



الندوة الفكرية حول (دور المؤسسات الثقافية والعلمية في تنمية الثقافة الوطنية للشباب)

تنمية الثقافة الوطنية في ندوة بمنتدى ضوران الثقافي

دور المؤسسات العلمية والثقافية في نشر الثقافة الوطنية وتربية الشباب تربية سليمة بمفاهيم ومبادئ الوحدة الوطنية ونبذ التطرف والتعصب وحماية المجتمع من الأفكار الهدامة. وضرورة ترسيخ الثوابت الوطنية في أذهان الشباب لتعزيز الهوية الوطنية وتفعيل دورهم في مختلف المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وتنمية قدرات الحوار لدى الشباب ومشاركتهم كشريحة فاعلة في المجتمع.

ودعت الكلمات إلى أهمية العمل على حشد الجهود والطاقت لتعزير التلاحم بين الشباب والارتقاء بدور الشباب في المجتمع والتنمية المهنية والثقافية للشباب وتأهيلهم وتزويدهم بالخبرات والمعارف المختلفة.

إعداد/ منال عيسى

عقدت أول أمس بمكتبة البردوني الندوة الفكرية حول (دور المؤسسات الثقافية والعلمية في تنمية الثقافة الوطنية للشباب) والتي نظمتها منتدى (14) يوليو الثقافي بمديرية ضوران محافظة ذمار(وسط اليمن) بمشاركة عدد من الباحثين والمهتمين والأكاديميين من مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية بالمحافظة.

وتناولت الندوة عدداً من المحاور شملت مفهوم الديمقراطية ودور المؤسسات الثقافية والعلمية في تعزيز وتنمية الثقافة الوطنية للشباب والمنجزات الوطنية التي تحققت للشباب في عهد الثورة اليمنية وفي ظل قيادة الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية.

وفي الندوة أقيمت عدد من الكلمات أكدت ضرورة تعزيز



إعداد/ جلال أحمد سعيد

في ندوة (الهوية الوطنية وتحديات العولمة) بمركز ابن عبد الله السقاف :

د.رزق الجابري: الخيار الوحيد لترشيد العولمة هو تعزيز الانتماء للهوية الدينية والوطنية والثقافية



إعداد/ سينا

العولمة بكل ما تحملها من خير وشر والتي يكمن فيها معيار الكاسب والخاسر بدرجة القوة والضعف والسيادة والعبودية فهي ميدان واسع يستطيع كل واحد أن يجد له فيه مكانا ولكن ذلك يضيق تدريجياً بقدر الاقتراب من الخطوط الحمراء أو حتى الصفراء التي مازال بيننا وبينها نحن العرب مسافات بعيدة لأننا لم نزل في أبعد أطراف هذا الميدان الفسيح على الرغم من قوة حضارتنا وإمكاناتنا وملاءمتها وحاجة كل إنسان إليها في أي عصر ومكان إلا أنه استطاع خصوصاً الوصول إلى مكامن الضعف فينا وأغلبه ما افتعلوه لهذه الغاية فتمكنوا منها ومنا إلى درجة عدم قدرتنا حتى على الدفع عن أنفسنا أشبع التهم والنعت كل ذلك حدث بأيدي مهندسين بيننا .

