



العاصمة السورية دمشق

ملتقى الرواد والمبدعين العرب يبدأ في دمشق

بدأ في دمشق أمس السبت ملتقى الرواد والمبدعين العرب في دورته الثالثة بالتعاون مع جامعة الدول العربية ووزارة الثقافة بمشاركة ثمانين عشيرة دولة عربية. وذكرت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا» إن الملتقى يهدف إلى «توطيد العلاقة بين الرواد والمبدعين في الوطن العربي وتوسيع النقاش والصور من خلال الندوات الخاصة به وطرح إنجازات الرواد لتنفيذها. وأضافت الوكالة أن الملتقى يهدف

إلى إصدار موسوعة الرواد العرب التي تتضمن لقاءات مع المختصين في كل مجال من المجالات المشاركة في الدورة. ونقلت الوكالة عن الأمين العام للمهرجان عبدوبلان قوله إن حوالي ٢٠٠ مبدع سيتم ترشيحهم للتكريم في جميع المجالات ولاسيما الابتكارات العلمية والادب والمسرح والسينما والاذاعة والتلفزيون والصحافة والغناء الموسيقي والفن التشكيلي والمعلوماتية والدراما التلفزيونية والفكر.



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

كلمة وفاء في حق الفنانين الحارثي والخميسي

الحذاء



شعر/ عبدالرحمن السقايف

حذائي يرفع راية
من لك يا سيدي

.....

إذا ما صرت بين العالمين آية

من لك يا بن الخطايا

.....

دمرت كل شيء في قلبي

لكنني بعد اليوم لن أكون

.....

إلا ضياءً للبرايا

ألم يكن يا سيدي كل هذا آية؟؟

18 / 12 / 2008 م

حمود الحارثي غنى هو ومحمد أبو نصار كثيراً من الأغاني الياغية وأيضاً محمد الخميسي غنى هذا اللون الجميل وحققاً لقد ترك هؤلاء الفنانين بصمات حب وإجلال في أوساط المجتمع الفني ولا ينسى الدور التأثري كعدن في إبراز وصلل هذه المواهب الفنية في زمن الفن الجميل في ذلك الزمن الماضي وقد تأثر هؤلاء الفنانين كثيراً بمشائخ الفن في عدن ولحج وحضرموت حتى أوجدوا لنا هذا التراث الذي لا يمل لذا نأمل أن يقوم المعنويون بتوثيق تراث الخميسي والحارثي ومحمد أبو نصار وقاسم الأخفش وغيرهم من هؤلاء الأعمدة الفنية المثبتة وإعادة تسجيله ونشره بصورة متطورة وحديثة لأنقة لكي يتسنى للمجتمع الفني المتذوق التواصل مع تراثه الأصيل.

الماس والمسلمي وغيرهم و أيضاً الحارثي استطاع أن يتقن أداء الموشحات اليمنية بشكل كلاسيكي بحث مع قليل من الاجتهاد التحديدي الخاص وهذا بشهادة كثير من كبار السن



أحسن العازفين ومن أشهر المغنين الكلاسيكيين بعد فناني الرجيل الأول أمثال فضل الحجوي والشيخ محمد الماس والشيخ علي أبو بكر والعتري والقعطي والمسلمي والشيخ البار. فمحمد الخميسي عاش مظلوماً مهضوماً مغفوراً وغير مشهور خارج محيطه الفني. بعد هذا ألا يستحق هذا الفنان التكريم اللائق به بعد موته؟ أما الفنان الكبير محمد حمود الحارثي فقد أخذ حقه من الشهرة وقد كرم تكريماً بسيطاً على ما اعتقد ولو أن هذا العلم الذي يستحق تكريماً يليق بمقامه الفني الرفيع وهذا الفنان يعتبر في حضرموت وعدن والحديدة وأجدر ودول الخليج. فكان الأجدد بنا جميعاً أن نغير محمد حمود الحارثي ومحمد الخميسي اهتماماً خاصاً والتعريف بهما يميناً وعربياً. فالفنانان محمد الخميسي ومحمد حمود الحارثي من

أحمد عبدالله الشهاري
والبرعي، وأيضاً امتدت إجادته إلى اللون الغنائي العاطفي الصناعي والياغية. والفنان محمد الخميسي له مكانته الفنية المرموقة وقامته الفنية الرفيعة المستوى هو وزميله الفنان محمد حمود الحارثي والتي لم يعرفها الكثير من الناس عن هؤلاء الفنانين التادرين خصوصاً في حضرموت وعدن والحديدة وأجدر ودول الخليج. فكان الأجدد بنا جميعاً أن نغير محمد حمود الحارثي ومحمد الخميسي اهتماماً خاصاً والتعريف بهما يميناً وعربياً. فالفنانان محمد الخميسي ومحمد حمود الحارثي من

الفنانان الكبيران محمد الخميسي ومحمد حمود الحارثي رحمهما الله وافتتحة المنية قبل فترة وجيزة من الزمن.. هذان الفنانان القطبان العظيمان «المبدعان» اثريا المكتبة الغنائية اليمنية بشتى الموشحات الكوكبانية الصناعية والأغاني الياغية.

