ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

وكالة شينخوا تزود إذاعة سيئون بالنشرات العربية

سيئون/ سبأ :

تبدأ وكالة انباء «شينخوا» الصينية بتزويد إذاعة سيئون بالنشرات الإخبارية العربية الصادرة عنها عقب التوقيع على الاتفاقية المنظمة لذلك أمس الأول بمدينة سيئون محافظة حضرموت.

وأختيرت اذاعة سيئون من قبل الوكالة الصينية بحسب مدير مكتبها في صنعاء لي تنغ من بين الاذاعات المحلية والبرنامجين العام والثاني بصنعاء وعدن لما لرسالتها من دور مؤثر ومتميز في الاداء الى جانب أهمية موقع نطاق بثها الاذاعي ذات الابعاد التاريخية والحضارية.

وقع الاتفاق عن جانب اذاعة سيئون المحلية مديرها العام احمد محفوظ بن زيدان وعن وكالة «شينخوا» مدير مكتبها في صنعاء لـــي تنغ.

و تحتل «شينخوا» المركز الأول بين وكالات الأنباء في الدول النامية والرابعة بين وكالات الأنباء العالمية وتنتج ٢٠٠ خبر يومياً منها تقارير وتحليلات إخبارية.

وتحظى الوكالة بـ١٠٠ مكتب في كافة أنحاء العالم وتبث أخبارها بلغات عالمية مختلفة منها العربية.

مدينة سيئون

أحمد السعيد قاص مع سبق الإصرار

مجال القصة القصيرة أصبح باهتاً عكس أيام زمان حيث كان له فرسان أمثال ،الأساتذة ،عبد المجيد القاضي ،عبدالله باوزير ،محمد عمر بحاح ،ميفع عبد الرحمن ولا ندري سر غياب هذا الإبداع إلا من بعض المحاولات الجادة والمتباعدة (وأحمد سعيد سيود) المشهور باحمد السعيد قاص مع سبق الإصرار والترصد وهو شاب في العقد الرابع من عمره ولكن ما أجمل محاولاته القصصية الرائعة ولقد تمتعت بسماعها بصوته المعبر والذي يتزامن مع أداء الدور التمثيلي لتصوير وقائع القصة وهو بذلك يشد الانتباه ...

الطيب فضل عقلان

وتخصص السعيد بالكتابة للطفل وكان مجيداً ومبدعاً إضافة إلى نشاطه الجميل في المنتديات وخاصة منتدى الشاعر والتربوي القدير ادريس حنبلة ....ويعجبني بالسعيد نشاطه الملموس بـــإدارة نـــدوات ولـقـاءات المـنـتـديـات بشكل سلس وجميل حيث يضع لمسات المثقف الـواعـي فـي طرحه ويشبع الموضوع بمقدمة تدل على إطلاعه الواسع في مختلف مجالات الإبداع الإنساني رغم بساطته إلا انك تقرأ الثقة التي يتمتع بها مما يضيف على تلك اللقاءات رونق بديع يسعد كل الحاضرين والذين يتفاعلون معه بايجابية تدفع بذلك اللقاء للنجاح ، كما انه يسهم بفعالية بأنشطة فرع إتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين ،انه كتلة نشاط حيوي وجميل يؤكد طموحه الجميل للوصول إلى موقع ثقافي مميز وهذا ما أتمناه لأن له معزة خاصة ولكني أخاف عليه من هذا التشتت غير المنتظم وكذلك من لغته الحادة في بعض تلك الجلسات وهذه الأسلوب يصنع مطبات في طريق الوصول إلى المراد والهدف السامي النبيل فالإنسان المثقف يجب ان يكون راقي التصرف جميل التعامل مع الآخرين ومجال القصة القصيرة صعب جداً ولا يحترفه إلا من يمتلك الكثير من المقومات التي تساعده على تصلب عوده فالهمس ابـلـغ لـغـة وهـو فـي كتابة القصة يمتلك القوة الدرامية والسرد الجميل وخيال خصب يجعل الإنسان متابعاً لمفردات القصة والتصوير الرائع لعمق المعنى لهذا أتمنى أن يتعلم من نفسه حتى يتطور في كافة المجالات التي يسهم بها ليصل وحوله عدد كبير من القراء والمعجبين بكتاباته ،ولـتـكـن تـلـك الابـتـسـامـة الطفولية الـتـي تشع منه زاداً يتحلى بها لكسب رضى الـجـمـيـع (ومـن تـواضـع للّه رفعه) بعيداً عن فرض الذات والاعـتـداء غير المعلن عبر الصوت العالي والتشنج الذي لايخدم اللحظة ،وأتمنى من الجهات المختصة العمل على طباعة مجموعته القصصية الأولـى وكـذلـك الاهـتـمـام بوضعه الإنساني والاجتماعي فجهوده الجميلة إن وجدت التقدير والاحترام منا جميعاً (لـن تسد حاجته في الحياة العامة) فاعطوه ما يستحق لأنه أعطانا الكثير من جهده وفكره وثقافته المتجددة دائماً ..تحيه (للولد احمد السعيد) ولك في قلوبنا مكانه وفي عقولنا آعـتـزاز فأنت معدن ثمين في زمن يتعاملون مع (الصفيح) وأنت قاص ومثقف وإنسان جميل ،ولا ادري كيف خطرت في بالي وكيف جمعت هذه الكلمات مع انك تستحق الكثير فقط كن بالهدوء الذي يسبق العاصفة ولا تكون عاصفة تخمد وتثير من حولك الغبار فأمامك مستقبل جميل وأنـت قـادر على ان تجعله مضيئاً ...واللّه مـن وراء القصد...

