرة لا تأتي إلا من قِبل التمييز كما للأقليات والطوائف وهكذا.

ما رأيك فيمن يصنف الأدب

حجبت.



الزميلة فاطمة مع الكاتبة هدى النعيمي

للوهلة الأولى تقف عند تفاصيل حكاية سردية ترتب أحرفها على عجل لكي تمارس فعل البقاء على أوراق بيضاء ينسجها خيال امرأة اختارت للحكاية منحى لتسير على مهل وليبقى هاجسها الأول الكتابة السردية لتأخذ وقتاً وتبني جسرها الجميل وتصل لقارئها الذي طالما انتظر حكاياتها على أحر من الجمر. وليبعض من حلمها جاءت إلينا إلى يمننا الحبيب البلد الذي شمت رائحته منذ أن وضعت قدمها لتستقبلها قطرات المطر تراقص حلم امرأة كانت مليكة السرد.

الكاتبة هدى النعيمي كان لها لقاء خاص مع صحيفة 14 أكتوبر أبحرت معنا وأبحرنا معها بكل حب..

بطاقة تعريفية

هدى النعيمي كاتبة من قطر حاصلة على الدكتوراه في الفيزياء. تعمل في مؤسسة طبية تدبر إدارة الأمن والسلامة. كتبت القصة القصيرة منذ التسعينات. نشرت لها ثلاث مجموعات (مكحلة - أباطير - أنثى). وكتاب عبارة عن قراءات عن الشعر والسرد بعنوان «عين ترى».

ترأس الآن القسم الثقافي في جريدة (الراية) القطرية.

أبطال قصصي نساء يحاولن إعلان صوتهن بالرغم أحياناً وبالخضوع أحياناً أخرى

للمسألة القصصية؟
- أبطالها أغلبيهن نساء متفاعلات مع المجتمع يحاولن أن يعن صوتهن أحياناً بالرغم لا يجدن إلا الخضوع باعتباره نوعاً من الحلول السليمة خوفاً على الآخرين كالأطفال وغيرهم.

لماذا لا تستطيع المرأة أن تتكلم عن جسدها، في نصوصها لهذا توضع خطوط حمراء على ما كتبه، ما رأيك أنت بهذا؟
- باعتبارها واضحة تجيب: لكل منا رقيبها الخاص ورقيبتي يصنع سقفاً ما ويرقيب الأخرى ويرغب السقف أعلى من ذلك. الخطوط الحمراء موجودة لدى كل منا ليس بفعل السياسة أو

كيف يحافظ الكاتب على نضه من السرقات الأدبية؟
- لكل كاتب حقوق فكرية ولكن السرقات الأدبية للأسف موجودة في العالم كله حتى البحوث العلمية تسرق ونسب عن ذلك الكثير، فمتى تولد لا أدري أين تولد أسبابها، هذا تحكم فيها لحظة الإبداع. ما رأيك ببلدك الثاني

اليمني؟
- بكل سعادة تجيب: أحببتها منذ اللحظة الأولى. كانت بالبطائرة التي نقلتني إلى اليمن تجلس بجاني فتأهمني بجملة الكالبر أنني تذكرت أغنية أبوبكر سالم «ظلي صنعاً» وتحدثنا كثيراً عن اليمن وقالت: في صنعاء ستشتمين رائحة الأرض وبالفعل بمجرد ما هبطت الطائرة كانت أمطار خفيفة تهطل وهذا لا نجد

اليمني؟
- بكل سعادة تجيب: أحببتها منذ اللحظة الأولى. كانت بالبطائرة التي نقلتني إلى اليمن تجلس بجاني فتأهمني بجملة الكالبر أنني تذكرت أغنية أبوبكر سالم «ظلي صنعاً» وتحدثنا كثيراً عن اليمن وقالت: في صنعاء ستشتمين رائحة الأرض وبالفعل بمجرد ما هبطت الطائرة كانت أمطار خفيفة تهطل وهذا لا نجد

اليمني؟
- بكل سعادة تجيب: أحببتها منذ اللحظة الأولى. كانت بالبطائرة التي نقلتني إلى اليمن تجلس بجاني فتأهمني بجملة الكالبر أنني تذكرت أغنية أبوبكر سالم «ظلي صنعاً» وتحدثنا كثيراً عن اليمن وقالت: في صنعاء ستشتمين رائحة الأرض وبالفعل بمجرد ما هبطت الطائرة كانت أمطار خفيفة تهطل وهذا لا نجد

الشيخ دعيج يكرم حليلة بولند

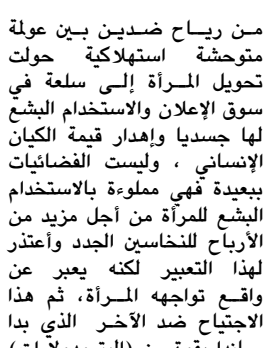
بيروت/منايا: يستمر الشيخ دعيج الخليفة الصباح في تكريم أسماء لعت وشرفت اسم الكويت سواء على المستوى المحلي أو الخارجي من خلال افتتاح معرض «بيت دي» في مقره الدائم في فندق رمادا - الرميح بحضور صاحب الفندق عيغان العيفان ومجموعة كبيرة من الإعلاميين، حيث تم تكريم حليلة بولند.

