

المركز الثقافي السوري يختتم برنامجه الثقافي للعام 2008م



تشكيلتي لثمانى فنانات تشكيلياتهن وفاء اليوسف، ومثال الخالدي، وأريج الأريبان، وأحلام المطري، وترتيل صلاح، وحميدي عيسى، وهويدا الكبسي، وعبير الماس.

وفيما يخص البرنامج الثقافي والفني للعام القادم ٢٠٠٩م قال محمد الأمين زعيتر مدير عام المركز الثقافي العربي السوري إن البرنامج حافل بالعديد من الفعاليات الثقافية والأدبية والفكرية والسياسية والاقتصادية.

مضيفاً إن البرنامج الذي سيقدم خلال العام القادم نوعي من خلال اختيار المحاضرات والندوات والأمسيات العشرية، والقصصية وورش العمل ومعارض الفن التشكيلي.

□ **نصحاء / أنور حيدر:**
يختتم المركز الثقافي العربي السوري في اليمين برنامجه الثقافي والفني للعام ٢٠٠٨م خلال الشهر الجاري بمحاضرتين ومعرض تشكيلي.

وأوضح محمد الأمين زعيتر - مدير عام المركز الثقافي العربي السوري - أن المحاضرة الأولى ستكون يوم الأحد القادم للدكتور عادل الشجاع تحت عنوان «دور المثقف اليميني في التحديث والتنمية» والمحاضرة الثانية تحت عنوان «من شواهد الإبدايع في الحضارة اليمينية القديمة».

وأضاف إنه سيقام بالتزامن مع المحاضرة الأولى معرض



إعداد/ جلال أحمد سعيد

أقواس

نعمان الحكيم

التعليم يزير التأليم

استطاعت كوريا الجنوبية خلال فترة خمسين سنة فقط أن تنهض بواقع الحياة فمن أفقر دولة آسيوية كانت ترزح تحت الاستعمار الياباني، إلى أغنى دولة في أسيا لعوامل عديدة.. كان أهمها التعليم.

فبعد استقلال الكوريتين من المستعمرين، نهضت كوريا الجنوبية بواقعها بعد خطط تولت واستنهضت الهمم للتعليم، وجعلت وظيفة المعلم أرقى الوظائف وأهمها.. من حيث وضع الوزارة المعنية التي اسموها (وزارة التعليم والموارد البشرية).. لاحتواها التسمية هنا فقد تحولت من (التربية) في معظم الدول ومنها دولنا العربية وغيرها إلى وزارة (الموارد البشرية) الذين هم البشر الذين عليهم تكون أمور الرقي والتقدم والازدهار.

ولاحظوا التسمية القديمة (التربية) بدون التعليم.. وهل الزارات هذه تستطيع أن تربي في حالة أن الأسرة تعجز أحياناً عن التربية، ولذلك قرر الكوريون من واقع المعيشة وتحسينها المسار أن يجعلوا ذلك مهمة الجميع وليس التربية التي لن تغفل ذلك حصراً في الدول النامية على الأقل!

ولذلك تجمع الكوريون وجعلوا منصب وزير التعليم مقرراً بمنصب نائب رئيس الوزراء.. لكي يكون له قدرة على صنع القرار وحمايته ودعمه ويكون للمعلم والتعليم أهمية في مسار الحياة، وهو ما حصل وتحقق لكوريا الجنوبية في هذا المضمار، وصار اسم الوزير.. وزير التعليم ونائب رئيس الوزراء أيضاً.

لقد قدر الكوريون أهمية التعليم وأولوا أهمية في سياق المؤسسات العاملة في الدولة.. ولذلك نجحوا في حين الآخرين يتقهقرون ولا كانهم مسئولين عن هكذا إخفاقات تؤدي إلى الهاوية!

لنستفيد من الكوريين قبل فوات الأوان.. هداكم الله وهادنا جميعاً!