همسه:

ظل الصديق الـذي تبقى مودتـه عـلـى تقلب أطـوار الاخـلاء يحيطهم بسياج من رعايتهبمهجة كمحيا الشمس بـيـضـاء وأكـــرم الـخـلـق من يطوي الفؤاد على آلامه خوف تكدير الأعزاء

محمد سعيد جراده

اقواس

نعمان الحكيم

الكتاب وأولي الألباب..

- الكتاب الذي تحدث عنه أبوالطيب المتنبي رحمة اللّه عليه، كان ولايزال هو الأصل ومادونه يكون تقليداً ولا يرقى إلى تسميته بـ(كتاب) لأنه صار سلعة مقلدة وفي متناول أي إنسان يمكن له أن يؤلف أو يعد أي شيء ليسميه كتاباً من باب المجاز ،وهو بعيد كل البعد عما ذهب إليهِ المتنبي قائلاً :(....وخير جليس في الأنام كتاب')

- اليوم نرى غثاء الكتب ،بما ليس فيه فائدة تذكر اللهم من الناحية المادية وحتى أن البعض لايحترم قراءه ولانفسه عندما يكتب (تأليف فلان بن فلان)وهو مجرد إعداد أو اختيار ولذلك تفقد بعض الكتب قيمتها من خلال موضوعاتها المهلهلة بحسب من يدعون أنهم مؤلفون ،وهو ما يجعلنا نتحرى الكتاب الذي يعتبر إلى الآن من الدرر النادرة.

- وا لكتاب لسيبويه بأجزائه الأربعة مأثرة لغوية أعجزت اللغويين في زماننا اليوم والعقد الفريد لابن عبدربه موسوعة متكاملة بأجزائه الستة الفنية والأدبية والتاريخية والاجتماعية ...إلخ.. و((الأغاني)) لأبي الفرج الأصفهاني وليس ((الأصبهاني)) كما يكتبها البعض خطأ بأجزائه الأربعة والعشرين تحفة نادرة اقتناها الخليفة الأندلسي الحكم بن عبد الرحمن الثالث(الناصر) كأصل ،وتم نقلها على الخيول من بغداد إلى قرطبة سراً وأطلع عليها حاجبه اليماني (محمد بن أبي عامر المعافري) مزهواً بحصوله على النسخة الأصلية التي ربما نسخ المؤلف منها فيما بعد نسخاً عديدة..

- المهم أننا في هذا الزمان عشنا وشفنا كتيبات لأناس ،لا هم لهم إلا الإصدار والإشهار ،وهو بئس المطلب ،فالتاريخ سيلعننا إزاء هذا الإهمال ،عندما تأتي أجيال قادمة لترى هذا التراث المغشوش بدل ذلك التراث الأصيل الذي ظل لقرون يقاوم الطمس والتحريف والإلغاء .

