

يشارك في منتدى الأعمال المصري بنيودلهي

مبارك: الدولتان تتعاملان مع حقائق جديدة وقامتا ببرنامج إصلاح اقتصادي تتسم بالجرأة

للال نهرو وجمال عبد الناصر. ويضع المعرض عددا من الصور للرئيس مبارك منذ كان نائباً لرئيس الجمهورية مع رئيسة الوزراء الهندية أراندا أندرا غاندي وصوراً أخرى لسياسته مع رئيس الوزراء الهندي الأسبق راجيف غاندي. وقد أبدى الرئيس مبارك إعجاباً بالمعرض، مؤكداً أهمية العلاقات التاريخية بين مصر والهند والتي تطورها وسوخها عبر التاريخ. ويهدف المعرض الذي أقيم بمركز القاعة الرئيسية لاجتماعات المنتدى المصري الهندي لرجال الأعمال، إلى إلقاء الضوء على اللحظات التاريخية المؤثرة في تاريخ العلاقات بين البلدين وهما صاحبا اثنتين من أعرق الحضارات القديمة، كما يستهدف المعرض إحياء ذكرى شخصيات عظيمة من الهند ومصر ساهمت في تشكيل العلاقات الثنائية المعاصرة بين البلدين. وتسلط الصور المعروضة الضوء على لحظات وأحداث تاريخية هامة في إطار رحلة التفاهات والعلاقات بين البلدين بداية من الكفاح من أجل الحرية عبر المراحل التاريخية المختلفة وصولاً إلى الوقت الحاضر.

السياسية، وطالب الوزير الهندي بالعمل على زيادة حركة الطيران والنقل بين مصر والهند من أجل مواكبة الوضع المنشود في العلاقات التجارية بين البلدين في الفترة المقبلة. في الوقت نفسه فقد أستمع المشاركون في المنتدى لخمسة من رجال الأعمال الهنود الذين عرضوا لتجارهم الناجحة للاستثمار في مصر، وأشادوا بالتسهيلات التي توفرها مصر للمستثمرين وما يتيحها موقع مصر الإستراتيجي وعلاقتها الإقليمية والدولية من مزايا للمستثمرين. ودعا المستثمرون الخمسة الممثلون لشركات "بيرو وأوبرو وأشوك ليلاند وسانمار وناسكوم" المستثمرين الهنود للاستفادة من مزايا الجو الإستثماري الإيجابي في مصر. على صعيد آخر، تفقد الرئيس حسني مبارك اليوم الاثنين معرضاً للصور التاريخية التي تحكي قصة تطور العلاقات التاريخية بين مصر والهند منذ عهد الزعيمين جواهر



والرئيس مبارك وما يتحلى به حسن تجارب وحكمة ورؤية لاقية تؤكد دور مصر الرائد في محيطها العربي فضلاً عن قيادتها لمسيرة الإصلاح الاقتصادي في مصر والتي بدأت تؤتي ثماراً جيدة على أرض الواقع. وأشار الوزير الهندي إلى أهمية التعاون المصري الهندي على كافة المستويات سواء الاقتصادية أو

وأشار الوزير إلى انه رغم هذا التحسن الكبير إلا أنه لا تزال هناك العديد من الفرص لتحقيق المزيد من التعاون التجاري والاستثماري خاصة في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية.. وقال إن العالم يتطلع للاقتصاديات الواعدة والباغرة كمصر والهند والبرازيل والصين وبعض الدول العربية لتلعب دور المحرك الأساسي للنمو العالمي خلال السنوات القادمة. وتطرق رشيد إلى حظي الحكومة المصرية في تنفيذ برنامج متكامل للإصلاح الاقتصادي أدى لتحقيق أعلى معدل نمو إقتصادي تجاوز 7% وأصبح معه الاقتصاد المصري أكثر اندماجاً في الاقتصاد العالمي وهو البرنامج الذي حظي بتقدير كبير من جانب المؤسسات الدولية المعنية. وأكد رشيد ترحيب مصر بالمستثمرين الهنود وتقديرها للبر الذي يمكن لهم أن يقوموا به في جذب رؤوس الأموال والتكنولوجيا المتقدمة والخبرات البشرية والإدارية والتسويقية لمساحة الشركات المصرية على التطوير وتحديث الإنتاج والإنتاجية.. فضلاً عما يحققه موقع مصر الإستراتيجي من مزايا للاستثمارات الهنوية.