المحاضر إلى محاور عديدة تناول فيها واقع العولمة وهوموم وخطورة المستقبل في كل جوانب الحياة، حيث بدأها بوصف مراحل وأحداث تاريخية هامة يمكن اعتبارها البداية الحقيقية للعولمة التي نشهدها اليوم ، فالاستعمار الإنجليزي الذي فرض لغته قسريا و التي تعمدت بحكم قوته العسكرية وسيطرته على التجارة العالمية في معظم مجتمعات العالم على حساب اللغة و اللهجة الأصلية لكل دولة ، ما جعلها اليوم اللغة السياسية والرسمية والتجارية لمعظم دول العالم بما في ذلك الدول العربية ، كما أن الإبداء الجماعية للمهندسين في دولهم أمريكا هي من أهم مراحل تأسيس العولمة التي تشكل اليوم انفجاراً وثورة في كل مفاصل الحياة التي تحيط بالإنسان وتحاصره إلى درجة تثير قلقه لعدم قدرته على الاستغناء عنها والتعمق المتزايد بارتباطه بها بقدر احتياجه اليومية والعلمية والتجارية والتي غيرت كثيرا من أنماط حياته الموروثة والتقليدية ، وتزايد معها هلع من تداعيات العولمة على الهوية الوطنية والنمط المعيشي له وكل ما يحيط به وتنامي الضعف والغياب الكامل لنا عن المساهمة في تشكيل ملامح هذا العالم الجديد ودونية لا تتجاوز دور المتلقي والمسخر لخدمة المسيطر على عالم العولمة وفق ترتيبهم الهرمي ، وكذا خوفه الشديد من احتكار هذه القوة الخطيرة التي تتحكم في صناعة حركة الحياة اليومية لعموم العالم في مركزية قاعدة شبكة الإنترنت الأوسع في فلوريدا.

الوطنية وتحديات العولمة . وتأتي هذه المحاضرة التي نظمها مركز ابن عبد الله السقاف لخدمة التراث والمجتمع بمدينة سيئون ضمن أنشطته الأسبوعية المنتظمة، وفي هذه المحاضرة تطرق

هذا جزء مما انتهى إليه ضمينا الدكتور رزق سعد الله الجابري أستاذ جغرافية السكان المساعد بكلية الآداب بجامعة حضرموت في محاضرة أدارها الشيخ عبدالله بن صالح الكثري ، بعنوان (الهوية

نص

محمد حسن الشميري



غفرت لك..

من الذي حطم الكأسات في غضب وفتت الورد في عنف وألقاه؟ من الذي أطفأ الشمعات، كسرهما وألقى بالخل في نار، وأشواقه؟؟ من الذي صان عهد الحب في دمه بالرغم من قسوة الألام أبقاه؟؟

أجب حبيبي.. فصمت الخوف يحرقني وجف الدمع من أباك لا كانا فمقلتل لهذا الدمع ما خلقت ما يمنح الله هذا السحر إنسانا أجب حبيبي بلا خوف ولا وجل فلا تزدني إلى الألام أحزانا.

أتيت روعي بكأس ملؤه أمل وجئت بالورد.. هل ما زلت تهواه؟ وجئت بالشمع أشعله يضيء لنا واغفر لقلبي، فإن الحزن أنواه ثم دع العين بالأحباب هائمه أما هوانا.. ففي الصدرين مثواه.

هلا شربنا من الثغرين شهدهما؟ فكم عينا وشهد الثغر.. داوانا هيا حبيبي.. فنار الوجد تلهني وزادت الروح تعذيباً وأشجانا لا تترك الروح للألام تسكنها أو تترك القلب موجوعاً ولولها.



هو تعزيز الانتماء للهوية الدينية والوطنية والثقافية في كل التعاملات وتقوية القناعة والثقة في الجذور والموروث بما في ذلك المعلم والمدرسة وهما من الثغرات الأولية الواسعة للانسلاخ الثقافي والنماذج في ذلك كثيرة، والاهتمام وإبراز المخزون الثقافي الثري لدى عموم الأمة الإسلامية وترجمته لأخذ وضعه

فالأولى رفضت وحققت بذلك وبصاميتها وقوة ثباتها على مبادئها إنجازات أذهلت العام بأسره وفرضت عليه احترامها والأخيرة قبلت فتفكك مجتمعها وتجزأت بلادها فانصلت تيمور وتداعت فيها الهوية الإسلامية ووجدت الثقافة الأمريكية فيها أكبر سوق في دولة إسلامية ناهيك عن التبعية السياسية والاقتصادية على حساب السيادة الوطنية.

