

فخر الإنتاج الوطني
منه أجود أنواع الملاح عالمياً

حاصلة على شهادة الجودة الأوروبية 2001

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation
WWW.YECO.Biz
INFO@YECO.Biz

الآن
14 أكتوبر
www.14oct.net

خدمة اخبارية على مدار الساعة

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبشي
 Ahmedalhobishi@Yemen.Net.Ye

14 OCTOBER
14 أكتوبر
 يومية - سياسية - عامة

تصدر عن مؤسسة 14 أكتوبر للطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
 تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968 م

السبت 13 ديسمبر 2008م - الموافق 15 ذو الحجة 1429 هـ - العدد 14316 - السنة الأربعون - رقم الإيداع 2

نبذة القلم
التوقيع والبصمة

الشيخ الدكتور / علوي عبدالله طاهر

اعتاد الناس أن يضعوا رسماً معيناً بأيديهم على السورق أو غيرها عند إقرارهم بمضمون ما كتب في الصك الذي وضعوا فيه ذلك الرسم الذي يسمونه (توقيعاً) للدلالة على شخصية الموقع، وللشخص أن يرسم توقيعه على النحو الذي يروق له، بصرف النظر عن الشكل الذي يظهر فيه توقيعه، فهو يدل عليه ولو تعددت أشكاله، لأن شخصيته تدل عليه مهما تعددت صور التوقيع أو أشكاله، ولهذا السبب صار التوقيع معتمداً في الشهادات والصكوك على اختلاف أغراضها وفي الشيكات والتحويلات المالية والمعاملات التجارية وتحوها. وتقتضي طبيعة المعاملات اليومية بين الناس أن يكون لكل واحد منهم توقيعاً خاصاً به يدل على شخصيته، حتى لو لم يكن صاحب التوقيع متعلماً بل أمياً بالكد يكتب اسمه، لأن خبراء الخطوط يستطيعون بسهولة الكشف عن التوقيعات المزيفة. ولما كانت بعض التوقيعات تترتب عليها التزامات واستحقاقات كبيرة، كان لابد من توثيقها ووضع نماذج منها لدى الجهات ذات العلاقة حتى يمكن الرجوع إليها للمقارنة بالتوقيع المراد اعتماده. ولأهمية التوقيع في المعاملات وإحراق الحقوق ظهر في التراث العربي/ الإسلامي نوع من الخط يسمى التوقيع، اقتص به في أول الأمر الخلفاء والملوك والحكام المسلمون، حيث كان لكل واحد منهم توقيع خاص مميز بأنواع من الاستدارات والانحاءات في خطوطه بحيث يصعب تقليده أو تزويره، وصارت بعض التوقيعات منقوشة على خاتمه المعتمد في المعاملات الرسمية. ولسهولة بعض التوقيعات تمكن بعض مزيغي التوقيعات من تقليدها والتوقيع على بعض الصكوك الرسمية لإنجاز بعض المعاملات غير القانونية أو لتزوير بعض القضايا أو لتحويل على بعض الإجراءات، إلا أن خبراء الخطوط يستطيعون اكتشاف التوقيعات المزيفة بسهولة من خلال ملاحظتهم لمسار الخطوط واتجاهاتها، بل يستطيعون معرفة صاحب التوقيع المزيف. وعلى الرغم من شيوع التوقيع في المعاملات وأهميته في إحراق الحقوق إلا أنه يمكن تزيفه مما ترتب على ذلك ضياع بعض الحقوق نتيجة للتزيف المتعمد أو لتشابه التوقيعات أو لتقليدها، غير أنه في أوائل القرن العشرين قام العلماء ببحوث كثيرة لدراسة