وتمت حديثاً رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة عاصم رجب حيث قدم عرضاً حول المزايا التي تقدمها مصر لاجتذاب المستثمرين من كافة أنحاء العالم والاستفادة من الموقع الإستراتيجي لمصر والمزايا المرتبطة بعضويتها في العديد من التجمعات الاقتصادية والتجارية الإقليمية. وقد ألقى وزير التجارة والصناعة المهندس رشيد محمد رشيد كلمة أمام المنتدى أشار فيها إلى أنه يعكس مدى عمق العلاقات بين مصر والهند ومدى الرغبة في دفع العلاقات الاقتصادية بين البلدين إلى آفاق أكثر اتساعاً وسوخاً بما يحقق مصالح البلدين ويتناسب مع ما تربط بينهما من علاقات سياسية جيدة.. مشيراً إلى الأثر الكبير في معدل نمو التجارة بين مصر والهند بنسبة 55% سنوياً خلال السنوات الأربعة الماضية.. إضافة إلى تحقيق نقرة في الاستثمارات الهنوية بمصر والتي قال أنها لعبت دوراً مهماً في إطار مسيرة الإصلاح حيث وصل عدد المشروعات المصرية الهنوية المشتركة لأكثر من مائتي مشروع أغلبها في قطاعات الصناعة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

القاهرة/متابعات: أكد الرئيس حسني مبارك أن مصر والهند تواجهان نفس التحديات المرتبطة بالعلومة في عالم جديد وحقيقة جديدة، وأن كلاً من الدولتين تتعاملان مع حقائق جديدة وقامتا ببرنامج إصلاح اقتصادي تتسم بالجرأة. جاء ذلك في الكلمة التي أدلى بها الرئيس مبارك أمام منتدى الأعمال المصري الهندي الذي انطلق يوم الاثنين في نيودلهي على هامش زيارة الرئيس الحالية للهند. وقد رحب المشاركون في المنتدى بحفاوة بالرئيس مبارك معربين عن تقديرهم لحرص سيادته على المشاركة في أعمال هذا المنتدى المهم لما يعكسه ذلك من اهتمام بدفع مسيرة التعاون الاقتصادي والاستثماري بين البلدين ومجموعات الأعمال المصرية والهندية. وتحدث في بداية الاجتماع رئيس إتحاد غرف التجارة والصناعة الهندي إيه أجا راول فأكد حرص مجتمع الأعمال الهندي على زيادة نشاطه في مصر والاستفادة من الأجواء الإيجابية الاستثمارية والحوافز التي تقدمها مصر للمستثمرين.. وتوقع أن تشهد الفترة القادمة المزيد من الاستثمارات الهنوية بمصر.

وتحدث في بداية الاجتماع رئيس إتحاد غرف التجارة والصناعة الهندي إيه أجا راول فأكد حرص مجتمع الأعمال الهندي على زيادة نشاطه في مصر والاستفادة من الأجواء الإيجابية الاستثمارية والحوافز التي تقدمها مصر للمستثمرين.. وتوقع أن تشهد الفترة القادمة المزيد من الاستثمارات الهنوية بمصر. ثم تحدث رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة عاصم رجب حيث قدم عرضاً حول المزايا التي تقدمها مصر لاجتذاب المستثمرين من كافة أنحاء العالم والاستفادة من الموقع الإستراتيجي لمصر والمزايا المرتبطة بعضويتها في العديد من التجمعات الاقتصادية والتجارية الإقليمية. وقد ألقى وزير التجارة والصناعة المهندس رشيد محمد رشيد كلمة أمام المنتدى أشار فيها إلى أنه يعكس مدى عمق العلاقات بين مصر والهند ومدى الرغبة في دفع العلاقات الاقتصادية بين البلدين إلى آفاق أكثر اتساعاً وسوخاً بما يحقق مصالح البلدين ويتناسب مع ما تربط بينهما من علاقات سياسية جيدة.. مشيراً إلى الأثر الكبير في معدل نمو التجارة بين مصر والهند بنسبة 55% سنوياً خلال السنوات الأربعة الماضية.. إضافة إلى تحقيق نقرة في الاستثمارات الهنوية بمصر والتي قال أنها لعبت دوراً مهماً في إطار مسيرة الإصلاح حيث وصل عدد المشروعات المصرية الهنوية المشتركة لأكثر من مائتي مشروع أغلبها في قطاعات الصناعة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.