- اليوم نحن في محنه اسمها (النت) بدل الكتاب ،والغالبية يلجأ إلى النت ليستخرج معلومات معينة ،جاهزة ومبوبة ،ليغير فيها ويبدل ويطبع كتيباً يحمل اسمه في حين لو ناقشته بجدية حول فلسفة ومحتوى الكتاب ...وغير ذلك لألجم فوهُ واعتجم ودارت به الدنيا ..لأنه مجرد (سارق مهره)..وهي مهمة الجهات المعنية بالكتب والتأليف والنشر ..لأن تفاقم هذه القضية سوف يجعلنا نفقد ما تبقى من جواهر ونفائس الأدب وكتب الخالدين في وطننا والعالم فهل وعينا أهمية مقولة المتنبي سالفة الذكر؟

سلامات شاعرنا سالم باصبرين

منصور نور

يـرقـد حـالـيـاً الشاعر الغنائي الشيخ سالم علي باصبرين في مستشفى د/غسان فرعون ، بمدينة جدة في المملكة العربية السعودية الذي دخله يوم أمـس الأحـد ،لتجرى له عملية جراحية على يد الجراح المصري د/ محمد أبو زيد .

وباصبرين من الشعراء الذين تغنى بقصائدهم فنانون من اليمن أمثال عمر باوزير وعوض أحمد وجـمـال داوود ،وهـنـاك تعاون فني بين باصبرين والفنانين اليمنيين جميلة سعد وسعيد رويشد وكان الفنان عباد الحسيني قد انتهى من تلحين أغنيتين لباصبرين سيؤديهما الفنان عمر باوزير وهي (عـاشـت يمننا) و(اليمن السعيد) ..كما انتهى الفنان السعودي القدير حسين رامي من تلحين أوبريت (أرض الـكـرامـة) والـذي سيشارك في أدائه نخبة من الفنانين السعوديين يتقدمهم الفنان الشعبي الكبير عابد البلادي وقد تم تسجيله بمدينة جدة وسيقدم فـي العاصمة صـنـعـاء ضـمـن برنامج فعاليات الأسبوع الثقافي السعودي في اليمن في شهر محرم ١٤٣٠هـــ ، الموافق يناير ٢٠٠٩م وهو يجسد أواصر المحبة والإخـــاء بـيـن الشعبين الشقيقين .

(١٤أكتوبر) والفنانين ،يتمنون للشاعر الشيخ سـالـم عـلـي باصبرين ،الشفاء العاجل بإذن اللّه عز وجل.

سالم باصبرين

فنيات

مي سليم : أنا راقصة شعبية في مصر

القاهرة/ 14أكتوبر / وكالة الصحافة العربية

فرضت الفنانة الأردنية (مي سليم) نفسها على الوسط الغنائي العربي بحضورها الطاغي على المسرح لكنها لم تكتف بالغناء فقط بل كشفت عن موهبتها التمثيلية لتدخل عالم السينما لأول مرة من خلال فيلم (الديلر) مع أحمد السقا عن جديدها الفني .. التقيناها :

- كيف تم اختيارك لدخول السينما لأول مرة من خلال فيلم (الديلر)؟

في أحد الأيام فوجئت بمكالمة تليفونية من المنتج سامي العدل يطلب حضوري إلى الشركة، وقتها اعتقدت أنهم يريدون مني أن أقدم أغنية الفيلم فقط، ولكنني فوجئت بأن المنتج سامي العدل والمخرج أحمد صالح والنجم أحمد السقا والفنان خالد النبوي يرشحونني لبطولة هذا الفيلم** وقالوا لي إن شكلي مميز وأجيد اللهجة المصرية خاصة أنني مقيمة في مصر منذ خمسة أعوام كما أن ملامحي تعطي انطباعا بالبنات الروشين وقد كانت هذه هي مبرراتهم لأن أكون ممثلة جيدة وفي نفس الوقت مناسبة للدور الذي اختاروني لتقديمه.- ولكن هذا الدور اعتذرت عنه غادة عادل.. ألم تشعري بالقلق من قبول دور اعتذرت عنه زميلة؟

غادة عادل صديقة عزيزة، وقبل إبداء موافقتي اتصلت بي وهنأتني على هذا الفيلم وتمنت لي التوفيق، كما أنه لا يسيء لي أن أقبل دورا اعتذرت عنه زميلة فأنا شخصيا اعتذرت عن أدوار كثيرة في السينما وقبلتها زميلات أخريات وهذا لا يسيء لأي واحدة منهن كما أنه لا يسيء لتلك الأدوار.- ولكن قيل إن غادة عادل اعتذرت عن الفيلم لرفضها مشاهد ساخنة في الفيلم؟

لا يوجد في الفيلم دور مشاهد ساخنة، وأفلام السقا بوجه عام لا توجد فيها مشاهد إغراء أو مشاهد جريئة، وحتي يرتاح قلب مروجي هذه الشائعات لا توجد أحضان بالمرة ضمن المشاهد التي قمت بأدائها في سياق الفيلم ، وكما هو معروف عني أنني لست من مطربات العري أو الذين يسعون وراء الإثارة وتشهد على ذلك الكليبات التي قدمتها منذ بدأت رحلتي الفنية وحتي الآن، وأمر طبيعي جدا ألا أبدأ مشواري السينمائي بمشاهد عري!

