

اتفاقية تعاون بين كلية المجتمع بـ عدن وجامعة العلوم السورية



□ عدن - سبا :
قال النائب الأكاديمي لكلية المجتمع بـ عدن الدكتور بدر صالح العبيدي أمس الأحد إن الكلية وقعت اتفاقية تعاون مع جامعة العلوم والتكنولوجيا الخاصة بسوريا، ومؤسسة المأمون للتدريب بدمشق، في مجال تبادل الخبرات الأكاديمية ومجالات التدريب الفني والتقني .
وأضاف العبيدي لدى عودته إلى عدن قادما من دمشق إن الاتفاقية تنص على رفد مركز التدريب والتأهيل التابع لكلية المجتمع بـ عدن بالخبرات السورية في مجالات فن الكواكبر والخياطة والتطريز وتجميل البشرة والحلاقة الرجالية .



■ الفنان / أبوبكر سالم بالفقيه

تماثل أبوبكر سالم للشفاء

□ الرياض / منابيات :
تماثل المطرب القدير أبو بكر سالم للشفاء، وغادر منذ أيام المستشفى التخصصي في الرياض بعد أن تعرض لوعكة صحية مكث على أثرها مدة عشرة أيام خضع خلالها لإجراء التحاليل والفحوصات الطبية اللازمة وهذا ما ينفي ما قيل عن سفره إلى بريطانيا للعلاج.
الجدير بالذكر ان الفنان أبو بكر سالم شارك أخيراً ضمن احتفالات العيد الوطني اليمني السابع عشر حيث تم تكريمه بهذه المناسبة، وقدم من خلال هذا الحفل العديد من الأغنيات التي أحبها جمهوره حيث أشار خلال الحفل إلى ان اليمن أصل العرب وأم الجزيرة العربية كلها.



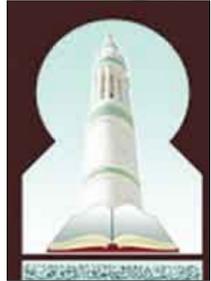
ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

مركز ابن عبيد الله السقاف في محاضرة عن دور الحضارة في الهند يشكل لجنة متابعة تراثهم في الهند

□ سينون / منابيات

في جولة في ربوع الهند أقام مركز ابن عبيد الله السقاف لخدمة التراث و المجتمع وضمن أنشطته الأسبوعية المنتظمة محاضرة قيمة بعنوان (الدور الفكري والسياسي للحضارة في الهند) استعرض فيها العلامة والمؤرخ السيد / جعفر بن محمد السقاف تاريخ هجرة الحضارة إلى الهند و البصمات التي حفرها في تاريخ هذه الحضارة القيمة ، و الإبداع المعرفي الذي نتج عن التلاحم الفكري بين



■ شعار المركز



■ العلامة جعفر بن محمد السقاف



■ أعضاء مركز ابن عبيد الله السقاف لخدمة التراث

القسم الأول هم من هاجروا إلى الهند و استقروا فيها استقرارا كاملا حتى توفوا هناك ، و القسم الثاني هم من هاجروا و لم يقطعوا علاقتهم بالبلاد و كانوا يترددون عليها لغرض الزيارة و التعليم أو لأغراض أخرى ، أما القسم الثالث فهم الذين ولدوا في الهند و استقروا هناك و لم يترددوا على وطنهم الأصلي حضرموت

من جهة أخرى أشار المحاضر إلى أن ملامح التأثير التي أثر بها الحضارة في الهند هي ذاتها المنبثقة من طبيعة الحضارة التي تقوم على رفع راية العلم و التعليم و بناء المساجد و المدارس و المكتبات وخدمة المجتمعات التي كانت دائما وسيلة الحضارة في إبراز هويتهم بأي مجتمع جديد يهاجرون إليه و يتركون به بصمتهم الثقافية جزء من تاريخ ذلك العصر.
وقد كان أحد روافد ذلك انتشار حركة طباعة الكتب الحضرمية، ما تولد عنه فن آخر هو فن زخرفة الكتب و التغليف الفاخر المميز