أفكار

صباحكم سعيد

قانون التعليم ... أحد القوانين التي سيتم طرحها على المؤتمرات الشعبية الأساسية أما لتقرأها أو تعدلها أو تلغيها.. القانون أعدته اللجنة الشعبية العامة للتعليم من خلال خبرائها حيث يتضمن مواد عدة منها لائحة سلوك الطلبة خاصة بعد أن تطورت العلاقة بين المعلم والطلاب نحو الأسوأ للأسف ولم يعد الطالب يجلس المدرس بل أصبح يهينه ويتعدى عليه باللفظ ويهدده بالاعتدي عليه بالضرب..



إمحمد إبراهيم

كنا نتمنى أن تبقى العلاقة بين المعلم والطلاب طبيعية وكما عهدناها وهي تفنن نفسها من خلال مثالية المعلم والسفك التربوي الراقي للطلاب.. لكن هذه العلاقة تبحرت وأصبحت تحتاج إلى قانون يحدد صلة العلاقة ويكون كفيل بوضع حد لبعض السلوكيات مرفوضة من قبل الطلاب.. حيث ستتم المعاقبة وفق نص القانون وكل طرف يعرض ما له وما عليه... وحال التعليم الحالي يحتاج منا إلى سرعة إبداء الرأي في القانون المطروح لأننا نجد فيه أحد خطوات إصلاح حال هذا المجال....

الوسط الإبداعي الإفريقي يفقد رمزاً من رموز الفن الإفريقي المناضل بوقفة المغنية الجنوب إفريقية المناضلة ميريام ماكبيا

أوج* فقد الوسط الإبداعي الإفريقي أمس الاثنين رمزاً من رموز الفن الإفريقي المناضل بوقفة المغنية الجنوب إفريقية المناضلة ميريام ماكبيا* على إثر وعكة صحية ألمت بها.

وقد توفيت "ماكبيا" عن عمر يناهز 76 عاماً في أحد المستشفيات بجنوب إيطاليا إثر إصابتها بنوبة قلبية بعد مشاركتها في حفل غنائها هناك.

وولدت "ماكبيا" في الرابع من شهر الربيع عام 1932 مسيحي بمدينة جوهانسبرج في ضاحية سويتو التي وقعت فيها مذبحه سويتو في السادس عشر من شهر الصيف عام 1976 مسيحي التي ذهب ضحيتها العديد من المواطنين السود على يد جلادي نظام التمييز العنصري.

وقد كرسست هذه الفنانة الإفريقية المناضلة، إبداعها الفني لقضية كفاح الشعوب الإفريقية ضد أنظمة الميز العنصري وفي خدمة الحرية والعدالة والتفاهم بين الشعوب.

معلوم أن ثورة الفاتح العظيم كرمت هذه

الفنانة الإفريقية المناضلة بينها وسلام الكفاح المشرف من أجل القضايا الإفريقية العادلة.

وقال الأخ قائد الثورة بتوسيمها بهذا الوسام خلال حفل العشاء الذي أقامه لرؤساء الدول والسلوكيات مرفوضة من قبل الطلاب.. حيث ستتم المعاقبة وفق نص القانون وكل طرف يعرض ما له وما عليه... وحال التعليم الحالي يحتاج منا إلى سرعة إبداء الرأي في القانون المطروح لأننا نجد فيه أحد خطوات إصلاح حال هذا المجال....

الوسط الإبداعي الإفريقي يفقد رمزاً من رموز الفن الإفريقي المناضل بوقفة المغنية الجنوب إفريقية المناضلة ميريام ماكبيا

أوج* فقد الوسط الإبداعي الإفريقي أمس الاثنين رمزاً من رموز الفن الإفريقي المناضل بوقفة المغنية الجنوب إفريقية المناضلة ميريام ماكبيا* على إثر وعكة صحية ألمت بها.