بصمات الأصابع، فأثبتت نتائج بحوثهم أن لكل شخص بصماته الخاصة التي تختلف عن بصمات غيره من الناس، وأن هذه البصمات لا تقبل التغيير أو التقليد أو التزييف كالتوقيع، فهي لذلك دليل قاطع على صاحبها، لا سيَّاب إلى الشك في صحته، وصارت البصمة من يومها معمولاً بها في دور القضاء ومراكز الشرطة في جميع أنحاء العالم، وأصبحت مكاتب تحقيق الشخصية تحتفظ بسجلات لبصمات المتهمين، ومن يشك رجال الشرطة بسلوكهم، فإذا ما عثروا على بصمة في مكان الحادث رجعوا إلى ذلك السجل، واستطاعوا أن يعرفوا منه صاحبها، ثم يقبضون عليه ويقدمونه للمحاكمة. وقد يحدث - أحياناً - ألا يكون للبصمة نظير في البصمات المحفوظة في ذلك السجل، وحينئذ يستعين رجال الشرطة بهذه البصمة على الكشف عن خصائص صاحبها كسنه أو مهنته، أو حرفته أو طوله أو جنسيته أو حالته الصحية أو غير ذلك من صفاته الخاصة. وقد استطاع العلماء أيضاً أن يبينوا نوع الجنس ويحددوا سنه من بصمات أصابعه وأن يميزوا بسهولة بين بصمة وأخرى، بل بين بصمة المرأة وبصمة الرجل. ومن بصمات الأصابع استطاع العلماء أن يحكموا على الشخص بالبدانة أو النحافة، وبسلامة الصحة من الاعتلال. ومن غريب ما وصلت إليه البحوث العلمية أن البصمة لا تتأثر بالوراثة أو الأصل، ولذلك لا تتطابق بصمات الآباء والأشقاء تطابقاً تاماً. وقد استطاع العلماء أن يحددوا سن الإنسان من بصمات أصابعه فبصمات كبار السن مثلاً تظهر فيها خطوط بيضاء واضحة ترجع إلى أن الجلد يتكون من طبقتين: طبقة سطحية وطبقة داخلية تحتوي على الغدد الدهنية والعرقية وأغصاب الحس والشعيرات الدموية، هذه تتكسح وتضمر إذا تقدمت السن، فتظهر تجعدات تظهر في شكل خطوط بيضاء، وتظهر هذه الخطوط عادة في سن الستين. وتحدد البصمة كذلك مهنة الشخص أو حرفته، لأن كل مهنة تترك في يدي صاحبها أثراً يظهر في بصماته، فالبنائ مثلاً تميل بشرة يديه إلى الصلابة والجفاف، وتتآكل خطوط بصماته، لأن الإسمنت ومر كبات الجير التي يستعملها بكثرة تقلل من الإفرازات العرقية، فتجف بشرة وتغلظ. وكذلك تظهر في أيدي العمال الزراعيين تشققات يحدثها استعمال مبيدات الآفات الزراعية والمخصبات، وهذه التشققات تساعد على تعيين حرفته صاحبها. ولذلك صارت البصمة في حياتنا المعاصرة وسيلة هامة وضرورية تدل على صاحبها، ويعتمد عليها في كشف المجرمين، وقد أخذت البصمة طريقها إلى الانتشار في جميع أنحاء دول العالم، وصارت معمة في المطارات والموانئ والمداخل البرية والبحرية الجوية عبر الكمبيوتر، وأصبح المسافر ملزماً بوضع بصمته في الجهاز، لتحديد هويته وشخصيته، قبل أن يسمح له بالدخول أو المغادرة.

تلك بصمات الإنسان التي خلقها الله بقدرته، وهذا إلى كشف أسرارها وادراك فوائدها، وهي آية من آيات الله التي أشار إليها القرآن الكريم في سورة القيامة بقوله: "بلى قادرين على أن نسوي بنانه" (آية 4) بما زيد على ما في البصمات من إعجاز قرآني، وسر إلهي عظيم.