2-2

غنائيات في الصبر

حسن عبد الحق.. شاعر يهز الزمن ويطلعننا بجبين صبر يبرق بعد غبش

قصائد تفجر في الصبر معاني ذات دلالات عميقة

ومواعيد عرقوب وأعدار قباح
ولكن بكت قبلي فهيجني البكاء
بكاهم فقلت الفضل للمتقدم
الهوامش:

٢- سورة البقرة - ٢١٩
٣- عجز من قصيدة مطلعها:
ثم على صدي فأتت الأمل
ياضياء عانقت المقل
الشاعر، محمد سعيد جرادة، لحن
وفناء الفنان سالم بامدهف
٤ - دليل الأناغم للطلاب المقام،
شعوبى إبراهيم خليل، ورقة ٢٠ .
٥ - من الذاكرة
٦- عنتره بن شداد، (وإن لم يكن
فارساً) فهو شاعراً.
٧- طرفة بن العبد ..
٨ - الخليفة الأموي، يزيد بن
معاوية، والقصيد طويلاً، اقتطع
جزءاً منها، الفنان محمد مرشد
ناجي، لحنها، وغناها، ومطلعها.

أراك طروباً والها كاليتيم
تطوف بالكاف السيف الخيم
أصابك سهم ام بليت بنظرة
فما هذه الاسجية من رمي
على شاطئ السواوي نظرت
حمامة
فطالت على حسرتي وتندم

ويروي أن عرقوباً كان يمتلك
مزرعة كبيرة من الخيل، تدو
عليه امساوا كثيرة، وفي يوم
احتاج اليه اخوة، فجاءه طالباً
مبلغاً من المال يسد به رفق.
اجابه عرقوب بصوت خافت،
او لم يملك احد قبل مجيئك
اني لا اقوى على الكلام، لانهم،
المهم عد وقت يخضر الطلع، ولا
تجادلني في شيء، والا، شهرت
بك.

وفي موسم اخضرار الطلع، قال
عرقوب لآخيه، عد عندما يصفر،
ليسهل بيعه بقيمة مرضية.
عاد اخوه في موسم الاصفرار،
والامل يميل عينيه، فبادره
عرقوب قائلاً: لم يبق موسم
حصاد الثمر الا قليلاً، وهو موعد
جني مبالغ البيع الريحه، ولك
عندي فوق ماتطلب، وترتضي
فالي ذلك الحين عد.

عاد اخوه في موسم الغفاف
الى المزرعة فما رأى للثمر الا
اثرا بعد عين، فادرك ان اخاه باع
المحصول، وانتقم بقمته، وكذب
عليه.

اما انا فلشد مااثار انتباهي،
وانا اسوق حكاية عرقوب من
الذاكرة، بيت شعر فيه معنى
لحكمة سائدة لنقرأ:

ولاترين الناس الا تجملا
وان كنت صفر الكف واليد
طاويما

على اية حال ، بعودة الى
الغنائية نجدنا مطوقة بكرم
الطبيعة، واستجابة الاماني،
للشاعر حسن، لينسبط على
بساط الحديث الحسن، الذي
لايسل ياخذ فيه مرارة طيبة
الزمن المباح، ويسمع فيه من
الآخر حتى الصباح.

على انه يستوي في البيت
الثالث، مع الاخذ بعين الاعتبار
تقدم بكاه صاحب الغنائية، هذا
القول لنقرأ:

حسن عبد الحق ، الشاعر الغنائي، المساجيل، وشاعر القصائد جهرية القراءة، والشخصية الاجتماعية البارزة في المجتمع اليميني. ولا نعلم لماذا كان يأتز الصمت، ويسدل على أعماله الإبداعية ستاراً من التكم، ربما كانت حياته العملية واحدة من الأسباب، ومع ذلك ظهر فنياً بإبداعات لها وزنها القوي والمشرق.