أحمد عبدالله الشهاري



الفنان / محمد حمود الحارثي

بالنسبة لما يمتاز به الفنان محمد الخميسي أنه عازف ماهر سواء على العود اليمني القديم ذي الأوتار الأربعة والمسمى بالقنبوس في عدن أو على العود الحديث وهذا الكلام جاء بشهادة فنانين وجلساء ومقتنين لهذه التسجيلات سيما الموشحات الصناعية والتهايمية الصعبة ذات الألحان الطويلة المتعددة التغمات في القصيدة الواحدة.. ومن هذه الموشحات «يا جزيل العطا سناك حسن الختام»، «السنا لاح والشذى فاح»، «لي في ربي حاجر بجمع تشكياتها»، «يا حي يا قويم يا عالم بما تخفي الصدور»، «فرح اللهم يا كاشف الغم»، «يا مقبل العثار»، «دع ما سوى الله وأسأل»، «رب بالبيع المشائي وبقتران معظم».

فقراته لذات القصائد..»
ورحل الشاعر الفلسطيني درويش بصورة مفاجئة في التاسع من أغسطس اب الماضي اثر مضاعفات عملية جراحية في القلب اجريت له في مستشفى ميوستون في ولاية تكساس الامريكية مما شكل صدمة لكل اصدقائه ومحبيه.
ويرى حجاج في فيلمه مغامرة كبرى وقال «انطلقت في فيلم عن درويش وانا

مخرج فلسطيني يبدأ تصوير فيلم عن الشاعر محمود درويش

مشهد لشروق الشمس على ضريح درويش المقام على تلة في رام الله تطل على مدينة القدس خصصتها بلدية رام الله لاقامة متحف الى جانب الضريح سيضم اعمال درويش التي ترجمت الى اكثر من عشرين لغة علمية

الفني الذي يبهز النقاد لانه هضم التاريخ والفلسفات والاديبان والاساطير ليصنع منها سبيكة ينتصر فيها لفن الشعر حتى انه استطاع تحرير الشعر الفلسطيني من وطأة الايديولوجيا. وقال حجاج انه سيغادر رام الله يوم الخميس بعد تصوير

توصيل ما يشعر به اولاً بشكل فني جمالي كما يطمح وقال «القيم رسالة حب لمحمود درويش محركه الاساسي الحب والشعور بالفتق لغايه». ويشغل درويش ظاهرة شعرية لم تتكرر كثيراً اذ جمع بين النجومية على المستوى الجماهيري والعمق

فقراته لذات القصائد..»
ورحل الشاعر الفلسطيني درويش بصورة مفاجئة في التاسع من أغسطس اب الماضي اثر مضاعفات عملية جراحية في القلب اجريت له في مستشفى ميوستون في ولاية تكساس الامريكية مما شكل صدمة لكل اصدقائه ومحبيه.
ويرى حجاج في فيلمه مغامرة كبرى وقال «انطلقت في فيلم عن درويش وانا

فقراته لذات القصائد..»
ورحل الشاعر الفلسطيني درويش بصورة مفاجئة في التاسع من أغسطس اب الماضي اثر مضاعفات عملية جراحية في القلب اجريت له في مستشفى ميوستون في ولاية تكساس الامريكية مما شكل صدمة لكل اصدقائه ومحبيه.
ويرى حجاج في فيلمه مغامرة كبرى وقال «انطلقت في فيلم عن درويش وانا

فقراته لذات القصائد..»
ورحل الشاعر الفلسطيني درويش بصورة مفاجئة في التاسع من أغسطس اب الماضي اثر مضاعفات عملية جراحية في القلب اجريت له في مستشفى ميوستون في ولاية تكساس الامريكية مما شكل صدمة لكل اصدقائه ومحبيه.
ويرى حجاج في فيلمه مغامرة كبرى وقال «انطلقت في فيلم عن درويش وانا

أمل حجازي تجهز كليين لتعويض غيابها

بيروت / متابعات

قطعت الفنانة اللبنانية أمل حجازي إجازتها الفنية التي قررت الحصول عليها بعد حملها في طفلها الأول، وعادت مؤقتاً لتصوير أغنيتين من ألبومها الجديد بطريقة الفيديو كليب.