وعن تصورات الدكتور رزق للمستقبل فقد أبدى تشاؤماً مقلقا فجميع دول المنطقة العربية بما فيها الدول الغنية ستكون قريبا أقرب إلى دائرة الفقر أو في عمقه وبهذا ستكون أكثر استسلاما لسيادة القوى وطاعة لأوامره ونواهيته ، وذلك لعدم وجود خطط تكيه تعي عمق الواقع وأبعاد الاتفاقيات المبرمة وبخاصة اتفاقية الحيات وغياب فهم وتصورات المستقبل كما أن تركيزها المتعمد على عناصر بشرية من خارج المنطقة بعيدة عن لغتنا وعقيدتنا لها انتماءات قوية أخرى بما في ذلك السائقين والخادمت ، مع تمتد عدم التأهيل الجاد للأبناء المنطقة وتهميشهم و الدفع بالعلماء منهم إلى الهجرة ووضع المزيد من الحواجز بين شعوب المنطقة وتعزيز الحدود الجغرافية و بث عناصر الفرقة والتباعد بينهم هو من أهم أسباب ذلك.

وقد حمل المحاضر جامعة الدول العربية مسؤولية كبيرة في صناعة هذا الواقع المؤلم أو على الأقل غض النظر عنه وإقراره ضمينا ، وهذا ما يتضح جليا عند مقارنة نظير لها كالاتحاد الأوربي عندما سترعف حجم وفداحة الكارثة وما يدور بين أروقته طوال العقود الأخيرة ، كما أكد الجابري أن ارتفاع وانكفاء قضية صراع الحضارات وإعادة صنع العالم الجديد ومن ثم الديانات والعقائد وامتعال الصراع بين المذاهب والطوائف، وما مخطط الشرق الأوسط الجديد الذي ابتكره إسحاق شامير



اقواس

منصور نور

هل استمعت لشعراء المربعات وأغانيكم؟

المبتدئون هم من يستخدمون طريقة المربعات لتكبير ورسم لوحة ما، وساعدهم كثيرا (البروجكتر) القانوس السحري في الرسم وبالمقابل هناك شعراء يكتبون وينظمون ما يتخللونه شعرا واكتظت بهم بعض المنتديات وحظوا ببعض المجلات والتشجيع من باب الاستلطاف وقد تعودت حضور بعضهم وبعد أشهر معدودات يكشفون لنا عن موهبتهم في الشعر، فأطلقت عليهم (شعراء المربعات).

والكارثة إذا دار حديث في إحدى الجلسات التي تشهدها المنتديات حول شاعر كبير مثل عبد الله هادي سبيت أو صالح نصيب أو إبراهيم الحضرائي، يتدخل نفر من شعراء المربعات في حدة المناقشات ليقول " نحن الشعراء نفهم نفسيات بعضنا، ونعرف ما نقول " وارسم تحت (نحن الشعراء) مليون خط أحمر!

ووصلت بعضهم بالبحا لانتقاد شعراء كبار أثروا الأدب العربي والويل إذا واجهتهم وحمم محاولاتهم الشعرية والغنائية والسبب غرورهم وتخليهم أنهم صاروا شعراء ومنهم من أعلن عداه للشاعر والناقد عبد الرحمن إبراهيم لأنه رفض أن يكتب مقدمة لديوان ذلك المغومر بعد أن قرأ ما كتبه ذلك (الشاعر) وهو نفسه الذي زعل من الشاعر الناقد هاني جرادة لأن ابن الجرادة أيضا وضع بعض الملاحظات النقدية على (أصائد) صاحبا، وغيره من بعض جلسات المنتديات بحديث في مختلف العلوم الاجتماعية كموخوخ وباحث وعالم ذرة و (منكع).

وهكذا بعض الفنانين المغومرين والذين فقدوا صفاء أصواتهم بانتها مدة الصلابة والاستهلاك غير الرشيد لها، مما سبب التصدع في أصواتهم، والصداق لروا (المنتدي) وإن كان هناك بعض التصفيق والإطراء لأدائهم عقب كل أغنية، فهذا لا يعني أن من يستلطفهم اصحاب الامتياز في المنتديات من المغومرين أنهم في خاتمة (الامتياز) أو الدرجة الأولى ولا يعطيهم هذا الحق في ممارسة الإرهاب الفني أو الشعري لتفجير أدواقنا ونسف أريجيتنا لأن أغلب من يحضرون الفعاليات المميزة هم النخبة في الثقافة والفن، ولكي لا يتعب قلب صاحب القلم الجميل الطيب فضل عقلان، ويزعل منهم مرة أخرى، أقول لشعراء المربعات ولفنانينا المغومرين، إننا نحترم صداقتكم ونفرح بالصور في وجودكم ولكن هل استمع أهل الشعر لأغانيكم وقرأ شعراء المربعات عليهم (قصائدكم) أي عصائدكم!!