محمد نعمان الشرجبي

صنوف القهر ياعمري
ورحلة عمر تحكيها
كك الأيام من شعري
مع الأناغم ترويه
وتهدبها لمن يدري

في هذه الغنائية لا يخفي الشاعر
تحمله تبعات الصبر، دونما حاجة
إلى تجميل الحب والحياة الجميلة.
والبيت الأول يلتقي في إجابة
واضحة مع قول الشاعر:

لو رفضت اختار
على أن الاختيار هنا، مشروط
في تقديرنا بالعبء، ويسألونك...
ماذا بنفوق قل العفو -٢-، أما
بقية أبيات الغنائية فتتسحب على
نفس المعاني سائلة التفكير،
إلى جانب استخدام شاعر الصبر
لفردات طباقية جميلة التناغم ،
(البعد، والقرّب).

وعلى متن ورقة، (لا تحكم على
المظهر) نقراً:

بلاك الله يا دنيا ظلمتينا
وتشكين
فتحتي باب للجاحد وللغشاش
بابين

تدري لولفا ظهرك وبالشيئه
تجازين
وكيف الحل يا دنيا نهاية صبرنا
لا وين

تحس به يتلوى من رقة
الشكوى، والأنين، وفي دعوته
المنصفة لذاته والأخرين من دنيا
تجرب عنه الأمل.

ونستبين كذلك أن في ذات
الشاعر حسن، إيقاع موجه من دنيا
تجور وتشكي في أن، ولا تقابل
وفاء الشاعر بمظه، لكنها تستعذب
تذوق الشاعر مر، مالا يطيقه،
الوجد، لا قدرة له على هجر نفسه،
ذلك مايبنيه بقوله:

لا نا اثنين في واحد
سوى منك سوى مني

روحان في جسد واحدهما، لا
كمن تخشن، وتطل قلبه، ولم
يسمح للعشق أن يستبد به.

وعد عرقوب

من لحن الشاعر وكلماته وأداءه
اللفظي الكسادي نقراً طي ورقة،
(نفسى اكلم).

نفسى اكلم معاكم للساء
وفي الساء اسمع كلامك
للصباح
حتى أفضض مايقلي والحشاء
مادم احساسى معاكم بايرتاج
ونفسى بأن اصحك ونفسى
بالبكاء
وابكي على مافات قبلك بالناوح
لاني ست الصبر ياقلبي الجوى

تصبرنا وصابرنا
وضاق الصبر من صبري
ومن أجلك تحمنا

باختياري نار
لورفضت اختار
من مطلع الغنائية تلمس أنه
يئن متقلبا وسط التعب والإرهاق
كلما حاصرته هجمات أمواج الهوى
، ولهذا لا يجد مناصاً من التعامل
مع الصبر بالكره. لأن الصبر هنا
يعجزه عن نيل مبتغاه، لأن حبيبه
على حد قوله له البيت الثاني،
الذي يفيد في ظاهر معناه، أوقه
في شباك الصبر وبعد أن أحكم
الطوق خيره بين أمرين.

وهكذا استبدت به الحيرة بين
الاستسلام والرفض، وبين نار
التقرب والبين، وأظنه الفرق
الطويل، لا الهجر الذي فيه أمل

استعمل مع ناري
وأصعب من خياري

أوراق فنية
علي الخديري

لغة كريمة

انتهت من تسجيل اغنية جديدة تحمل عنوان «عديت سن الرشد»



أخوها الذي استقطبته الجماعات الإرهابية .
عبد الحافظ النهي (طالب بكلية الهندسة)
قال: القلم أكثر من رابع وأول مره أشوف قلم
يمني ،وقد قدم القلم هذه الظاهرة الدخيلة
على مجتمعنا بصوره هادئة وجميله يمكن أن

يستوعبه جميع المواطنين .
وتكون الجهات المختصة إلى بث القلم في باقة اليمن الفضاوية لتعمم الفائدة.
وتكون التوعية اكبر.

