

صباحية شعرية في ختام دورة الشاعر المحضار



الشاعر حسين ابوبكر المحضار

تكريماً: الدكتور صالح علي باصرة وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والدكتور محمد مطهر نائب وزير التعليم العالي، والدكتور خالد عبدالله طميم رئيس جامعه صنعاء والدكتور سيلان العبيدي أمين عام الجامعات لشؤون التخطيط تقديراً لأدوارهم السبئية في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

«سبياً» نسخة منه فانه سيتم في الصباحية اعلان توصيات دورة المحضار والحديث عن الخصوصية التي تتمثلها تجربة الشاعر محمد عبدالسلام منصور الذي يشير البيان إلى إسهاماته في رفد المشهد الشعري اليمني المعاصر بعدد مهم من التجارب الشعرية الإبداعية اللافتة.

ووفقاً للبيان فسيتم خلال الفعالية تنظيم بيت الشعر اليمني مطلع يناير القادم صباحية ثقافية بمناسبة اختتام دورة الشاعر الفنان حسين أبو بكر المحضار (أكتوبر - ديسمبر 2008) وتدشين دورة الشاعر الكبير محمد عبد السلام منصور (يناير - مارس 2009).

وحسب بيان بيت الشعر الذي تلقت



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

أعلام يمانية ثقافية... ولكن؟!!

توطئة:

أي بلد في الدنيا يعتمد على تاريخه وماضيه الذي تتوارثه الأجيال جيلاً بعد جيل، كالأثار والتحف والصناعات والعادات والتقاليد، كإبداع صنعوه الأجداد في مختلف المجالات الإنسانية والثقافة تلك البلد هي التي تعكس قيمتها وحضارتها، والإبداع له أشكال وألوان وأصناف عديدة ومتنوعة، ومرتبطة الفرس في قضيتنا اليوم الإبداع الفني والموسيقي، ونفتخر أن هذا الوطن الذي نحبه مليء بنجوم هذا الإبداع، بل ونجوميتهم تجاوزت المحلبة إلى العالم الأوسع ولا أبالغ إن قلت إن كثيراً من فناني دول الجوار كان مورثنا الفني زدهم في بداية المشوار بل وتألقوا من خلاله وإن أدي بعضهم الحق الأدبي والمعنوي لهذا الإبداع (لأن المال السائب يعلم السرعة) وللأسف لا توجد الحماية للمنتج الفني ولا لحقوق المبدعين في قلب الوطن والأدهى من كل هذا وذلك أن المبدعين (صغاراً وكباراً)

مهمشون - وليس هناك من يعطي لهم أدنى اهتمام حتى أصابهم الإحباط ولا أدري سر هذا العداء الغريب بين الجهات المختصة في بلادنا وبين أبناء الوطن والمبدعين، رغم أن أي دولة لا تقوم لها قائمة إلا بإبداعها ومبدعيها.. أولئك المبدعون الذين صنعوا مجد هذه الدولة وأزرها في كل حركاتها السياسية والنضالية والكلمة المعبرة والصوت الجميل وكانوا وراء ما تحقق من منجزات ومكاسب لوطن العظيم الذي نحبه جميعاً، سنتذكر في هذه العجالة بعض أسماء العظماء الذين إهمالهم رغم أدوارهم الإيجابية وغيرهم من الأرقام يتعمون بخيرات الوطن وتأمل من الدولة والقيادة السياسية وعلى رأسها فخامة الرئيس حفظه الله أن يهتموا ويعيروا الموضوع جزءاً من وقتهم الثمين فالمحافظة على الابدع في أي مجال كان مثل المحافظة على الأثار فاليدع قامة شامخة يوازي (صبرة والصحرايخ) إننا تأمل ونتمنى!!

والإبداع وأضاف أن سياسة الإذاعة والتلفزيون في بلادنا الغناء الجديد القادم من الإبداع.. أتمنى أن لا يكون ذلك وأمس لأخي وحبيبي عصام وأقول له (كن واقظ الخطوة وأمشي ملكاً) فملك لا تغلبه تصرفات طفيلية لا تحترم البدع والإبداع..