وقد توفيت "ماكبيا" عن عمر يناهز 76 عاماً في أحد المستشفيات بجنوب إيطاليا إثر إصابتها بنوبة قلبية بعد مشاركتها في حفل غنائها هناك.

وولدت "ماكبيا" في الرابع من شهر الربيع عام 1932 مسيحي بمدينة جوهانسبرج في ضاحية سويتو التي وقعت فيها مذبحه سويتو في السادس عشر من شهر الصيف عام 1976 مسيحي التي ذهب ضحيتها العديد من المواطنين السود على يد جلادي نظام التمييز العنصري.

وقد كرسست هذه الفنانة الإفريقية المناضلة، إبداعها الفني لقضية كفاح الشعوب الإفريقية ضد أنظمة الميز العنصري وفي خدمة الحرية والعدالة والتفاهم بين الشعوب.

معلوم أن ثورة الفاتح العظيم كرمت هذه

الأميرة المغربية مريم تعطي انطلاق الحملة الوطنية للتفحيم بمراكش

وشلل الأطفال بالنسبة للأطفال الذين سيبلغون الخمس سنوات من العمر ابتداء من يناير المقبل. وتأتي هذه العملية انطلاقاً من حرص سمو الأميرة على التفتيح الشخصي لمختلف الأشكال البرمجة في إطار البرنامج الوطني للتفحيم، وسعيها إلى تحقيق الأهداف المسطرة في نطاق إستراتيجية وزارة الصحة للفترة ما بين 2008 - 2012 في هذا المجال.

ويروم التذكير الثاني للأطفال الذين سيبلغون سن الخامسة من العمر ابتداء من شهر يناير 2009، والذين يقدر عددهم بحوالي 600 ألف طفل، تقوية أجهزة المناعة لدى الأطفال، وتغادي الظهور المتجدد لبعض الأمراض نظير شلل الأطفال الذي يعود تاريخ تسجيل آخر حالة منه إلى سنة 1987. ثم مرض المقفوريا (آخر حالة منه سجلت سنة 1991)، والكزاز المولدي الذي تم التصديق على عملية القضاء عليه بالمغرب عام 2002.

ويهدف مخطط العمل الخاص بالصحة النفسية لدى الأطفال واليافعين إلى دعم الصحة النفسية بالنسبة لفئة الأطفال واليافعين والشباب مع التركيز بشكل أساسي على الإشكاليات المتعلقة بتعاطي المخدرات. وقد تم التأكيد على أن هذا المخطط سيتيح كذا للمواطنين فرصاً متمساوية للوصول إلى علاجات ذات جودة، وذلك من خلال العمل على أنسنة وتحديث البنيات الخاصة بالكفاح.

وتنفس المناسبة، ترأست صاحبة السمو الملكي الأميرة مريم، حفل تقديم الإستراتيجية الوطنية لوزارة الصحة الخاصة بالصحة النفسية لدى الأطفال واليافعين.

وفي هذا السياق، قدمت لسموها لوحات وبيانات توضيحية حول عملية التفحيم بالتذكير الثاني للأطفال، الذين بلغوا سن الخامسة، وحول تطور الجدول الوطني للتفحيم والميزانية الخاصة باقتناء اللقاحات، ونتائج الحملة الوطنية للتفحيم ضد الحصبة والحميراء، والبرنامج الوطني للصحة النفسية لفائدة الطفل والمراهق، والبرنامج الوطني لمحاربة الإدمان على المخدرات.

ويجدي قاعات المركز الصحي الجماعي لراحة سيدي ابراهيم، قامت صاحبة السمو الملكي بعملية تفحيم على هذا من سن الخامسة ضد داء الشلل والدفتيريا والكزاز والسعال الديكي.

ويخصص عملية التذكير الثاني للتفحيم، فإنها تشمل التفحيم ضد أمراض المقفوريا والكزاز والحميراء

وتنفس المناسبة، ترأست صاحبة السمو الملكي الأميرة مريم، حفل تقديم الإستراتيجية الوطنية لوزارة الصحة الخاصة بالصحة النفسية لدى الأطفال واليافعين.