و ابتداء المحاضر محاضراته التي أدارها الأستاذ / حامد الجفري بنبذة موجزة عن الهند من الناحيتين الجغرافية و التاريخية ، ثم عرج بعد ذلك على موقع الحضارة من هذا التاريخ و كذلك المواقع الجغرافية التي استوطنها هناك ، حيث ذكر

أن بدايات دخولهم تعود إلى القرن الخامس الهجري و كانت على غرار الهجرات الحضرمية التي تكون لغرض نشر الدعوة الإسلامية .
ثم استعرض تركيبية السكان الحضارم في شبه القارة الهندية وأفاد بأنهم ينقسمون إلى ثلاثة أقسام

نص

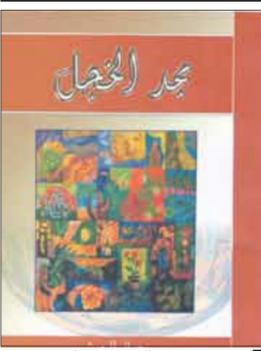
شعر: د. علوي عبدالله طاهر

في رثاء الأستاذ محمد أنعم غالب



أحسنا أن (أنعم) قد توارى؟
و صبار القبر ذاك له قرارا
لعمري لا يصدق ذاك سمعي ،
وعيني لا تصيد أن يسواري
فياربي قضيت وكم قضاء
كذ لك في عبادك قد أحساري
قرارك لا يعاب وكيف مثلي
يعيب لخالق الدنيا قرارا
ولكنني خشيت على بلادي ،
وقلت بعباده من أخسارا
لقد عشنا به أملا عريضا
لينفض عن جهالتنا الغبارا
وحققنا الكثير وكان هذا
بد (بلقيس) المناريني المنارا
ومتعنا بشعر مستجد
وعلمنا ونوردنا صفارا
بنى جيلا وصيرهم رجالا
بهم نزهو ونفتخر افتخارا
فيالهفي عليه ولهف جيلي
فهول الخطب صيرنا حيارى
وهول الخطب الجمي لسانا
وأبعل في الحشا منى أوارا
فبان قصرت في التباين إني
أغالب منذ منة السدوارا
أيا استاذي (ابن أنعم) ثق باننا
على العهد صفارا أو كبارا
نسير على خطاك وما آخذنا
سوى هذا الطريق لنا مسارا
سنكمل ما بدأت بلا توان
ونعلى ما أقممت لنا جدارا
لنمضي جاهدين لأجل علم
ونسترك أفعابا باتت غزاري
لنطرح حزننا خلفنا ونمشي
على هدي (ابن أنعم) حين سارا
دعوت الله يسكنه جنابنا
وينزله مع الرسل الجوارا

"مجد الخجل" إصدار أول للرموش



■ غلاف ديوان (مجد الخجل)



■ الشاعر / جمال الرموش

□ عدن / المحرر الثقافي
رقد الشاعر المجيد جمال الرموش المكتبة الشعرية اليمنية بإصداره الشعري الأول "مجد الخجل" الذي صدر عن الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الشهر الماضي. من مؤسسة الفرسان للطباعة والنشر.

وخرج الكتاب في طبعة أنيقة من الحجم الصغير وغللاف ملون جوي ١٢٠ صفحة وضم بين دفتيه (٢٣) نصا شعريا من قصائد كتبت خلال عقدي الثمانينات والتسعينات. جميع القصائد في الديوان تنتمي إلى شعر الحداثة الذي يبنّي على الصورة الفنية في تسلسلها وما تحده من تنافس إيقاعي داخلي في النص بعيدا عن الالتزام بالإيقاع الصوتي المعروف بقصيدة التفعيلة. ومن أجواء النصوص المتضمنة في الديوان نقرأ في قصيدة "ضدهم"

حيث احتوت نقوش نباتية و منمنات استعرض المحاضر نماذج منها عبر البروجيكتور ، و التي تعكس جانبها هاما من حضارة الهند و تأثر الحضارة بالطابع الفني لهذه الحضارة.
بالإضافة إلى ذلك كان انتشار الأدب الحضرمي هناك ، و أشار المحاضر إلى أحد هذه الآثار الأدبية الهامة و هو كتاب (مقامات

باعتود) للسيد / أبو بكر بن حسين باعتود ، التي كتبها على غرار مقامات الحريري و تناول فيها عجائب و غرائب الهند ، و تعتبر هذه المقامات الفريدة في الأدب الحضرمي بوجه عام والأدب المهجري الحضرمي بوجه خاص
ما دفع عددا من الباحثين للإشادة بها ، وكذا مؤلفات و مناقب العلامة أبوبكر بن شهاب وآل العيدروس .

