

## اتفاقية تعاون بين كلية المجتمع بـعـدن وجامعة العلوم السورية



□ **عـدن سـيا :**  
قال النائب الأكاديمي لكلية المجتمع بـعـدن الدكتور بدر صالح العبيدي أمس الأحد إن الكلية وقعت اتفاقية تعاون مع جامعة العلوم والتكنولوجيا الخاصة بسوريا، ومؤسسة المأمون للتدريب بدمشق، في مجال تبادل الخبرات الأكاديمية ومجالات التدريب الفني والتقني .  
وأضاف العبيدي لدى عودته إلى عدن قادما من دمشق إن الاتفاقية تنص على رفد مركز التدريب والتأهيل التابع لكلية المجتمع بـعـدن بالخبرات السورية في مجالات فن الكواكبر والخياطة والتطريز وتجميل البشرة والخلاقة الرجالية .



■ الفنان / أبوبكر سالم بالفقيه

## تماثل أبوبكر سالم للشفاء

□ **الرياض / منابيات:**  
تماثل المطرب القدير أبو بكر سالم للشفاء، وغادر منذ أيام المستشفى التخصصي في الرياض بعد أن تعرض لوعكة صحية مكث على أثرها مدة عشرة أيام خضع خلالها لإجراء التحاليل والفحوصات الطبية اللازمة وهذا ما ينفي ما قيل عن سفره إلى بريطانيا للعلاج.  
الجدير بالذكر ان الفنان أبو بكر سالم شارك أخيراً ضمن احتفالات العيد الوطني اليمني السابع عشر حيث تم تكريمه بهذه المناسبة، وقدم من خلال هذا الحفل العديد من الأغنيات التي أحبها جمهوره حيث أشار خلال الحفل إلى ان اليمن أصل العرب وأم الجزيرة العربية كلها.



## ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

## مركز ابن عبيد الله السقاف في محاضرة عن دور الحضارة في الهند يشكل لجنة متابعة تراثهم في الهند

□ **سينون / منابيات**

**في جولة في ربوع الهند أقام مركز ابن عبيد الله السقاف لخدمة التراث و المجتمع وضمن أنشطته الأسبوعية المنتظمة محاضرة قيمة بعنوان ( الدور الفكري والسياسي للحضارة في الهند ) استعرض فيها العلامة و المؤرخ السيد / جعفر بن محمد السقاف تاريخ هجرة الحضارة إلى الهند و البصمات التي حفرها في تاريخ هذه الحضارة القيمة ، و الإبداع المعرفي الذي نتج عن التلاحم الفكري بين**



■ شعار المركز



■ العلامة جعفر بن محمد السقاف



■ أعضاء مركز ابن عبيد الله السقاف لخدمة التراث

القسم الأول هم من هاجروا إلى الهند و استقروا فيها استقرارا كاملا حتى توفوا هناك ، و القسم الثاني هم من هاجروا و لم يقطعوا علاقتهم بالبلاد و كانوا يترددون عليها لغرض الزيارة و التعليم أو لأغراض أخرى ، أما القسم الثالث فهم الذين ولدوا في الهند و استقروا هناك و لم يترددوا على وطنهم الأصلي حضرموت

من جهة أخرى أشار المحاضر إلى أن ملامح التأثير التي أثر بها الحضارة في الهند هي ذاتها المنبثقة من طبيعة الحضارة التي تقوم على رفع راية العلم و التعليم و بناء المساجد و المدارس و المكتبات وخدمة المجتمعات التي كانت دائما وسيلة الحضارة في إبراز هويتهم بأي مجتمع جديد يهاجرون إليه و يتركون به بصمتهم الثقافية جزء من تاريخ ذلك العصر.  
وقد كان أحد روافد ذلك انتشار حركة طباعة الكتب الحضرمية، ما تولد عنه فن آخر هو فن زخرفة الكتب و التغليف الفاخر المميز

وابتدأ المحاضر محاضراته التي أدارها الأستاذ / حامد الجفري بنبذة موجزة عن الهند من الناحيتين الجغرافية و التاريخية ، ثم استعرض تركيبة السكان الحضارم في شبه القارة الهندية وأفاد بأنهم ينقسمون إلى ثلاثة أقسام