وفي هذا السياق، قدمت لسموها لوحات وبيانات توضيحية حول عملية التفحيم بالتذكير الثاني للأطفال، الذين بلغوا سن الخامسة، وحول تطور الجدول الوطني للتفحيم والميزانية الخاصة باقتناء اللقاحات، ونتائج الحملة الوطنية للتفحيم ضد الحصبة والحميراء، والبرنامج الوطني للصحة النفسية لفائدة الطفل والمراهق، والبرنامج الوطني لمحاربة الإدمان على المخدرات.

ويجدي قاعات المركز الصحي الجماعي لراحة سيدي ابراهيم، قامت صاحبة السمو الملكي بعملية تفحيم على هذا من سن الخامسة ضد داء الشلل والدفتيريا والكزاز والسعال الديكي.

ويخصص عملية التذكير الثاني للتفحيم، فإنها تشمل التفحيم ضد أمراض المقفوريا والكزاز والحميراء

وتنفس المناسبة، ترأست صاحبة السمو الملكي الأميرة مريم، حفل تقديم الإستراتيجية الوطنية لوزارة الصحة الخاصة بالصحة النفسية لدى الأطفال واليافعين.

وفي هذا السياق، قدمت لسموها لوحات وبيانات توضيحية حول عملية التفحيم بالتذكير الثاني للأطفال، الذين بلغوا سن الخامسة، وحول تطور الجدول الوطني للتفحيم والميزانية الخاصة باقتناء اللقاحات، ونتائج الحملة الوطنية للتفحيم ضد الحصبة والحميراء، والبرنامج الوطني للصحة النفسية لفائدة الطفل والمراهق، والبرنامج الوطني لمحاربة الإدمان على المخدرات.

ويجدي قاعات المركز الصحي الجماعي لراحة سيدي ابراهيم، قامت صاحبة السمو الملكي بعملية تفحيم على هذا من سن الخامسة ضد داء الشلل والدفتيريا والكزاز والسعال الديكي.

ويخصص عملية التذكير الثاني للتفحيم، فإنها تشمل التفحيم ضد أمراض المقفوريا والكزاز والحميراء

إتمام إجراءات تأسيس شركتين لإقامة مصنعين لإنتاج الاسمنت في ليبيا

وقع جهاز تنفيذ مشروعات الإسكان والمرافق بطرابلس مذكرتي تفاهم مع الشركتين الصينية للاتصالات والإنشاءات المحدودة وشركة هوانينج الصينية للإنشاءات المحدودة.. وتنص المذكرتان على إنشاء شركتين في مجال صناعة الاسمنت ومواد البناء برأس المال مبدئي قدره 5 خمسة ملايين دينار لكل شركة. وستكون حصص الجهاز والشركتين الوطنية في كل شركة منهما، بنسبة 35 بالمائة، فيما ستكون حصص الشركتين الصينيتين المذكورتين 65 بالمائة في كل شركة مشتركة.

وأتفق بموجب هاتين المذكرتين على تشكيل لجنة تأسيسية مشتركة تتولى إتمام إجراءات تأسيس الشركتين اللتين ستقيم مصنعين لإنتاج الإسمنت بطاقة سنوية تتراوح

وقع الجهاز/متابعات: وقع جهاز تنفيذ مشروعات الإسكان والمرافق بطرابلس مذكرتي تفاهم مع الشركتين الصينيتين للاتصالات والإنشاءات المحدودة وشركة هوانينج الصينية للإنشاءات المحدودة.. وتنص المذكرتان على إنشاء شركتين في مجال صناعة الاسمنت ومواد البناء برأس المال مبدئي قدره 5 خمسة ملايين دينار لكل شركة. وستكون حصص الجهاز والشركتين الوطنية في كل شركة منهما، بنسبة 35 بالمائة، فيما ستكون حصص الشركتين الصينيتين المذكورتين 65 بالمائة في كل شركة مشتركة.

وأتفق بموجب هاتين المذكرتين على تشكيل لجنة تأسيسية مشتركة تتولى إتمام إجراءات تأسيس الشركتين اللتين ستقيم مصنعين لإنتاج الإسمنت بطاقة سنوية تتراوح

الرئيسة دو كير شنر: الجزائر و الأرجنتين عازمتان على تعزيز التعاون الثنائي في جميع الميادين

أكدت رئيسة الأرجنتين كريستينا فيرنانديز دو كيرشنر أن الجزائر و الأرجنتين عازمتان على تعزيز التعاون الثنائي في جميع الميادين.