✪ خطيب جامع الهاشمي (الشيخ عثمان)



تصوير / محمد علي عوض
 طفلان إيطاليان ضمن الفوج السياحي الذي زار عدن أمس يشاركان أطفال اليمن أفراح عيد الاضحى المبارك في الصهايح

عن الشورى والديمقراطية والعلمانية

فيصل الصوي

✪ ساستأنف هذا العمود بعد الإجازة بتعليقات قصيرة حول آخر مقال قرأته بتعمق في هذه الصحيفة لكاتب يوصف أنه باحث إسلامي .. تحدث عن تحريف وإبهام وغموض ومغالطات أحاطت بالعلمانية ومع ذلك لم يتحدر عدم الوقوع في التحريض والمغالطات.

قال إن من مقومات الشورى (الديمقراطية) في الإسلام تبادل السلطة سلمياً بديورات انتخابية محددة زمنياً .. بينما المعروف أن نظام الشورى ليس هو نظام الديمقراطية. نظام الشورى يمنح جماعة محددة تسمى أهل الحل والعقد اختيار حاكم أو خليفة. ويبقى هذا الحاكم أو الخليفة في منصبه حتى موته أو عزله أو استقالته .. فلا يوجد تبادل سلمي ولا دورات انتخابية محددة ولا يحزنون .. فضلاً عن أن معظم الفقهاء المسلمين يقررون أن الشورى معلمة وليست ملزمة .. أي أن رأي واختيار أهل الحل والعقد معلم وليس ملزم .. أما رأي واختيار العامة فعندهم غير مطلوب من أساسه. ✪ ويحدثنا الباحث الإسلامي عن القرآن بوصفه المصدر الوحيد للتشريع .. وأن الأخذ والاستعانة بأديان أرضية ووضعية ومذهبية وشيع وأحزاب وطوائف بعد شركا بالله وتحكيمها للكهنوت .. بينما المعروف أن مصادر التشريع في الإسلام تبدأ بالقرآن ثم السنة وقول الصحابي والإجماع والقياس والعرف والمصلحة .. ومعروف أيضاً أن الإسلام أخذ بعض ما هو مفيد ونافع في الأديان السماوية التي سبقته وفتح الباب للأخذ من التي أتت بعده من المذاهب والفلسفات والمدارس الفكرية والفقهية .. المسلمون اليوم يؤمنون بعمد الحرية .. وكثيرون يعتقدون مبدأ المساواة في الحقوق بين الرجال والنساء .. ومصدر هذا الإيمان وهذه العقيدة هو شرعة حقوق الإنسان وأديانها وهي وضعية وليست سماوية.

✪ يقول الرجل إن العلمانية مصطلح محرف مبهم غامض، ولا يعني فصل الدين عن الدولة مستدلاً بذلك على بعض الاقتباسات الغربية المسيحية .. بينما المعروف أن العلمانية في الغرب كانت آخر ثلاث تجارب في علاقة المسيحية بالإمبراطورية الرومانية .. الأولى تمثلت في حالة العداء بين الإمبراطورية والدين المسيحي، والثانية بدأت نحو عام 315م مع قسطنطين الأول الكبير الذي اعترف بالمسيحية كدين للدولة ثم صار رجال المسيحية رجال دولة داخل دولة وتحكموا بكل شؤون الدنيا والناس باسم السماء وقتلوا وجمدوا الحياة .. وبعد فترة طويلة جاز رجال النهضة لينهوا الإردواج بين الدين والدولة وقرروا الفصل بينهما، وهذا ما يسمى بالعلمانية .. والعلمانية بالمتناسبة عندما تفعل ذلك لا يتضمن فعلها هذا أي عداء للدين أو استبعاده من المجتمع .. هي تقتضي منع السياسيين من استخدام سلاح الدين لتحقيق الأهداف الخاصة بهم والتي يعجزون عن تحقيقها بالسياسة.

