

## اليمن تحصد جائزة أحسن ممثلات في مهرجان المسرح الأول للمعاقين بقطر

المساعد بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل رئيسة الوفد - أن المسرحية التي قدمت نالت استحسان الحضور وحصلت على جائزتين . وقالت إن المسرحية تناولت عدة قضايا منها التطرف والإرهاب والألغام والحوادث المرورية والزواج المبكر ، والاختلافات والأخطاء الطبية وزواج الأقارب إضافة إلى طرح العديد من القضايا والهجوم التي تعاني منها شريحة المعاقين.

المساعفة / أنور حيدر : حصلت اليمن على جائزتين لأحسن ممثلات في المهرجان المسرحي الأول للمعاقين بقطر للمعاقين غزال عوض ، إيمان الرجامي من الفريق المسرحي لذوي الاحتياجات الخاصة في اليمن الذي شارك في المهرجان المسرحي الأول للمعاقين بدول مجلس التعاون الخليجي بوفد يتكون من (25) مشاركا وبمسرحية ( ما ذنبى أنا ) . وأوضحت الأستاذة نورا بعباد - الوكيل



### ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

## ملكة جمال مصر.. إلهام وجدي :

# لم أرفض السينما .. والمعروض لا يناسبني

القاهرة / 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية:

بعد حصولها على لقب ميس إيجيبت انتركونتيننتال في مسابقة ملكات جمال الكون لعام 2002 قالت إلهام وجدي إنها أول مصرية تحصل على هذا اللقب بعد ترشيحها لمسابقة ميس انتركونتيننتال وهي مسابقة عالمية تضم خمسمائة ملكة جمال من دول العالم المختلفة تتم التصفية بينهن من خلال المرور باختبارات متقدمة في الجمال والثقافة والذكاء.

وأضافت أنها تعاملت مع أشهر المصممين في كبرى دور الأزياء مثل (كريستيان ديور، وايف سان لوران، وموسكينو، وأرماني، وشانيل) ومن المصممين العرب (هاني البحري، ومحمد داغر)، وقد أعجبت بمصمم الأزياء فالنتينو في اختياره للألوان الناعمة.

وقالت إنها لم تعتمد على الدورات التدريبية بل على مواصفاتها الجسدية كالطول والجمال والحضور على المسرح، لأن عرض الأزياء يعتمد على الموهبة ويتطلب مواصفات ثابتة للعرض كالطول والحضور ولابد أن تتحلى بالتخلي عن الأنانية.

وقالت إنها تميل إلى إبراز أنوثتها بالفستان والأحذية ذات الكعب العالي وتحب الأفرات والساعات والأساور لكنها لا تحب الإكسسوارات المصنوعة من الذهب ولا ترتدي القلائد أو العقود لأنها تحب شكل الرقبة دون



وأضافت أنها شاركت في مسابقات جمال عديدة حصلت على ثلاثة عشر لقباً منها (ملكة جمال الذكاء) على مستوى العالم أعوام 2005 و2006 وعلى المركز الثاني في مسابقة (أجل

وأضافت أنها تعاملت مع أشهر المصممين في كبرى دور الأزياء مثل (كريستيان ديور، وايف سان لوران، وموسكينو، وأرماني، وشانيل) ومن المصممين العرب (هاني البحري، ومحمد داغر)، وقد أعجبت بمصمم الأزياء فالنتينو في اختياره للألوان الناعمة.

وقالت إنها لم تعتمد على الدورات التدريبية بل على مواصفاتها الجسدية كالطول والجمال والحضور على المسرح، لأن عرض الأزياء يعتمد على الموهبة ويتطلب مواصفات ثابتة للعرض كالطول والحضور ولابد أن تتحلى بالتخلي عن الأنانية.

وقالت إنها تميل إلى إبراز أنوثتها بالفستان والأحذية ذات الكعب العالي وتحب الأفرات والساعات والأساور لكنها لا تحب الإكسسوارات المصنوعة من الذهب ولا ترتدي القلائد أو العقود لأنها تحب شكل الرقبة دون

بأنها جميلة وهناك جميلات كثيرات لا يرون جمالهن لعدم ثقتهن في أنفسهن وهي يحكم عملها في حالة سفر مستمر مما يمنعها من وضع برنامج ثابت للحفاظ على جمالها ومع هذا تحاول الابتعاد عن التوتر وتلتزم بالغذاء الصحي وتداوم على الرياضة لكي تحافظ على رشاقة جسدها وتتخلص من الدهون باستمرار بممارسة الرياضة.