من جهة أخرى أحوالت هذه المحاضرة على عدد من التوصيات التي تدعو إلى إعادة توثيق الأواصر بين حضرموت و الحضارة في الهند ، و تكوين لجنة لتقصي التراث الحضرمي هناك المتمثل في المخطوطات و الكتب التي تمت طباعتها و لم تصل إلى حضرموت و رفع هذه التوصيات إلى الجهات المعنية للقيام عليها .

قواس

الطبيب فضل عقلان



الفنان صالح البصير يثبت أن البقية عميان

في أمسية رائعة في جمعية تنمية الثقافة والأدب لتكريم الفنان صالح أحمد غنديلين أبين والمشهور بـ (صالح البصير) وهو كيف البصر إلا أنه أثبت أن فقدان البصر غير فقدان البصيرة وأكد أن جيله من الفنانين ومن تلاهم (عميان) فوق قد كان بمستوى تحدي الإعاقة وحفر في سماء الأغنية أسمه مطرازا بالإبداع والعلواء الصادق الجميل وغالبية من نسمعهم أصوات فقط لا يجيدون العزف على أي آلة موسيقية بل والدهي أنهم لا يعرفون المقامات الموسيقية ويردون أغاني الكبار مع مسخها بسبق الإصرار و التردد وأن هناك بعض الأصوات الجميلة التي تجيد الأداء ولكنهم قلة للأسف الشديد وسيدققون اكتمالهم الفني إذا ما حاولوا إجادة العزف ومعرفة علوم الموسيقى فنحن في عصر تطور ونهضة وأغلب تلك الأصوات تجيد الغناء بالعود والإيقاع ما يعجز المرء (المستمع) عن تقييمها بعدالة وانصاف لأن الغناء ضمن فرقة موسيقية غير (جلسات المخادر) لا يمكن لها أن تخلق فنانا .. وعوده للفنان صالح البصير فهو تجربة ناجحة وقوية حيث يمتلك صوتا جميلا ومتين من العزف على العود باقتدار بل اختياره لكلمات أغانيه بدقة واحساس مرهف ولمساته اللحنية تؤكد عبقرية إحساسه وحتى لو غنى الأغنية الشعبية فإنه يرتقي ها .. ويكفي فخرا إنه استطاع تقديم روائع الأغاني السماعية الكلاسيكية في جلسات (القات) والتي كانت تعتمد على (الأغاني الصنعانية أو الأغاني الشريفة) قد أعاد مجد العصر الذهبي للفنان الدكتور أحمد قاسم والمبدع الجميل محمد عبده زبيدي (رحمهما الله) واستطاع أن يكسب تجارب الجميع ورضى كل الحضور لأنه قدم تلك الأغنيات بإبداع يليق بمكانتها وتاريخها وإن كان يتميز بأدائها وبشخصيته الفنية وبحلاوة صوته وعزفه الرائع .. أنه يغني روائع عربية لألحان سيد مكايي وعمار الشريعي حتى وصل البعض إلى وصفه بسيد مكايي اليمن وهو للحقيقة (سيد الأغنية اليمنية) رغم عمره القصير إلا أنه قدم عطاء فنيا يجعلك تصنفه في مصاف عمالقة الأغنية اليمنية إن الفتى الأسمر البسيط ابن الأرض قدم الأغنية اليمنية في محافل عربية وكان مشرفا للوطن وللأغنية ، وكم أتمنى من الدولة أن ترضى مثل هذا الإنسان لأنه معجزة فنية وتراعي ظروفه وتهيئ له المناخ المناسب حتى يستطيع الإبداع والتألق أبعدا عنه معاناة الحياة اليومية واجلوه يعيش معاناة الألق والتخليق في سماوات الإبداع ويغوص في عمق بحر النغم حتى يختار لنا (درأ) وجواهر) نغمة ترتقي بمستوى الأغنية التي تخاف عليها من متطغلي الفن ودرايش المخادر ومتسكعي الجلسات الخاصة حيث يقدمون الأغنية بعط واستهوار.