- حدثينا عن ملامح الدور؟

الدور لراقصة فنون شعبية تعيش في حي القلعة تتميز بالشهامة و(الجدعنة) ونظرا لطبيعة عملها تسافر إلى أكثر من بلد وتحدث لها مواقف عديدة** وهي ليست راقصة كما ردد البعض استربتيز، وراقصة الفنون الشعبية تعبر عن ثقافات شعبية مختلفة، وقبل التصوير تدربت على يد مصمم الرقصات مجدي الزقازيقي الذي بذل مجهودا كبيرا معي حتي أبدو كراقصة محترفة، وهي فتاة تنتمي إلى طبقة متوسطة وتسافر إلى تركيا وتتعرض إلى مشكلات كبيرة حتي تستطيع إثبات وجودها.اعتراف بالموهبة.

- ماذا يعني اختيار دار الأوبرا المصرية لك للغناء للمرة الأولى في مهرجانها الصيفي السنوي من كل عام؟

غنائي في دار الأوبـرا المصرية بمثابة مولد جديد واعتراف رسمي من المسؤولين بموهبتي، وثقة منهم في قدراتي الصوتية، وأعتبر الغناء داخل هذا الصرح الفني العظيم الذي يقدم كل ما هو راق وجميل خطوة مهمة في مشواري الفني الذي اقترب من الخمس سنوات، لاسيما أن جمهور الأوبـرا يختلف تماما عن جمهور حفلات المصايف والشواطئ، ولا أنكر أنني كنت خائفة من هذه التجربة، لكن اعتمادي على النجاح السابق الذي حققته من خلال حفلاتي وألبوماتي كان دافعا قويا لي لأداء جيد.- ما جديدك في الغناء في الوقت الحالي؟

هناك ألبوم بعنوان (أحلوت الدنيا) تم طرحه في الأسواق أخيرا وهو ثاني ألبوم لي، وأنا أحضر له منذ فترة طويلة ويضم ٨ أغنيات تعاونت فيها مع مجموعة متميزة من الشعراء والملحنين مثل أيمن بهجت قمر وأمير طعيمة ومحمد رفاعي ومحمد يحيي وغيرهم.

ميار تهدي الإمارات أغنية

بيروت / متابعات :

بمناسبة العيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة قدمت الفنانة المغربية ميار أغنية خاصة بعنوان «فوق مسرى النجم» من كلمات علي السيد وألحان وتوزيع حسام كامل ومن إنتاج «شينز»، وأهدتها إلى الدولة التي تعتبرها وطنها الثاني الذي استضافها على أرضه وعاملها معاملة المواطنة فأحبته كونه يعتبر الوطن الذي أحب الجميع، والى الشعب الذي الإماراتي الذي أحب الوطن الناس فيه.

صوّرت ميار الأغنية بطريقة الفيديوكليب، وتولى الإخراج جورج لابا، حيث أظهرت فيه معالم البلد

اصدرات

التناص ذاكرة الأدب ـــ د.نجيب غزاوي

دمشق / متابعات :

صدر عن اتحاد الكتاب العرب كتاب جديد يحمل عنوان « التناص ذاكرة الأدب» لتيفين سامويل ومن ترجمة د. نجيب غزاوي.

يعالج المؤلف مصطلح التناص الذي استخدم كثيراً وعرف وحمل معاني مختلفة، بحيث بات مفهوماً غامضاً في الخطاب الأدبي، يفضل بعض النقاد على استخدامه اليوم استعمال مصطلحات مجازية تشير إلى حضور نص في نص آخر، بطريقة أقل اتقاناً، مثل: النسيج، المكتبة، التشابك، الدمج، أو بعبارة أبسط: الحوار ويمتلك هذا المصطلح بفضل مظهره الحيادي، القدرة على تجميع عدة تمظهرات للنصوص الأدبية، وتقاطعاتها، وترابطها، فالأدب يكتب، بكل تأكيد، في علاقته مع العالم، ويكتب أيضاً في علاقته مع نفسه، وتاريخ إنتاجه، والمسار الطويل لأصوله. وإذا كان لكل نص أصالته الخاصة، فإنه يتبع، في الوقت نفسه، سلالة يمكنه أن يظهرها بشكل أو بآخر وتشكل هذه السلالة شجرة ذات تفرعات عديدة وذات أرمولات، تتناثر ضمنها الإنساب، وتأخذ التطورات مسارات أفقية وعمودية في آن معاً. وبذلك يصبح مستحيلاً أن نرسم اللوحة التحليلية للعلاقات التي تقيمها النصوص فيما بينها: فهي تولد جميعاً في الطبيعة نفسها، وتتأثر ببعضها البعض، وفق مبدأ سلالة غير عفوية وفي الوقت نفسه، لا نجد أبداً تكاثراً صرفاً أو تبنياً كاملاً. ويبقى استرجاع نص بكامله محض صدفة أو مفتعلاً، أو نتيجة لذكرى غير واضحة المعالم، أو تخليداً معلناً لكاتب، أو خضوعاً لنموذج أو تجريباً لقاعدة و استيحاء إرادياً.