وابتدأ المحاضر محاضراته التي أدارها الأستاذ / حامد الجفري بنبذة موجزة عن الهند من الناحيتين الجغرافية و التاريخية ، ثم استعرض تركيبة السكان الحضارم في شبه القارة الهندية وأفاد بأنهم ينقسمون إلى ثلاثة أقسام



## قواس

الطيب فضل عقلان

## الفنان صالح البصير يثبت أن البقية عميان

في أمسية رائعة في جمعية تنمية الثقافة والأدب لتكريم الفنان صالح أحمد عنديب أبين والمشهور بـ ( صالح البصير ) وهو كيف البصر إلا أنه أثبت أن فقدان البصر غير فقدان البصيرة وأكد أن جيله من الفنانين ومن تلاهم ( عميان ) فوق قد كان بمستوى تحدي الإعاقة وحفر في سماء الأغنية أسمة مطرازا بالإبداع والعلواء الصادق الجميل وغالبية من نسجهم أصوات فقط لا يجيدون العزف على أي آلة موسيقية بل والادهم أنهم لا يعرفون المقامات الموسيقية ويردون أغاني الكبار مع مسخها بسبق الإصرار و التردد وأن هناك بعض الأصوات الجميلة التي تجيد الأداء ولكنهم قلة للأسف الشديد وسيدققون اكتمالهم الفني إذا ما حاولوا إجادة العزف ومعرفة علوم الموسيقى فنحن في عصر تطور ونهضة وأغلب تلك الأصوات تجيد الغناء بالعود والإيقاع ما يعجز المرء ( المستمع ) عن تقييمها بعدالة وانصاف لأن الغناء ضمن فرقة موسيقية غير ( جلسات المخادر ) لا يمكن لها أن تخلق فنانا .. وعوده للفنان صالح البصير فهو تجربة ناجحة وقوية حيث يمتلك صوتا جميلا ومتين من العزف على العود باقتدار بل اختياره لكلمات أغانيه بدقة واحساس مرهف ولمساته اللحنية تؤكد عبقرية إحساسه وحتى لو غنى الأغنية الشعبية فإنه يرتقي ها .. ويكفي فخرا إنه استطاع تقديم روائع الأغاني السماعية الكلاسيكية في جلسات ( القات ) والتي كانت تعتمد على ( الأغاني الصنعانية أو الأغاني الشريفة ) قد أعاد مجد العصر الذهبي للفنان الدكتور أحمد قاسم والمبدع الجميل محمد عبده زبيدي ( رحمهما الله ) واستطاع أن يكسب تجارب الجميع ورضى كل الحضور لأنه قدم تلك الأغنيات بإبداع يليق بمكانتها وتاريخها وإن كان يتميز بأدائها وبشخصيته الفنية وبحلاوة صوته وعزفه الرائع .. أنه يغني روائع عربية لألحان سيد مكاي وعمار الشريعي حتى وصل البعض إلى وصفه بسيد مكاي اليمن وهو للحقيقة ( سيد الأغنية اليمنية ) رغم عمره القصير إلا أنه قدم عطاء فنيا يجعلك تصنفه في مصاف عمالقة الأغنية اليمنية إن الفتى الأسمر البسيط ابن الأرض قدم الأغنية اليمنية في محافل عربية وكان مشرفا للوطن وللأغنية ، وكما أتمنى من الدولة أن ترضى مثل هذا الإنسان لأنه معجزة فنية وتراعي ظروفه وتتهيئ له المناخ المناسب حتى يستطيع الإبداع والتألق أبعدا عنه معاناة الحياة اليومية واجلوه يعيش معاناة الألق والتخليق في سماوات الإبداع ويغوص في عمق بحر النغم حتى يختار لنا ( درأ ) وجواهر) نغمية ترتقي بمستوى الأغنية التي تخاف عليها من متطغلي الفن ودرايش المخادر ومتسكعي الجلسات الخاصة حيث يقدمون الأغنية بعط واستهوار.