شكرا لجمعية الثقافة والأدب لتكريمها هذا الفنان الجميل المتطبع بخلق الفلاح وبساطة الكادح وبقاوة العامل وأتمنى له النجاح فهو مكسب للسلطة الفنية ، وعلى الإذاعات المرئية والمسجوعة توثيق إبداعه لأنه يستحق ذلك .. لك تحياتي يا صالح أحمد البصير

همسة:

هيهات أن القمر يحكيك وأنت المنزه عن النقصان
كل الملاح يبارش تفديك والبيرد والشمس والأغصان

القاضي أحمد عبد الرحمن الأنسي

□ القاهرة / منابيات :
قررت الفنانة أنغام التعامل مع الموزع الموسيقي طارق مذكور ومشركته اليومها الجديد من خلال أغنية واحدة.
وقال مصدر مقرب من أنغام في تصريح صحفي: «قررت أنغام مشاركة الموزع طارق مذكور في اليومها الجديد من خلال أغنية واحدة اتفقوا عليها مؤخرا وهي من الحان خالد عز، ولكن لم يكتب كلماتها بعد ومرشح لكتابتها الشاعر الغنائي أمير طعيمة».

أنغام تتعامل مع طارق مذكور في اليومها الجديد

مي كساب تدخل «الفرح» مع «رسائل البحر»



■ الفنانة مي كساب

□ القاهرة / منابيات :
تنشغل الفنانة مي كساب بتصوير دورها في فيلم «الفرح» مع المخرج سامح عبد العزيز، ودورها في فيلم «رسائل البحر» مع المخرج داوود عبد السيد.
وقالت مي في تصريح صحفي «بدأت تصوير دوري في فيلم «الفرح» مع المخرج سامح عبد العزيز والمخرج أحمد السبكي، واجسد به دور زوجة الفنان حسن حسني، واتمنى أن ينال دوري إعجاب الجمهور».

جود نيوز تجمع «الساحر» بـ «الزعيم»

يكون سهلا، خاصة في ظل المناوشات المستمرة بين النجمين، ففي حين رشح «الزعيم» مؤلف أفلامه في الفترة الأخيرة يوسف معاطي لكتابة الفيلم، رفض «الساحر» خوفًا من أن يجامل معاطي عادل في المساحة الدور، ورشح بدلا منه الكاتب وحيد حامد.
ومن محاولة الجمع بين النجمين بعد أن ينتهي محمود عبد العزيز من فيلمه الجديد «إبراهيم الأبيض» مع أحمد السقا وهند صبري وتأليف وحيد حامد وأخراج مروان حامد، حسب تصريحات الجهة المنتجة للعمل.
يذكر أن آخر أعمال عادل إمام كان فيلم «حسن ومرقص» مع الفنان العالمي عمر الشريف للمخرج الشاب رامى إمام، أما آخر أعمال الفنان محمود عبد العزيز فكان «ليلة البيبي دول» مع مجموعة كبيرة من نجوم السينما، وأخرج عادل أديب.



■ الفنان محمود عبدالعزیز

□ القاهرة / منابيات :
أخيرا استطاعت شركة «جود نيوز» للإنتاج السينمائي الحصول على موافقة مبدئية من النجمين عادل إمام ومحمود عبد العزيز على المشاركة في فيلم يجمع بينهما.
بدأت محاولة الجمع بين النجمين منذ العام الماضي، ورفض عبد العزيز المشاركة في فيلم «حسن ومرقص»، بسبب خلافات قديمة مع الزعيم بسبب منافسة النجمين على بطولة مسلسل «دموع في عيون وقحة»، التي انتهت وقتها بحصول عادل إمام على الدور، حسب صحيفة «الأخبار».



■ الفنان عادل إمام