فيصل الصلاحي عطاء بحجم الحب

صوته جميل مميز من بين أقرانه من الفنانين القادمين بقوة إلى سماء الطرب والإبداع، يعشق الغناء ويتقن الأداء لكل الألوان الغنائية في بلادنا، لكلمة بالحياء أثناء الأداء مما يجعل عطاءه له فترة ليست قصيرة في الساحة الغنائية ولسان حاله يقول (نشفي الهويانا



أحمد الجابري



عصام خليدي



خليل محمد خليل



علي عمر صالح

ولكننا سنصل) .. فيصل الصلاحي، أحمد سعيد، محمد علي محسن، هزاع عبده، صادق خالد، عبدالله الصنع، محمد الشمراني وكثيرون ينتظرون فرصة التسجيل للإذاعة

(شراء الأدوية) هل يحتاج إلى زيارة المستشفيات؟ وهل هو قادر على ذلك؟ (لأن العلاج والمستشفيات) زيارتهم فقط تصيبك (بالضغط وترفع السكر) للغذاء الفاحش، قدم خليل عطاءً فنياً عظيماً وكانت عدن بالنسبة له قبة العاشقين، زوروه، تغدوا حالته، اسألوا عنه قد لا يمد يده لكم، ولكن عليكم أن تمدوها أنتم وعلى أكتفها الرحمة والتقدير والحب، خير الوطن لا بد أن يكون خيري هذا الوطن، عظماء رسموا أسمائهم بعمق التاريخ فدعونا نسجل بالتاريخ موقفكم الإنساني فأنتم كرماء وهم يستحقون ذلك.

من خلال الموساسة وتخفيف معاناة الحياة وهم أحق بذلك.

صديق الشاعر علي عمر صالح

هذا البودي الذي يتمتع بكل قيم الحضارة، يكتب بقطرة الحب ولغة العاشق ويصدق المشاعر غنى له الكثيرون من فنانينا وكانت أغانيه تاريخياً يبدع شعبياً ويرسم لوحة التعبير الصادق لكل مراحل الحياة بإيجابه تفوق اجتهادات الباحثين الذين يعتمدون على الكتب والوثائق، علي عمر صالح عملاق ببساطته ودمائة أخلاقه ونبل علاقته مع كل من يعرفه، الأغنية تأتي منه بتلقائية وعفوية تحمل الصدق والمودة، تاريخ هذا الرجل جميل وتواصله الإبداع أجمل وأرق رغم أن المرض لم يرحمه (حيث برزت صفاته) وأصبح (موقفاً) في السير فقد لظن بعطائه ظل ذلك الجيل الحالم، نقول المرض لم يرحمه يرحمه وهذا قضاءه الله وقدره، ولكن قساوتنا نحن الذين نتمتع بإبداعاته ماسبها؟ متى سنرحم هذا الإنسان ونعيد له الابتسامة بيد حانيه وقلب رؤوف؟ ألا يستحق منا ذلك، أقول يا جهات الاختصاص في بلادنا أرحموا عظماء ضحوا من أجل الوطن، ليس شفقة ولكن حقاً مجبرون على رده، إن لم نتذكر هؤلاء العظماء هل ممكن أن نتذكر الآخرين الذين ليس لهم (ناقة ولا جمل) في حياتنا!!

صوت عدن خليل محمد خليل

مرت سنوات طويلة وهذا الإنسان الجميل راقد على الفراش الأبيض يجتر مرارة الألم ويتجوع أهات النكران، ويتنظر قدره رغم أنه سيظل ملاً في قلوبنا (خليل محمد خليل) صوت عدن الشجي بالحناءة الميزرة وكلمات زميل دربه الأديب الشاعر الفقيه محمد عبده غائم، خليل محمد خليل مؤسس أول تجمع موسيقي لأبناء عدن والذي من خلال ذلك التجمع كان انطلاقاً العديد من الأصوات الخالدة حرام أن لا نسال عليه، هل هو قادر على

كاتب مصري يفوز بجائزة نجيب محفوظ من الجامعة الأمريكية بالقاهرة



حمدي أبو جليل

القاهرة / 14 أكتوبر / رويترز: منحت الجامعة الأمريكية بالقاهرة يوم الاثنين الكاتب المصري حمدي أبو جليل جائزة نجيب محفوظ للأدب العربي عن روايته (الفاعل).