ويمضي الكاتب في مقدمته معرفاً بموضوعه فيصف أنواع التناص ويصنفها: فمنها التلميح، والمرجعية، والمحاكاة، والسرقة الأدبية، والالصق، من مختلف الأنواع. وتقدم هذه الأنواع مضموناً موضوعياً للمفهوم دون أن تخرجه من غموضه النظري فهل التناص قناع لنقد المصادر أم تفكير جديد حول الملكية الأدبية وأصالة النص؟ أم أنه مفهوم تاريخي ابتدع كي تتم المطابقة بين الخطاب الأدبي والممارسات الحديثة للكتابة، أم أنه مفهوم نظري قادر على التعبير عن الروابط بين الأعمال الأدبية والأدب كافة؟ وهل هو ظاهرة من بين ظواهر صيغ الكتابة الأدبية، أم آلية حاسمة من أجل فهم جزء جوهري من عملها؟.

يتردد النقاد أمام هذه الاحتمالات، وتتشعب الممارسات، وتبقى النظرية غامضة، ثم يقوم المؤلف باسترجاع عناصر الموضوع وبعملية تركيب تاريخية ونقدية لأن الأدب لم يتوقف يوماً عن التذكر وحمل متعة واحدة: هي متعته الخاصة، وذلك عبر التكرار الحزين حيث يتأمل الأدب ذاته في مرآته الخاصة وعبر الاستعادة الهدامة أو المسلية، حيث يقوم الابداع بتجاوز ما سبقه. في الفصل الأول يتحدث المؤلف عن تاريخ النظريات وفي الثاني يصف التقانات المستخدمة ويعالج التفكير حول ذاكرة الأدب وكذلك حول طبيعة مجالها وأبعاده وحركته، بخاصة ضمن آلية المرجعية ـ الإعادة من الأدب وإليه ـ والواقعية ـ أي الربط بين الأدب والواقع ليقدم المؤلف في الفصل الثالث تعريفاً للأدب يأخذ بعين الاعتبار هذا البعد التذكري وأخيراً تتبدى عندئذ مظاهر التوأمة بين العمل ومجمل الثقافة التي تغذيه وتخترقه بعمق، بكل أبعادها، ويذوب التنافر الموجود في نص التناص في أصالة النص.

الكتاب هام جداً للمشتغلين بنقد الأدب على وجه الخصوص أما المترجم فهو الدكتور نجيب غزاوي أستاذ اللسانيات في جامعة تشرين والذي قدم أبحاثاً عديدة في مجال اللسانيات وعلم الدلالة والسيمياء كما ترجم العديد من الأبحاث والكتب منها اللسانيات في القرن العشرين لجورج مونان وآخرها في المعنى لجوليان غريماس.

الغلاف

خمسون مفكراً معاصراً: من البنيوية الى ما بعد الحداثة"

صدر حديثاً عن المنظمة العربية للترجمة كتاب «خمسون مفكراً أساسياً معاصراً: من البنيوية الى ما بعد الحداثة» تأليف جون ليتشه، ترجمة د. فاتن البستاني، ومراجعة د. محمد بدوي.

يشمل الكتاب أهم الشخصيات التي أثّرت في فكر ما بعد الحرب. إنه مرشد القارئ في رحلته عبر البنيوية، والسيميائية، وما بعد الماركسية، وسجلات التاريخ الى الحداثة وما بعد الحداثة. وهو بما يقدمه من سِيَر شاملة ومعلومات عن المصادر، يوفر مرجعاً حيوياً لكل من يريد أن يفهم التاريخ الفكري في الخمسين سنة الأخيرة.