وقالت إنها درست علم البشرة والعناية بها وتعرف ما تحتاجه كل عضلة في الوجه وتمارينها لذا على من تريد الحفاظ على بشرتها أن تبعد عن التوتر والقلق والنوم الكافي وممارسة الرياضة.

وعن شخصيتها وفارس أحلامها قالت: إن العقلانية وتمتلك عليها في التفكير واتخاذ القرار وليست متهوره وتجيد التفكير المنظم وتتمنى أن تصادف رجلاً يقوم بينهما حوار متبادل ويكون متقفاً ويفهم طبيعة عملها.

وأشارت إلى أنها لا تفكر في الغد ولا ترسم أحلاماً لها وتنتشل في الحاضر وتؤمن بأن اتقان عمل اليوم يجعل المستقبل أفضل.

إكسسوارات.

مجونة

وأشارت إلى أن موضة هذا العام مجنونة إذ تعتمد على الألوان وتجمع بين القديم والحديث وتركيبات الألوان كالأخضر والبنفسجي والأصفر والفوشيا مع استمرار الفضي والذهبي ، إن مهنة عرض الأزياء عمرها قصير لأنها ترتبط بمواصفات جسدية لذا بدأت تنقل من عرض الأزياء وربما تعود إلى عملها السابق في الهندسة والديكور وهو تخصصها.

وعن عدم حصولها على الشهرة في مصر قالت لأنها رفضت عروضاً سينمائية كثيرة وتصوير كليات وهذا لا يعني رفضها للتمثيل لكنها ترفض العروض الضعيفة وتبحث عن فرصة حقيقية تحقق لها خطوات ثابتة. وأشارت إلى أن المرأة الجميلة هي التي تتقن

## حامد (ابن الشهيد) أرشيف لحن الثقافي

حامد علي أبو بكر موسى من مواليد عام 1954م المعروف بين أبناء حوطة لحن المحروسة بـ (ابن الشهيد) فهو شخصية بارزة من نوعها محببة وودودة ويميل صاحبها نحو الثقافة والمعرفة في شؤون الأدب والفن منذ نعومة أظفاره قال عنه الأديب الشاعر ناصر مشبح ( إنه قد نشأ وترعرع بين أوساط الشعراء والقائمين وعموم المبدعين ولذلك فلا عجب أن تراه ناشطاً في كل فعاليات النخبة المثقفة والمبدعين في م / الحوطة )

عنوان فارغ شمسان

ارشيف متنقل معه .. فما من سائل عن قضية لها صلة بالثقافة والأدب والفن وتاريخ الثقافة الفني خصوصاً إلتجده يسعفه بما يحتاجه من المعلومات وإذا أريدت الاستزادة فالكيس البلاستيكي الذي لايفارقه حري بأن يملك بالدراسات الوثيقة عما تسأل عنه وأن أريد صورة توثق مرحلة ما عن السنوات والفرق الموسيقية في الحوطة وما جاورها أو عن فنانيها كبارهم وصغارهم الامراء منهم والعاملة من القمنان إلى صالح بن احمد مهدي محسن بن احمد مهدي وعبدالله هادي سبيت الخ كذلك هو حال

المشهد من الفنانين والمطربين من محمد سعد الصنعاني إلى فضل محمد اللحي والاخوين الزبيدي والدياشي فسعودي احمد صالح ومحسن عمارة وعبدالكريم توفيق العودي وأبن حمدون والقائمة طويلة والصور كثيرة إلى الحد الذي لايستطيع حصرها !!