وتبلغ قيمة الجائزة ألف دولار أمريكي وتمنح سنوياً لأحد الكتاب العرب منذ عام 1996 وتهدى يوم 11 ديسمبر الذي يوافق عيد ميلاد محفوظ الحاصل على جائزة نوبل في الآداب وتأجل اعلانها هذا العام أيام بسبب عطلة عيد الأضحى.

وتتناول الرواية الفائزة عالم المهتمين الذين يعملون في «الفاعل» وهو تعبير مصري يقصد به الأعمال الدنيا التي تتطلب جهداً بدنياً شاقاً ولا تحتاج إلى مهارات والتي يرتزق منها هؤلاء العاملون قوت يومهم. وقالت لجنة التحكيم في بيان إن «أبو جليل» في روايته يبني على مشارف القرن الحادي والعشرين «قاهرة جديدة مغايرة. انها قاهرة الفواعلية الذين شيّدوا وبدلوا وجه الأطلس الأدبي المتعارف عليه.»

وقدم الروائي المصري جمال الخطاطي استعراضاً تاريخياً لعلاقته بـ محفوظ منذ عام 1959 متضمناً الخلفيات الحقيقية لبعض أعماله ومنها (الرايا) التي كانت مخرجا محفوظ من تعب في العثور على «موضوع للكتابة» وانتهاء بعمله الأخير (أحلام فترة النقاة) الذي وصفه بعض ابداعى مصطفى كان محفوظ يورخ فيه لاحتضاره في سنواته الأخيرة.

وقاز بالجائزة في دوراتها السابقة أدباء عرب منهم المصريون الراحلين يوسف دريس ولطيفة الزيات والشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي واللبنانية هدى بركات والجزائرية أحلام مستغانمي والعراقية عالية ممدوح.

والتلفزيون وهم أصوات أثبتوا جداتهم في الاحتفالات الوطنية والمناسبات المختلفة والجلسات الخاصة في مختلف المنديات وهم أصوات ناضجوا العلماء، ترمسوا من خلال شفهم لفن الغناء الكل يشهد لهم وإذاعة عدن (البرنامج الثاني) وفصائية يمانية لا تتعامل معهم ولا تعترف بهم ليس هذا ظلماً.

رسالة حب

إلى الشاعر المبدع والإداعي الحسك الأستاذ عبدالله باكدهة مدير إدارة الثقافة بـ عدن، رائع هذا الإنسان يشق عمله ويبدع صنع كثير من المكاسب للفنانين رغم شحة الإمكانيات (رضي الناس غاية لا تدرك) في جمعته كثير من الأفكار يتنى تحقيقها على الواقع العملي ولكن له ذلك علينا أن نفتح معه ونسانده كزملاء في هذا الهدف بدلاً أن (ننهش ونم ونفخ) لخلاف ما وأغلبه خلاف شخصي بعيد عن الصلة العامة، عبدالله باكدهة يسلا منصبه باقتدار وكفاءة ويشهد له الجميع بذلك وما لسنا منذ توليه قيادة الفرع يؤكد ذلك وليس عليه بـ غريب فهو شاعر متمكن وإعلامي مميز من خلال برامجه في الفضائية وقدرته جميلة في اكتساب قناعة الجميع بدمائة خلق وحسن التعامل فتحة تقدير وحب له ولكل منسوبي إدارة الثقافة بـ عدن..

هسة

مشكلة في الناس إن راضيتهم عاودك وإن عاديتهم طلبوا رضاك.