شكرا لجمعية الثقافة والأدب لتكريمها هذا الفنان الجميل المتطبع بخلق الفلاح وبساطة الكادح وبقاوة العامل وأتمنى له النجاح فهو مكسب للسلطة الفنية ، وعلى الإذاعات المرئية والمسجوعة توثيق إبداعه لأنه يستحق ذلك .. لك تحياتي يا صالح أحمد البصير

## همسة:

هيات أن القمر يحكيك وأنت المنزه عن النقصان كل الملاح يبارش تفديك والبيرد والشمس والأغصان

القاضي أحمد عبد الرحمن الأنسي

## نص

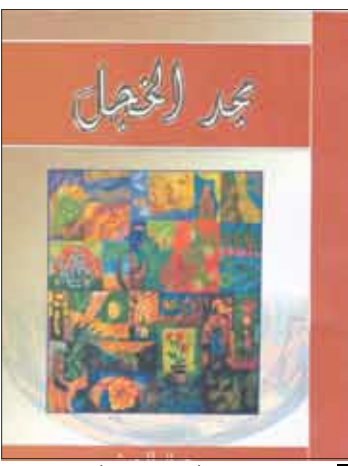
شعر: د. علوي عبدالله طاهر

## في رثاء الأستاذ محمد أنعم غالب



أحسنا أن (أنعم) قد توارى؟  
و صبار القبر ذاك له قرارا  
لعمري لا يصدق ذاك سمعي ،  
وعيني لا تصيد أن يوارى  
فياربي قضيت وكم قضاء  
كذ لك في عبادك قد أحارى  
قرارك لا يعاب وكيف مثلي  
يعيب لخالق الدنيا قرارا  
ولكنني خشيت على بلادي ،  
وقلت بعباده من أخسارا  
لقد عشنا به أملا عريضا  
لينفض عن جهالتنا الغبارا  
وحققنا الكثير وكان هذا  
بـ (بلقيس) المناريني المنارا  
ومتعنا بشعر مستجد  
وعلمنا ونوردنا صفارا  
بنى جيلا وصيرهم رجالا  
بهم نزهو ونفتخر افتخارا  
فيالهفي عليه ولهف جيلي  
فهول الخطب صيرنا حيارى  
وهول الخطب الجمي لسانا  
وأثـعمل في الحشا منى أورا  
فبان قصرت في التباين إني  
أغالب منذ منة السدوارا  
أيا استاذي (ابن أنعم) ثق باننا  
على العهد صفارا أو كبارا  
نسير على خطاك وما آخذنا  
سوى هذا الطريق لنا مسارا  
سنكمل ما بدأت بلا توان  
ونعلى ما أقممت لنا جدارا  
لنمضي جاهدين لأجل علم  
ونسترك أفعابا باتت غزاري  
لنطرح حزننا خلفنا ونمشي  
على هدي (ابن أنعم) حين سارا  
دعوت الله يسكنه جنابنا  
وينزله مع الرسل الجوارا

## "مجد الخجل" إصدار أول للرموش



■ غلاف ديوان (مجد الخجل)



■ الشاعر / جمال الرموش

□ **عـدن / المعر الثقافي:**  
رقد الشاعر المجيد جمال الرموش المكتبة الشعرية اليمنية بإصداره الشعري الأول "مجد الخجل" الذي صدر عن الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الشهر الماضي. من مؤسسة الفرسان للطباعة والنشر.

وخرج الكتاب في طبعة أنيقة من الحجم الصغير وغلاف ملون جوي ١٢٠ صفحة وضم بين دفتيه (٢٣) نصا شعريا من قصائد كتبت خلال عقدي الثمانينات والتسعينات. جميع القصائد في الديوان تنتمي إلى شعر الحداثة الذي يبنّي على الصورة الفنية في تسلسلها وما تحده من تنافس إيقاعي داخلي في النص بعيدا عن الالتزام بالإيقاع الصوتي المعروف بقصيدة التفعيلة. ومن أجواء النصوص المتضمنة في الديوان نقرأ في قصيدة "ضدهم"

متى تنهض أسرار الغصون  
وأرى حبيبي  
قلبي يفور من فوضى الحمام  
يا فوضى الحمام  
هون علي قليلاً  
سقط الغمام  
ذهب اختلا الفاكهة  
وخطوي كنت تعرفه لا يموت... الخ.



## أنعام تتعامل مع طارق مدكور في ألبومها الجديد

□ **القاهرة / منابيات :**

قررت الفنانة أنعام التعامل مع الموزع الموسيقي طارق مدكور ومشركته اليومها الجديد من خلال أغنية واحدة.  
وقال مصدر مقرب من أنعام في تصريح صحفي: «قررت أنعام مشاركة الموزع طارق مدكور في ألبومها الجديد من خلال أغنية واحدة اتفقوا عليها مؤخرًا وهي من الحان خالد عز، ولكن لم يكتب كلماتها بعد ومرشح لكتابتها الشاعر الغنائي أمير طعيمة».