عدن وفرحة العيد



©14OCTOBER



©14OCTOBER



©14OCTOBER

هذه المحافظة من مزيا طيبة وكل ذلك انعكس على استمرار وامتداد وتجدد مظاهر العيد فيها مع توفر كل الخدمات التي تهجم الناس سواء الزوار أو السكان حيث توفرت المواصلات على مدى أيام العيد وكذا الأبواب كثير من المحلات التجارية التي فتحت أبوابها إلى جانب تواجد رجال المرور وعمال النظافة والقيام بواجباتهم على مدى أيام العيد في شوارع وطرقها ومنتفسات عدن التي كانت الحركة فيها مستمرة على مدار الساعة حيث كانت الشوارع والطرق خلال أيام العيد مزدحمة بالمركبات والمارة أثناء تنقلهم بين الشواطئ والمنتفسات التي اكتضت بالبشر والمركبات ولا تزال حتى اليوم. ما أعطى لهذه المحافظة ميزة التجدد والتنوع وامتداد أيام العيد فيها.

الجمهورية والدول المجاورة لقضاء عطلة عيد الاضحى المبارك والاستمتاع بشواطئها وخلجانها ومنتفساتها الجميلة والتعرف على مبناتها العالمي ومبانيها وفلاعها التاريخية.

كانت عدن في العيد متجددة وباهرة الجمال لما حوته من تنوع وروعة التي تبهر زوارها بفضل ما وهبها الله من طبيعة جميلة ومميزة في تنوعها وما كسبته من تاريخ عريق لذا أصبحت زيارتها وقضاء أيام العطل والمناسبات ضمن برنامج أبناء كل المحافظات اليمنية وأسرمهم وكثير من مواطني الدول المجاورة حتى أصبحت أيام الأعياد في عدن مميزة ومتجددة ومنتعة من خلال ما يشاهده زوارها عند تنقلهم بين شواطئها ومنتفساتها للاستمتاع بما تمتلكه وتتميز به الجمية.

✪ كتب وصور / علي الدرب :
 العيد في عدن مميز بفضل ما خصها الله به من موقع سياحي و مناظر خلابة وجميلة ومتنوعة ما جعلها تمتلك شهرة عالمية لوجودها على البحرين العربي الأحمر حيث تشتهر بجمال شواطئها وتنوعها إضافة إلى التناسق البديع بين البحر والجبل والبر لذلك وكما جرت العادة في كل المناسبات والأعياد توافد عليها خلال أيام عيد الاضحى المبارك مئات الآلاف من المواطنين من مختلف محافظات

1 مارس.. بدء تصوير مسلسل (شعبان في رمضان 2)

الجمعية الخيرية الحضرمية تقيم حفلا للمعايدة وتدشن موقعها على الانترنت



©14OCTOBER

✪ عدن/نصر باغريب:
 أقامت الجمعية الخيرية الحضرمية بعدن حفل استقبال (ومعايدة) بمقرها الكائن بمنطقة الخساف بكريتير، وذلك كتقليد سنوي درجت عليه في ثاني أيام عيد الاضحى المبارك، بحضور عدد من المسؤولين ورجال الاعمال بالمحافظة يتقدمهم الشيخ/عمر جبران رئيس الجمعية.

وقدلقى الشيخ/عوض باجرش الامين العام للجمعية كلمة بالمناسبة رحب فيها بالحضور وهنأهم بالعيد، واستعرض جملة الاعمال الخيرية والنشاطات التي نفذتها الجمعية خلال الفترة الماضية والاعمال المزمع تنفيذها في الأشهر القادمة.

وأوضح أن الجمعية قامت بتوزيع كسوة العيد على المتضررين من كارثة الأمطار والسيول في حضرموت مساهمة منها في التخفيف من معاناة المواطنين، مشيراً إلى أن الجمعية ستواصل جهودها خلال الفترة المقبلة لحث رجال الاعمال والمعتزين على تقديم المساعدات الممكنة للمتضررين من السيول.