سيرين عبد النور ودخان بلا نار

القاهرة/ منوعات: في أول إطلالة لها على الشاشة الكبيرة، وعلى الجمهور المصري بالأخص، لا شك أن الفنانة سيرين عبد النور حققت حلماً طالما راودها في تفكيرها سينمائي مصري أضحت فكرته واقعا بإسناد دور البطولة النسائية لها في فيلم «رمضان ميروك أبو العلمين حمودة» أمام نجم الكوميديا محمد هنيدي.

كاميرا إيلاف التقت سيرين لتنهئتها بالفيلم والأصدقاء الإيجابية التي تلقتها حول دورها من النقاد والجمهور على حد سواء. كما تحدثت عن تجربة أول فيلم كوميدي مصري بمسيرتها السينمائية وكيف استعدت لهذا الدور، كما تحدثت عن فيلم «دخان بلا نار» الفيلم اللبناني الذي بدأ عرضه مؤخراً، كما تحدثت عن مشاريعها في مجال الغناء والحفلات وغيرها من التفاعل في هذا الحوار.



افتتاح «كل البنات بتحب الشوكولاتة» بمركز الإبداع



القاهرة/ منوعات: وجهت أسرة الفيلم الروائي القصير «كل البنات بتحب الشوكولاتة» دعوة عامة للجمهور عن طريق موقع «الفيس بوك» لحضور افتتاح الفيلم بمركز الإبداع الفني بدار الأوبرا المصري. تقرر إقامة عرض خاص لفيلم «كل البنات بتحب الشوكولاتة» بطولة الفنانة أنوشكا وعدد من الوجوه الشابة منهم: نجلاء بونس وآية حميدة وبسملة ياسر وتادين الحكيم والقنان نادر فؤاد وضيف الفيلم أحمد نور، في تمام التاسعة مساء الأربعاء الموافق 24 من ديسمبر الجاري.

«كل البنات بتحب الشوكولاتة» تأليف وإخراج أحمد حداد، ووضع له الموسيقى التصويرية الفنان شريف السوسمي، ومونتاج هالة محيي الدين، وتنفيذ وإنتاج «الطريق للإنتاج الفني والخدمات السينمائية» محمود حميدة.

موقع خاص لفيلم "الوعد" على الإنترنت

القاهرة/ منوعات: أنشأت أسرة فيلم «الوعد» موقعاً إلكترونيًا على شبكة الإنترنت، يحتوي على جميع أخبار ومتابعيات الفيلم في جميع وسائل الإعلام، بالإضافة إلى كواليس الفيلم ومعلومات عنه وعدد من الخدمات الأخرى. قال المتحدث الإعلامي بشركة «ميديا هاوس» Media House في تصريح صحفي: «الآن أصبح متاحاً للجمهور متابعة تفاصيل وأخبار فيلم «الوعد» عن طريق العنوان التالي www.alwa3dmovie.com والتفاصيل التي نشرت عن الفيلم في الصحف والمجلات بالإضافة إلى تفاصيل حدثت وقت التصوير وصور من الفيلم ومن الكواليس.» كما يحتوي الموقع على جزء خاص بالفيديو يقدم إعلان الفيلم وأغنيته، إلى جانب العديد من الهدايا

القاهرة/ منوعات: أنشأت أسرة فيلم «الوعد» موقعاً إلكترونيًا على شبكة الإنترنت، يحتوي على جميع أخبار ومتابعيات الفيلم في جميع وسائل الإعلام، بالإضافة إلى كواليس الفيلم ومعلومات عنه وعدد من الخدمات الأخرى. قال المتحدث الإعلامي بشركة «ميديا هاوس» Media House في تصريح صحفي: «الآن أصبح متاحاً للجمهور متابعة تفاصيل وأخبار فيلم «الوعد» عن طريق العنوان التالي www.alwa3dmovie.com والتفاصيل التي نشرت عن الفيلم في الصحف والمجلات بالإضافة إلى تفاصيل حدثت وقت التصوير وصور من الفيلم ومن الكواليس.» كما يحتوي الموقع على جزء خاص بالفيديو يقدم إعلان الفيلم وأغنيته، إلى جانب العديد من الهدايا



سينمائيات

المصنق الدعائي لفيلم الوعد