وأضاف المصدر أن الملحن خالد عز عرض عليها اللحن فاعجبتها كثيرا، وقررت عرضها على الموزع الموسيقي طارق مدكور في سابقة الأولى من نوعه، ووافق مدكور على تنفيذ الأغنية بدون تردد.  
وأشار المصدر إلى أن أنعام قاربت على الانتهاء من تحضير ألبومها حيث أنها انتهت من تسجيل أكثر من ١٥ أغنية، وخلال العشرة أيام القادمة سيتم تحديد واختيار الأغاني التي تطرح في الألبوم واختيار اسمائها.  
يذكر أن أنعام تعاملت من قبل مع طارق مدكور في العديد من الأعمال منها: «اسرقتني» من ألبوم عمري معاك، وفي أغنيتي «ما بتعلمش» و«الحروف» من ألبوم «كل ما تقرب».

## مي كساب تدخل «الفرح» مع «رسائل البحر»



■ الفنانة مي كساب

□ **القاهرة / منابيات :**  
تنشغل الفنانة مي كساب بتصوير دورها في فيلم «الفرح» مع المخرج سامح عبد العزيز، ودورها في فيلم «رسائل البحر» مع المخرج داوود عبد السيد.  
وقالت مي في تصريح صحفي «بدأت تصوير دوري في فيلم «الفرح» مع المخرج سامح عبد العزيز والمخرج أحمد السبكي، واجسد به دور زوجة الفنان حسن حسني، واتمنى أن ينال دوري إعجاب الجمهور».  
وأوضحت مي أن فيلم «الفرح» ليس الجزء الثاني من فيلم «كباريه»، مضيفة أنها تشارك بطولته مع كل من وكريمة مختار وخالد الصاوي وجومان مراد وصالح عبد الله وروجينا وماجد الكدواني ودنيا سمير غانم ومحمود الجندي وباسم سمرة وياسر جلال والوجه الجديد رامز أمير، عن قصة للكاتب أحمد عبد الله. وأضافت في أنها في الوقت ذاته تستكمل تصوير دورها في فيلم «رسائل البحر» الذي يشتركها بطولته أسر ياسين وبسمة ومحمد لطفي، وهو من تأليف وإخراج داوود عبد السيد.

## جود نيوز تجمع «الساحر» بـ«الزعيم»

يكون سهلا، خاصة في ظل المناوشات المستمرة بين النجمين، ففي حين رشح «الزعيم» مؤلف أفلامه في الفترة الأخيرة يوسف معاطي لكتابة الفيلم، رفض «الساحر» خوفًا من أن يجامل معاطي عادل في المساحة الورق، ورشح بدلا منه الكاتب وحيد حامد.  
ومن محاولة الجمع بين النجمين بعد أن ينتهي محمود عبد العزيز من فيلمه الجديد «إبراهيم الأبيض» مع أحمد السقا وهند صبري وتأليف وحيد حامد وإخراج مروان حامد، حسب تصريحات الجهة المنتجة للعمل.  
يذكر أن آخر أعمال عادل إمام كان فيلم «حسن ومرقص» مع الفنان العالمي عمر الشريف للمخرج الشاب رامزي إمام، أما آخر أعمال الفنان محمود عبد العزيز فكان «ليلة البيبي دول» مع مجموعة كبيرة من نجوم السينما، وإخراج عادل أديب.



■ الفنان محمود عبدالعزیز

□ **القاهرة / منابيات :**  
أخيرا استطاعت شركة «جود نيوز» للإنتاج السينمائي الحصول على موافقة مبدئية من النجمين عادل إمام ومحمود عبد العزيز على المشاركة في فيلم يجمع بينهما.  
بدأت محاولة الجمع بين النجمين منذ العام الماضي، ورفض عبد العزيز المشاركة في فيلم «حسن ومرقص»، بسبب خلافات قديمة مع الزعيم بسبب منافسة النجمين على بطولة مسلسل «دموع في عيون وقحة»، التي انتهت وقتها بحصول عادل إمام على الدور، حسب صحيفة «الأخبار».



■ الفنان عادل إمام