وقالت دو كيرشنر في تصريح للصحافة عقب المحادثات التي أجرتها مع رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة "لقد وقعنا العديد من اتفاقات التعاون لكن الأهم من ذلك هو أنني والرئيس بوتفليقة قررنا و أعرنا بما في توسيع علاقاتنا وتعزيز التعاون في جميع المجالات لاسيما تلك التي لم تشملها الاتفاقات".

وصفت دو كيرشنر ب"الجيد" اللقاء الذي جمعها على إنفراد مع رئيس الجمهورية ليتوسع فيما بعد إلى باقي أعضاء الوفدين. وأضافت قائلة "لقد تطرقنا إلى كافة مجالات التعاون الممكنة التي نريد إحراز تقدم فيها سواء تعلق الأمر باستعمال الطاقة النووية لأغراض سلمية أم التبادلات في مجال الطاقة أو الفلاحة أو تحويل التكنولوجيات".

أكدت رئيسة الأرجنتين كريستينا فيرنانديز دو كيرشنر أن الجزائر و الأرجنتين عازمتان على تعزيز التعاون الثنائي في جميع الميادين.

وقالت دو كيرشنر في تصريح للصحافة عقب المحادثات التي أجرتها مع رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة "لقد وقعنا العديد من اتفاقات التعاون لكن الأهم من ذلك هو أنني والرئيس بوتفليقة قررنا و أعرنا بما في توسيع علاقاتنا وتعزيز التعاون في جميع المجالات لاسيما تلك التي لم تشملها الاتفاقات".

وصفت دو كيرشنر ب"الجيد" اللقاء الذي جمعها على إنفراد مع رئيس الجمهورية ليتوسع فيما بعد إلى باقي أعضاء الوفدين. وأضافت قائلة "لقد تطرقنا إلى كافة مجالات التعاون الممكنة التي نريد إحراز تقدم فيها سواء تعلق الأمر باستعمال الطاقة النووية لأغراض سلمية أم التبادلات في مجال الطاقة أو الفلاحة أو تحويل التكنولوجيات".

امتان مجموعة (5 + 5) لوزراء النقل لحرص تونس على إرساء شراكة شاملة ومتضامنة بين بلدان المجموعة

عن / صحيفة «الشمس» الليبية

عن / صحيفة «الشمس» الليبية

عن / صحيفة «الشمس» الليبية

الجزائر تحرز أربع جوائز في الدورة الـ 14 لمهرجان القاهرة للإعلام العربي



فازت الجزائر بأربع جوائز في الدورة الـ 14 لمهرجان القاهرة للإعلام العربي الذي أسدل عليه الستار ليلة يوم السبت، ففي مسابقة البرنامج الخاص والتحقيق، حصل برنامج "فرسان القرآن الكريم" لمعهد سليمان بخليلي وإنتاج التلفزيون الجزائري على الجائزة الذهبية. كما حصلت الجزائر في نفس الصنف على جائزة مرافقة عن تحقيق حول المرأة الريفية بعنوان " بنت بني سنوس" للمخرج حيا جلول.

كبار النجوم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

ويكرم المهرجان هذا العام المخرج المكسيكي ارتورو ريبستين والمخرج المصري الراحل يوسف شاهين. كما يعد النجم المصري العالمي عمر الشريف هو الرئيس الشرفي للمهرجان هذا العام.

والإعلان عن أسماء النجوم العالميين المشاركين في مهرجان القاهرة الدولي ربما كان مؤشراً على أنّ المهرجان يحاول استعادة موقعه كمهرجان رائد للسينما في الشرق الأوسط بعد بروز كل من مهرجان الشرق الأوسط السينمائي في ابوظبي الذي انطلق عام 2007 ومهرجان دبي الدولي الذي انطلق عام 2004.

وعندما أعلن أن أسبانيا هي ضيفة الشرف ستأثرت بان واحد من النجوم الذين سيحضرن النجم انطونيو بانديراس الذي حضر مهرجان ابوظبي الشهر الماضي. ولم يقلق أبو عوف عما إذا كان سيشارك في مهرجان القاهرة لكنه قال إنه يوجد بالفعل عدد كبير من النجوم الأسبان سيحضرن من بينهم ممثل الممثلة باربارا جونجا والفيرا ميجوريز وفرح حامد المغربية المولدة والممثل خوان سانز.