سألته .. كيف هو حال الموق من الغناء اللحي ؟ فأجاب قائلاً : ( كل فناني لحن ما غنى كل منهم أن لم تكن فإذا به يحصي لي عدد هؤلاء المطربين والملحنين وعد أغانيهم ... ثم أرفأ ( حتى من أغاني عن (القديم) لها مكانها في

ارشيفي المتواضع ) ولم ينس إلى خاله الشاعر الراحل عبد الخالق مفتاح بأنه هو من شجعه ودفن به نحو الأهتمام بالتراث الثقافي والفني لحوطة لحن الاسرة الساحرة بغنونها وادابها وتاريخها وتراثها مما حفز نحو مواصلة هذا العمل الوطني الجبار ليمرثي ثقافي وحضاري تمثل في عمله المضني المثابرون ككل أو وهن لجمع ما يستطيع اليه سبيلا من الصور النادرة التاريخية ومن الاسطوانات الحجرية لمشاهير الفنانين وأساطينهم والأشرطة القديمة والحديثة ومايزال كما يقول توثيقه مستمر حتى آخر لحظة أو آخر الساعة وبمجهوده وبتمويله الشخصي الذي يستقطع له جزءاً من معاشه وهل لنا أخيراً أن نضع مقترحاً نابعا من عند الثقافة وذوي الشأن من المعنيين بالامر في الحفاظ على هكذا تراث يمكن أن يكون منهلأ لإبداعات اليوم أو أن يستفاد من تجارب الرجل ووضع في مكان مناسب يليق بقراته وطموحاته وامنياته..؟



حامد (ابن الشهيد)

## ديانا حداد توقع ألبومها الجديد في فيرجن الدوحة

بالدوحة / منابع :

قامت الفنانة ديانا حداد بتوقيع ألبومها الجديد « من ديانا الى...» في محلات الفيرجن ميغا ستور بالبلاند مارك بالدوحة، خلال زيارتها إلى دولة قطر يوم الجمعة الماضي على هامش دعوتها لحفل تشيدين مهرجان قطر البحري الأول الذي يقام تحت رعاية الشبيخة موزة بنت ناصر المسند.

وقد أعربت ديانا حداد عن سعادتها بهذا اللقاء الذي جمعها مع الجمهور في قطر، الذي وصفته بالرائع، نظراً لتواجده الكبير للتوقيع على ألبومها الخليجي الجديد، الذي طرح في الاسواق الخليجية والعربية، وحقق نجاحاً وصدفته إدارة الفيرجن ميغا ستور بأنه الأعلى مبيعا في مخازنها المختلفة في الكويت، الإمارات، والأردن وقطر.

كما أكدت ديانا حداد أن ألبومها الجديد « من ديانا الى...» جاء بعد غياب طويل عن ساحة الإصدارات الغنائية، وقدمت به مجموعة من الأغنيات الخليجية التي إختارتها بعناية كبيرة، نظراً للوعي الجماهيري الذي يميز بين الأغنيات ذات المستوى العالي والأخرى التي تتشابه بها الألبان، موضحة أنها بصدد تصوير أغنية أخرى من بين أغنيات الألبوم العشرة، بعد أغنية «شفت إتصالك» التي صوتها مع المخرجة الإماراتية نهلة الفهد.

هذا وتتواجد ديانا حداد يوم الجمعة المقبل الموافق 21 تشرين الثاني الجاري ضمن جولتها الخليجية التي تعد لها، في الفيرجن ميغا ستور فرع مول الإمارات، عند الساعة السابعة مساءً، في جولة أخرى للقاء الجمهور والتوقيع على الألبوم الجديد « من ديانا الى...»، والذي بدأ الإعلان عنه عبر مجموعة من وسائل الإعلام المرئية والصوتية والمكتوبه.

حلت الفنانة ديانا حداد والفنان الومسي ومجموعة كبيرة من نجوم الفن والغناء والإعلام من كل أقطار الوطن العربي من بينهم حياة الفهد ومحمد المنصور والشاعر الكبير عبدالرحمن رفيع، فضلاً عن نجوم الإعلام أمثال جورج قرداحي وطنوني خليفة ونشوي الرويني وبروين حبيب وغيرهم، وذلك العاصمة القطرية الدوحة في افتتاح مهرجان قطر البحري الأول الذي يقام تحت رعاية الشبيخة موزة بنت ناصر المسند.