هذا ويقدم القلم صورة واقعية عن الإرهاب وأفكارهم المنطرفة التي يعانى
منها المجتمع اليمني وحالة تقديم صورة للشباب والمغرب بهم وتوعيتهم كون
مشاهد القلم حية وواقعية وليست من منسوجات الخيال او عوامل التكنولوجيا
التي تستخدم الخدع السينمائية .عبد الله التلايا (طالب بكلية العلوم الإدارية) قال

رعب عرض القلم: القلم قدم رسالة توعوية واضحة عن ظاهرة الإرهاب والأسباب
التي تؤدي إلى تناميها . مؤكداً أن القلم حقق خطوة متقدمة للدراما اليمنية ،
فضلا عن أن طاقم العمل باكمله يمني من ممثلين وفنيين .كلهم طاقم يمني
مئة بالمائة، حيث لم يشارك مع الطاقم سوى الأجانب من السباح « فقط »
والقلم الذي عرض بقاعة (فلسطين) لقي اقبالا متزايد من الطلاب الذي جت بهم
القاعة يعرض كذلك في عدد من الجامعات والكليات والمعاهد .

الرهان الخاسر» الحقيقة بوضوح أكبر

الكليات خاصة طلاب وطالبات كلياتي الآداب والتربية
وتدور أحداث الفيلم الذي صورت معظم مشاهد في أماكن عديدة في ثلاث
وكويبان وصنعاء وعمران وأغلب المحافظات اليمنية واستغرق تصويره قرابة
السبعة شهور حول علاقة فتاة يمنية تدعى(شيماء) تعمل مترجمة لفوج سياحي
مع إحدى الساحلات (ماريا) تضعها الأقدار ضحية لعملية إرهابية يقودها اخو الفتاة
اليمينية ، الذي قضى في تلك الحادثة بينما نجت السائحة بعد أن فقدت أبيبها لكن
على الرغم من تلك المأساة تؤكد تلك السائحة لحظة مغادرتها مطار صنعاء في
آخر مشاهد الفيلم أنها ستعود إلى اليمن مهما حصل.

حسب تأكيدات رئيس الجامعة(د-أحمد الحضرائي) ان القلم هدفه الأساسي هو
توعية الشباب من الأنازق إلى عالم «الإرهاب».

وتتصاعد الأحداث والحبكة الدرامية للفيلم من خلال تلقائية الإنسان اليميني في
الترحيب بالضيوف واحترام أفكارهم ، في حين يبدأ مجموعة من
المتشددين في استقطاب الشباب العاطلين عن العمل إلى صفوفهم ليستهدفوا
فوجا سياحيا تصاب خلاله الفتاة الأجنبية وتقتل والدتها كما تقتل الفتاة اليمنية

□ **ذمار - صقر اليوسن:**
بحضور رسمي وأكاديمي كثيف، عرض مطلع
الشهر الفاتت بجامعة «ذمار القلم الروائي
(الرهان الخاسر)والذي ينتقد بصوره درامية
العنف والتطرف الذي تنتهجه بعض العناصر
المتشددة.

ويتناول الفيلم الذي كتب السيناريو والحوار له (محمد الحبيشي وعبدالكريم
الاشموري) وبطولة نبيل حزام وعبدالكريم الاشموري وعادل سمنان وكوكبة من
رموز الدراما اليمنية ،على مدى» ساعة و ٤٥ دقيقة «، وتتضمن أحداث القلم قصة
توعية للشباب اليمني من الأفكار الدخيلة على المجتمع اليمني وأساليب التفرير
التي تنتهجها الجماعات الإرهابية في التفرير بالشباب الذين خاصة الذين يعانون
من الفقر والبطالة وذلك عن طريق تجنيدهم في صفوفهم وتحويلهم إلى مقاتلين
بشريه من الحقد والكراهية المنمقة خلف أوهاج الجهاد دون تفكير او عقلانية .
مثال الابروي (طالبه) قالت: كشفت القلم أساليب الإرهابيين في استقطاب الشباب
العاطلين عن العمل إلى صفوفهم، ليستهدفوا الأبرياء من اليمنيين أو الأجانب.
مثال بدت منهشة من القدرة الهائلة للإسنان اليميني على مقاومه الإغراءات
مهما كانت مبدية إعجابها في هذا القلم.

هذا وقد نقلت حفلات نتيج الجامعة الطلاب من الكليات خاصة البعيدة عن مجمع

سينمائيات