بولند صرحت عقب التكريم قائلة: هذا التكريم يزيدني مسؤولية وتشريفاً، وأنا سعيدة بتكريمي من الشيخ دعيج الخليفة الذي اعتبره - شخصياً - حاضناً كل المواهب على جميع الأصعدة الإعلامية، وأضافت بولند: كم هو جميل أن يتم التكريم في حياة الإعلامي وليس بعد موته لأن التكريم يعطيني دافعا شخصياً كي أبحث عن كل ما هو جديد ومختلف لأقدمه إلى جمهوري الرابع الذي ينجيني - بصراحة - بكل ما يفعله من خلال تواجد هنا في مقر معرض «بيت دي» الذي يعتبر من أهم السمات الجميلة للمرأة الكويتية ودعمها لإثبات وجودها في ظل التحديات التي تواجهها.

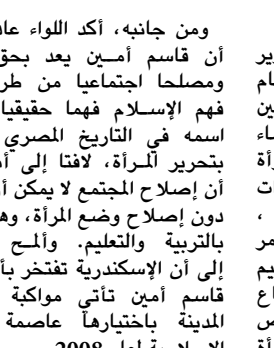
وكشفت الإعلامية حليلة بولند عن تفاصيل خوضها للفوازير مرة أخرى بعد أن حققت نجاحاً كبيراً في الكويت والعالم العربي حيث قالت: بعد فسخ عقدي مع «روتانا» تماماً بشكل ودي، سأقدم فوازير حليلة - الجزء الثاني، وهذا شرف كبير لي وإن شاء الله سأقدم بطريقة جديدة وبافكار جديدة أيضاً واحافظ على ما قدمته لأكون عند حسن ظن جمهوري الغالي.



استذكار قاسم أمين يجدد الدعوة إلى تحرير المرأة



ومن جانبه، أكد اللواء عادل لبيب وقاسم أمين بعد بحق راشدًا ومصالحًا اجتماعيًا من طراز فريد فهم الإسلام فهما حقيقياً وارتبط اسمه في التاريخ المصري الحديث بتحرير المرأة، لافتاً إلى أنه أدرك أن إصلاح المجتمع لا يمكن أن يحدث دون إصلاح وضع المرأة، وهو ما يتم بالتربية والتعليم. والمع سيادته في تحرير المرأة، لافتاً إلى أنه أدرك قاسم أمين تاتي مواكبة لاحتفال المدينة باختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2008.



وعبرت القاضية نهاني الجبالي عن عميق تقديرها لقاسم أمين، القاضي والحامي الذي تصدى للإصلاح والمساواة الاجتماعية، والذي لم يكن ليتخيل قبل مائة عام أن دعوته لتحرير المرأة ستاتي ثمارها.

وقالت: «إنني أشعر بالاستغزاز حين أتذكر

عصافور، مدير المركز القومي للترجمة.

وقال د. سراج الدين في كلمته إن تعليم المرأة وتمكينها ضرورة حتمية، مشيراً إلى أنه في بلادنا العربية والإسلامية نذكر الراي الذي أقرت اسمه بقضية تحرير المرأة وتطور المجتمع. ونوه إلى أنه قد صدرت دراسة هامة أظهرت نتائجها تلاميذ تفوق البنين على البنات في العلوم والرياضيات في المدارس الثانوية والجامعات في العالم مع زيادة تمكين المرأة، بينما يستمر تفوق البنات على البنين في نفس المرحلة الدراسية في التعبير اللغوي والفني. وأضاف أن السيدة الفاضلة سوزان مبارك، رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، لعبت ومازالت دوراً كبيراً ورائداً من أجل تفعيل دور المرأة في المجتمع ومساهمتها مع الرجل.

وقال د. سراج الدين في كلمته إن تعليم المرأة وتمكينها ضرورة حتمية، مشيراً إلى أنه في بلادنا العربية والإسلامية نذكر الراي الذي أقرت اسمه بقضية تحرير المرأة وتطور المجتمع. ونوه إلى أنه قد صدرت دراسة هامة أظهرت نتائجها تلاميذ تفوق البنين على البنات في العلوم والرياضيات في المدارس الثانوية والجامعات في العالم مع زيادة تمكين المرأة، بينما يستمر تفوق البنات على البنين في نفس المرحلة الدراسية في التعبير اللغوي والفني. وأضاف أن السيدة الفاضلة سوزان مبارك، رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، لعبت ومازالت دوراً كبيراً ورائداً من أجل تفعيل دور المرأة في المجتمع ومساهمتها مع الرجل.