وقررت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي إضافة قسم جديد بعنوان "ساحة الإسلام في السينما العالمية"، حيث سيعرض في إطاره سبعة أفلام من سبع دول أبرزها الفيلم الأمريكي "مسلم" لادريس بورومو، وتدور أحداثه حول فتى يدرس الأبحاث ويقوم بإختيار مشروع تخرجه من المسلمين والعنف متأثراً بالصورة المأخوذة عنهم في وسائل الإعلام، ومن بريطانيا سيرض فيلم "ديران على مرمي البصر" لحاج موندنارو ويعرض ضابط مسلم يقوم بالتحقيق في قضية تخدير مترو الأنفاق بلندن حيث يواجه الضابط المسلم تشكيك زملاءه من ضباط سكوتلانديارد لكونه مسلماً.

ما نظرا لإحزام جدول مواعيد بعض النجوم الذين يقفونهم المهرجان في الحضور.

أسبانيا هي ضيف الشرف في مهرجان القاهرة الدولي للسينما في دورته رقم 32 حيث من المقرر أن يعرض أكثر من 20 فيلماً خلال فعاليات المهرجان التي تستمر 10 أيام.

يشارك في المنافسة الرسمية للمهرجان فيلماً "ذي بلايند صن فلور" للمخرج خوسيه لويس كوردا الذي رشح للحصول على جائزة الأوسكار للأفلام الناطقة بلغة أجنبية وفيلم "العودة إلى هانسال" للمخرج شونس جويتريز.

وثمة فيلم آخر - اورنديري بويز- سيشارك في مسابقة الأفلام الرقمية. كما ستشارك 3 أفلام أخرى في القسم الخاص بحقوق الإنسان واليافق سيشارك في قسم "تجبا أسبانيا".

ويقول أبو عوف إن كم الأفلام ومدى جودتها تؤخذ في الاعتبار عند اختيار البلد ضيف شرف المهرجان.

وأضاف رئيس المهرجان الذي تبلغ ميزانيته نحو مليون دولار قائلاً "إننا نريد أن نعرض للجمهور نوعاً معيناً من السينما كل عام.

وصناعة السينما الأسبانية لها تاريخ طويل في أوروبا والعالم، فضلاً عن انتشار اللغة الأسبانية في جميع أنحاء العالم".

ويشارك فرنسا بفيلمين هما "سيرافين" و "بصمة الملاك".

كما تشارك مصر بفيلم واحد في المسابقة الدولية هو فيلم "من يوم ما تقابلت" وهو أيضاً الفيلم العربي الوحيد في المسابقة الدولية التي يعرض فيها 18 فيلماً.

العليا لإدارة المهرجان برئاسة وزير الثقافة فاروق حسني قررت تكريم هؤلاء الفنانين والسينمائيين لإنتاجهم الكبيرة حيث يحمل الفنان محمود ياسين فيلماً من الأعمال السينمائية بلغت 170 رقياً، ووصل رصيد الفنانة بوسلى إلى 77 فيلماً نالا خلالهما العديد من الجوائز المحلية والعربية ونالت أفلامهما جوائز في مهرجانات دولية. فيما قام طارق التلمساني بتصوير 55 فيلماً ورائياً طويلاً إلى جانب تصويره وإخراج 40 فيلماً تسجيلياً وحصوله على العديد من الجوائز المحلية والعالمية وتميئه في عدد من المسلسلات والأفلام من بينها فيلم "حب السينما" الذي أثار جدلاً واسعاً في جمع المصير. أما مهندس الديكور نهاد بهجت فقد قدم أكثر من مائة عمل فني للسينما والتلفزيون نال عليها 40 جائزة محلية ودولية.

يذكر أن مهرجان القاهرة مصنف عالمياً رقم 11 في المهرجانات العالمية وهو قد بدأ فعالياته بعد ثلاث سنوات من حرب أكتوبر المجيدة عام 1976 على يد الجمعية المصرية للكتاب والنقاد والسينمائيين برئاسة كمال الملاح الذي نجح في وضع هذا المهرجان على الخريطة العالمية للمهرجانات الدولية خلال فترة رئاسته للمهرجان لمدة سبع سنوات امتدت لعام 1983.