هي حريري تصور «عمرى ثاني» مع عادل سرحان



إعداد/ منال عيسى

انتهت الفنانة هي حريري من تحضير البومها الجديد الذي سيتضمن مجموعة من الأغاني تنوعت بين اللهجة الخليجية، والمصرية، واللبنانية، وتعاونت فيه مع أسماء لامعة في حقل الكتابة والتلحين والتوزيع.

ومن المقرر أن تطلق أولى أغانيها التي انتهت من تصويرها على طريقة الفيديو كليب مع المخرج عادل سرحان، في أول تعاون يجمعهما وتحمل الأغنية عنوان «عمرى ثاني» وهي من كلمات طارق الزين والخان وتوزيع OSANE أما تصويرها فتم خلال ثلاثة أيام في لبنان وتحديدا في قصر مهجور على طريق المطار.

نهال عنبر .. و بنتين من مصر

القاهرة / منال عيسى

تشارك نهال عنبر في فيلم سينمائي جديد، يحمل عنوان «بنتين من مصر»، وهو تأليف وإخراج محمد أمين .. فيلم «بنتين من مصر» هو إسم مؤقت للفيلم، وسيتم تغييره، و نوعيته بعيدة عن الأفلام السياسية، حيث ينوي المخرج محمد أمين الخروج من عباءة الكوميديا السوداء الساخرة و اللذان كانا واضحين في فيلميه السابقين ليلة سقوط بغداد و فيلم ثقافي ..

الغريب أن فيلم «بنتين من مصر» بالرغم أنه فيلم ليس سياسيا، إلا أنه ظل سجين الرقابة الفنية، و لم يخرج الفيلم من الرقابة حتى الآن ..

سيقوم ببطولة الفيلم 4 نجوم و 4 نجومات متفرغات، دون التصريح عن أسمائهم، و سيتأخر تصوير الفيلم لحين خروجه من الرقابة الفنية.

ميكي ماوس يحتفل بعيد ميلاده الـ 80

هوليود / منال عيسى

احتفل «ميكي ماوس» أشهر فأر في العالم بعيد ميلاده الثمانين والذي ظهر للمرة الأولى في فيلم «ستيمبوت ويلي» في الثامن عشر من نوفمبر عام 1928، ولكن أول كلمة نطق بها.

وكان والست



ميكي ماوس

افتتاح "سوق الفيلم" لمهرجان القاهرة السينمائي

القاهرة / منال عيسى

افتتح الفنان عزت أبو عوف رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سوق الفيلم على هامش فعاليات الدورة الثانية والثلاثين للمهرجان. حضر الافتتاح الفنان السوري دريد لحام وزوجته، والفنانة رزان مغربي، والمخرج محمد أبو سيف، في حين اغتدق فاروق حسنى وزير الثقافة.

ويشارك فيه هذا العام عدد كبير من شركات الإنتاج والتوزيع والفنانات التلفزيونية المصرية والعربية والأجنبية، ويهدف المهرجان من إقامة هذا السوق إلى تشجيع تجارة بيع وشراء الأفلام السينمائية والتلفزيونية والعلمية والتسجيلية وأفلام الأطفال من مختلف الدول المشاركة في المهرجان.

كذلك تسهيل اللقاء بين صناعات السينما من أصحاب شركات الإنتاج وشركات التوزيع السينمائي واتاحة الفرصة لهم للتقارب والتفاهم من خلال الحوارات المباشرة للارتقاء بصناعة السينما.

يذكر أن إدارة مهرجان القاهرة السينمائي قد ألغت العام الماضي إقامة «سوق الفيلم» لقراره مع إقامة السوق الذي يقيمه مهرجان الجانغلام العربي.



عزت أبو عوف