وتطرق الشيخ/عوض باجرش إلى أن الجمعية دشنت وبمناسبة الذكرى الستين لتأسيسها أول أيام الاضحى المبارك موقعها الإلكتروني على شبكة الانترنت ليسهل التواصل معها والتفاعل مع نشاطاتها الخيرية والتعرف على أعمالها، وذلك على العنوان www.alhadramia.aden.org

عقب ذلك أستمع الحضور لوصلات غنائية لاشهر

الأغاني التراثية قدمها الفنان/محمد حسن الكاف والفنان/عبدالله الكسادي وفرقتها والتي أطربت الجميع.

على صعيد آخر ناقش منتسبي وضيوف الجمعية في الحفل تجربة المسلسل الرمضاني الذي حقق شهرة واسعة في اليمن ودول الخليج العربي المسمى "شعبان في رمضان".

وقد أوضح الفنان أحمد عبدالله حسن "شعبان القدي" بطل المسلسل في سياق حديثه مع الحاضرين أن نجاح المسلسل دفعته إلى مواصلة تقديمه واعداد جزئه الثاني بنفس الاسم والفكرة وبالتعاون مع الشركة اليمنية الخيلية للانتاج الفني على أن يتم عرضه خلال

مقتل مواطن أمام مسجد أوجنات بشرع قبيل صلاة الجمعة

وأوضحت ان القاتل تنكر بزى امرأة وانتظر أمام المسجد إلى ان وصل المجني عليه فوجه إليه عدة طلقات أردته قتيلاً.

وأضافت المصادر إن الأجهزة الأمنية تمكنت من إلقاء القبض على القاتل بعد اقل من ساعة على ارتكابه جريمة النكراء.

وأشارت الى ان القاتل مطلوب للجهات الأمنية في جريمة قتل امرأة وطغلتها قبل نحو عام ظل خلاله فاراً الرونة.

✪ صفاء/ مباحثات:
 في جريمة بشعة اهتزت لها مشاعر المواطنين في منطقة شرع الرونة بمحافظة نجرن لقي علي قاتمه علي الحاج مصرع عقب صلاة الجمعة على يد المدعو خ. ع. ف.

وقالت مصادر مطلعة ان الجريمة وقعت قبيل صلاة الجمعة حينما كان يهم المجني عليهم بالدخول إلى مسجد أوجنات بمنطقة شرع الرونة.

القاتل تنكر بزى امرأة

مقتل مواطن أمام مسجد أوجنات بشرع قبيل صلاة الجمعة

شهر رمضان المعقل، وقال بانته يانه يعكف حالياً على كتابه الفصول الاخيرة لمن سيناريو المسلسل بنفس فكرته السابقة النقدية لبعض الظواهر الاجتماعية والادارية، منوها إلى أنه يجري حالياً التباحث مع المخرج السعودي/محمد الغانم "مخرج مسلسل طاش ماطاش" لاجراء المسلسل.

وفاد الفنان/احمد عبدالله حسن أنه سيتم إجراء بعض التغييرات في عدد من الوجوه التي ظهرت في المسلسل السابق وأستبدلهم بممثلين آخرين محليين ومن دول الخليج العربي، مضيفاً أن تصوير المسلسل الجديد سيبدأ في الأول من مارس 2009م، وستكون أغلب مواقع التصوير في مدينتي المكلا وعدن.

القاتل تنكر بزى امرأة

✪ صفاء/ مباحثات:
 في جريمة بشعة اهتزت لها مشاعر المواطنين في منطقة شرع الرونة بمحافظة نجرن لقي علي قاتمه علي الحاج مصرع عقب صلاة الجمعة على يد المدعو خ. ع. ف.

وقالت مصادر مطلعة ان الجريمة وقعت قبيل صلاة الجمعة حينما كان يهم المجني عليهم بالدخول إلى مسجد أوجنات بمنطقة شرع الرونة.