هذا وكانت قد زارت ديانا حداد يوم الجمعة الماضي أيضاً، خلال تواجدها في قطر المركز الإعلامي مهرجان قطر البحري، وأجرت خلالها بعض اللقاءات الصحافية والإعلامية المكتوبة والمصورة، لتغطية المهرجان من جميع الدول العربية وبعض الدول الغربية.

## الشمس

قصة قصيرة..



محمد حسين بيحاني

كانت أضواء الفجر قد انبثقت من بين جبال شمسان اليمانية. بدأت الأضواء تقرب وكانت تكبر ومعها يكبر الحب والإيمان اليماني. لا أحد يحنو عليه في هذه الدنيا إلا أضواء الفجر بشمها المهيب وجبالها السوداء الشمسانية الحنونة. أمسك بيديها وقال:

لقد حان الوقت، لنمضي يا عمري. قبضت على يديه قائلة:

هل أحملك إلى الشمس الشمسانية يا حبيبي؟ نسائها وواصلت تأملاته باستغراق مشئت صامت وعينين حزينتين تتابعات ضوء الفجر... يقرب إلى جانبها ببطء وبهدوء ترتب على ظهرها... تصرخ وهي تترك جسدها يسقط ندعه واحده على الأرض.

الكل غال يا حبيبي. أنا أم الجميع وأولادي هنا في هذه الجبال

دماء كل أولادي. حاول استعادة الماضي ومكوناته التي تبعثرت في أنحاء عقله.. ظلت الكلمات في أعراق عقله.. ثم قال:

يستغفرك الفجر يا حبيبي.. تستغفرك الشمس. تستغفرك جبال تقيل بسلخ وسماره وثرى وعياني.. ردفان وشمسان السوداء

أرض العنان طويلا لتداعيات الذكره.. حدثها عن تلك اللحظة العصيبة التي ارتعت قلبه بالمرارة وهو يرى هؤلاء الذين تفانى من أجلهم يتذكرون له ويتردون عطلاته. فحدثته عن روعة الاحتفال بنبأته وصلابته حتى وهو يرى كل من حوله يترنحون من هول الصدمة. نظر إليها بكل حب ثم قال:

## يوسف الشريف لاعب كرة عالمي

القاهرة / منابع :

وافق الممثل الشاب يوسف الشريف على بطولة فيلم «العالمي» من إنتاج المؤلف محمد حفظي وإخراج أحمد مدحت. ييكى الفيلم عن قصة صعود وهبوط لاعيب أحد لاعبي كرة قدم المصريين، وبيادته التي عاشها في منطقة عشوائية، مروراً بما يتعرض له من عقبات ثم إنجازاته التي يحققها وإخفاقه في بعض الأوقات، حسب صحيفة «24 ساعة». كما أكد مدحت أن الفيلم مختلف تماما عن الأفلام التي تناولت كرة القدم

ويبر مازن الجبلي تأجيل البدء في تصوير الفيلم إلى رغبته في التحضير الجيد للفيلم بشكل يساعد على أن يخرج الفيلم بشكل لا يفتق بعقلية المشاهد، بالإضافة إلى الاستقرار على باقي فريق عمل الفيلم بجانب نبلي كريم وعزت أبو عوف وحسن حسني.

يذكر أن آخر أعمال نبلي كانت مسلسل «نسيم الروح» وعرض في رمضان الماضي وشاركها البطولة مصطفى شعبان وأيمن زيدان وشيرين ومن تأليف يسري الجندي وإخراج سمير سيف.

## نبلي كريم عقلة إصبع في «فتفوتة»

القاهرة / منابع :

وافقت الممثلة الشابة نبلي كريم على خوض تجربة سينمائية جديدة بالقيام ببطولة فيلم «فتفوتة»، الذي تظهر فيه نبلي في حجم «عقلة الإصبع». يعتمد مخرج ومؤلف الفيلم مازن الجبلي في «فتفوتة» على الفانتازيا والخدع البصرية، حيث تظهر نبلي خلال أحداث الفيلم في حجم «عقلة الإصبع»، ومن المقرر أن يبدأ تصوير الفيلم في فبراير المقبل، حسب صحيفة «24 ساعة».



نبلي كريم



يوسف الشريف