وقال د. سراج الدين في كلمته إن تعليم المرأة وتمكينها ضرورة حتمية، مشيراً إلى أنه في بلادنا العربية والإسلامية نذكر الراي الذي أقرت اسمه بقضية تحرير المرأة وتطور المجتمع. ونوه إلى أنه قد صدرت دراسة هامة أظهرت نتائجها تلاميذ تفوق البنين على البنات في العلوم والرياضيات في المدارس الثانوية والجامعات في العالم مع زيادة تمكين المرأة، بينما يستمر تفوق البنات على البنين في نفس المرحلة الدراسية في التعبير اللغوي والفني. وأضاف أن السيدة الفاضلة سوزان مبارك، رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، لعبت ومازالت دوراً كبيراً ورائداً من أجل تفعيل دور المرأة في المجتمع ومساهمتها مع الرجل.

العراق تحت الاحتلال: تدمير الدولة وتكريس الفوضى

كتاب «العراق تحت الاحتلال: تدمير الدولة وتكريس الفوضى» ضمن سلسلة كتب المستقبل العربي.

يلتقي الكتاب الضوء على الوضع في العراق اليوم الذي غدا كارثة بعد ذاتها، بكل ما تحمله هذه الكلمة من أبعاد ودلالات، كارثة يدفع ثمنها العراق وشعبه ومستقبله، وكارثة يدفع ثمنها المحيط الاقليمي للعراق والوضع العربي وامريكا في أبنائها ومآلها ونفوذها الذي اصابه الوهن والترجع. ولذا فإن كل ما يكتب اليوم في اطوار حالة العراق لا يخرج من توصيف تداعيات الاحتلال ونتائجه.

قضايا الراهن وأسئلة المستقبل

صدر أيضاً كتاب «مجلس التعاون لدول الخليج العربية: قضايا الراهن وأسئلة المستقبل» ضمن سلسلة كتب المستقبل العربي.

ويستعرض الكتاب مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اقترنت منذ ثلاثة عقود من الزمن، باعتباره يعبر عن هوية الدول الاعضاء في ذلك المجلس، والمنظومة تلقي الضوء على الوجود الجغرافي في منطقة اقليمية شهدت ومنذ عهد الثمانينات من القرن الماضي اختلالات وصراعات كبيرة، وما زالت قائمة على موزانات قلقة تهدد باحتمالات غير متوقعة من الصراخ، والمنظومة، ويخلص الكتاب الى ان الدول المنضوية في اطار مجلس التعاون الخليجي تشكل مدارا سياسيا وجغرافيا يوصل بين نقاط حيوية ضمن مناطق شديدة التوتر والحساسية في اطار اتحاد الصراع الدولي على المصالح، وفي المقدمة منها الصراخ من أجل الوصول والهيمنة على مصادر الطاقة الوفيرة في منطقة الخليج العربي.

منطق الحضارة عند عبد العزيز الدوري

عن مركز دراسات الوحدة صدر كتاب «منطق الحضارة عند عبد العزيز الدوري» للاستاذة ايناس صباح مهنأ.

ويعد العلامة الدكتور عبد العزيز الدوري من أبرز مؤرخي زماننا الحاضر، فقد وضع لنا محاولات لفلسفة التاريخ العربي (الحضاري)، أو لنقل الوصول الى فكرة شاملة تعبر عنه. وهو ما يمكن ان نعتبره استكمالاً لفلسفة الحضارة، وامتهاداً للمدرسة الخلدونية في العصر الراهن.

تصالح المؤلف بكتابتها ان تصل الى معظم آراء السويدي وقراءته لمنطق التاريخ العربي (الاسلامي) (أو كما يسميه ابن خلدون بعلم العمران / الحضري) عبر مؤلفاته ودراساته، لا سيما ذات الصلة بفلسفة التاريخ والحضارة. الى جانب المقابلات الفكرية التي اجريت معه طوال نصف قرن بالصحف والمجلات الفكرية.

منطق الحضارة عند عبد العزيز الدوري

عن مركز دراسات الوحدة صدر كتاب «منطق الحضارة عند عبد العزيز الدوري» للاستاذة ايناس صباح مهنأ.

ويعد العلامة الدكتور عبد العزيز الدوري من أبرز مؤرخي زماننا الحاضر، فقد وضع لنا محاولات لفلسفة التاريخ العربي (الحضاري)، أو لنقل الوصول الى فكرة شاملة تعبر عنه. وهو ما يمكن ان نعتبره استكمالاً لفلسفة الحضارة، وامتهاداً للمدرسة الخلدونية في العصر الراهن.

تصالح المؤلف بكتابتها ان تصل الى معظم آراء السويدي وقراءته لمنطق التاريخ العربي (الاسلامي) (أو كما يسميه ابن خلدون بعلم العمران / الحضري) عبر مؤلفاته ودراساته، لا سيما ذات الصلة بفلسفة التاريخ والحضارة. الى جانب المقابلات الفكرية التي اجريت معه طوال نصف قرن بالصحف والمجلات الفكرية.

إصدارات