بدأت المطربة اللبنانية أمل حجازي تصوير «دق المي» و«كيف القمر» من ألبومها الأخير «كيف القمر» والذي صدر في أوائل 2008 وصورت منه «أحلى ما في الأيام» مع المخرجة رائدة علم، حسب صحيفة «الأنباء».

اتفقت أمل على المخرج سعيد الماروق ليخرج لها كليبي «دق المي» و«كيف القمر»، وذلك قبل أن تظهر عليها علامات الحمل بوضوح، وقررت التفرغ بعد الوضع لرعاية طفلها، الذي كشفت الأشعة أن نه ذكر، حتى يصبح في سن تسمح لها بالعودة مرة أخرى للفن.

يذكر أن أمل تزوجت في أغسطس الماضي وقررت منذ زواجها وحملها التخفيف من نشاطها الفني، كما لن تحيي أمل أي حفلات في رأس السنة وستكتفي بالاحتفال مع زوجها. شاهد كليب «أحلى ما في الأيام» لأمل حجازي



عمر حسن يوسف .. نحات

أسامة فاروق ، و الإخراج لسيد عيسوي .. كما يُشارك عُمر حسن يوسف في فيلم تلك الأيام ، و الفيلم عن رواية لفتحي غانم ، ويُخرجه نجلة أحمد غانم و الفيلم سيناريو حوار علاز الدين حمودة ، و يلعب بطولته محمود حميدة و أحمد الفيشاوي و صفية العمري و طارق التمساني و ماجد المصري ، و يُذكر أن وزارة الثقافة المصرية تساهم في إنتاج الفيلم برُبع الميزانية التي تبلغ ٨ ملايين جنيه ، و حددتها الشركة المنتجة للفيلم .

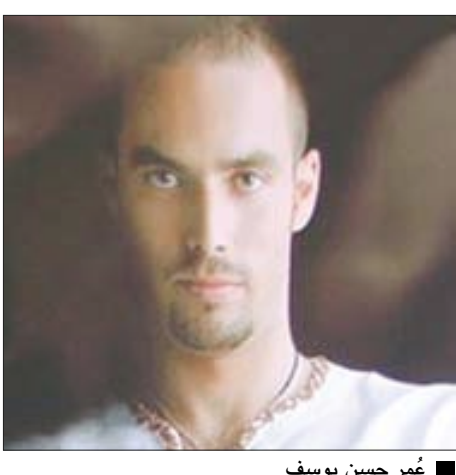
بعدها ظهر عُمر حسن يوسف مع أحمد فلوكس و دنيا سمير غانم من خلال فيلم شارع 18 و لفت إليه الأنظار .. ها هو يعود إلى عالم السينما مرة أخرى من خلال فيلم قاطع شحن ، و الذي يلعب فيه دور شاب نحات ، عاطل عن العمل ، فيلجأ للعمل في مهن أخرى بعيدة عنه .. فيلم قاطع شحن بطولة المطربين الشابين شادي شامل و شذى ، و يُشارك في بطولة الفيلم أيضاً عبدالله مشرف و محمود الجندي و جيهان قمري ، و الفيلم من تأليف

ياسمين الجيلاني .. الأم !

أكدت ياسمين الجيلاني لكاميرا إيجي فيلم أن دورها في فيلم قاطع شحن مختلف تماماً عما قدمته من قبل ، فهي تلعب دور هند ، وهي فتاة بسيطة للغاية ، تحلم بأن تكون أما ، و هي في نفس الوقت تعمل مع رشا - التي تلعب دورها المطربة شذى - في محل كوافير .. هذا و قد تم الإنتهاء من أسبوعين من تصوير فيلم قاطع شحن ، و يتبقى ما يقارب الثلاثة أسابيع للإنتهاء منه ، حتى يُصبح جاهزاً للعرض في أجازة مُنتصف العام الدراسي المقبل .. من المعروف أن ياسمين الجيلاني أعمالها الفنية أكثر من خلال شاشة التلفزيون ، حيث شاركت في العديد من المسلسلات نذكر منها : مسلسل حد السكين و مسلسل عيش أيامك مع بلة كامل ، و مسلسل أعلى الناس مع عفاف شعيب و عُمر الحريري .



ياسمين الجيلاني



عُمر حسن يوسف