وشكلت لجنة مشتركة من وزارة الثقافة ضمت أعضاء الجمعية واتحاد نقابات الفنانين للإشراف على المهرجان عام 1985 والذي تولى مسئولته الأديب الكبير سعد الدين وهبه الذي حمل على عاتقه تصنيف مهرجان القاهرة السينمائي دولياً حيث أورد تقرير الاتحاد الدولي لجمعيات

العليا لإدارة المهرجان برئاسة وزير الثقافة فاروق حسني قررت تكريم هؤلاء الفنانين والسينمائيين لإنتاجهم الكبيرة حيث يحمل الفنان محمود ياسين فيلماً من الأعمال السينمائية بلغت 170 رقياً، ووصل رصيد الفنانة بوسلى إلى 77 فيلماً نالا خلالهما العديد من الجوائز المحلية والعربية ونالت أفلامهما جوائز في مهرجانات دولية. فيما قام طارق التلمساني بتصوير 55 فيلماً ورائياً طويلاً إلى جانب تصويره وإخراج 40 فيلماً تسجيلياً وحصوله على العديد من الجوائز المحلية والعالمية وتميئه في عدد من المسلسلات والأفلام من بينها فيلم "حب السينما" الذي أثار جدلاً واسعاً في جمع المصير. أما مهندس الديكور نهاد بهجت فقد قدم أكثر من مائة عمل فني للسينما والتلفزيون نال عليها 40 جائزة محلية ودولية.

يذكر أن مهرجان القاهرة مصنف عالمياً رقم 11 في المهرجانات العالمية وهو قد بدأ فعالياته بعد ثلاث سنوات من حرب أكتوبر المجيدة عام 1976 على يد الجمعية المصرية للكتاب والنقاد والسينمائيين برئاسة كمال الملاح الذي نجح في وضع هذا المهرجان على الخريطة العالمية للمهرجانات الدولية خلال فترة رئاسته للمهرجان لمدة سبع سنوات امتدت لعام 1983.

وشكلت لجنة مشتركة من وزارة الثقافة ضمت أعضاء الجمعية واتحاد نقابات الفنانين للإشراف على المهرجان عام 1985 والذي تولى مسئولته الأديب الكبير سعد الدين وهبه الذي حمل على عاتقه تصنيف مهرجان القاهرة السينمائي دولياً حيث أورد تقرير الاتحاد الدولي لجمعيات

العليا لإدارة المهرجان برئاسة وزير الثقافة فاروق حسني قررت تكريم هؤلاء الفنانين والسينمائيين لإنتاجهم الكبيرة حيث يحمل الفنان محمود ياسين فيلماً من الأعمال السينمائية بلغت 170 رقياً، ووصل رصيد الفنانة بوسلى إلى 77 فيلماً نالا خلالهما العديد من الجوائز المحلية والعربية ونالت أفلامهما جوائز في مهرجانات دولية. فيما قام طارق التلمساني بتصوير 55 فيلماً ورائياً طويلاً إلى جانب تصويره وإخراج 40 فيلماً تسجيلياً وحصوله على العديد من الجوائز المحلية والعالمية وتميئه في عدد من المسلسلات والأفلام من بينها فيلم "حب السينما" الذي أثار جدلاً واسعاً في جمع المصير. أما مهندس الديكور نهاد بهجت فقد قدم أكثر من مائة عمل فني للسينما والتلفزيون نال عليها 40 جائزة محلية ودولية.

يذكر أن مهرجان القاهرة مصنف عالمياً رقم 11 في المهرجانات العالمية وهو قد بدأ فعالياته بعد ثلاث سنوات من حرب أكتوبر المجيدة عام 1976 على يد الجمعية المصرية للكتاب والنقاد والسينمائيين برئاسة كمال الملاح الذي نجح في وضع هذا المهرجان على الخريطة العالمية للمهرجانات الدولية خلال فترة رئاسته للمهرجان لمدة سبع سنوات امتدت لعام 1983.

وشكلت لجنة مشتركة من وزارة الثقافة ضمت أعضاء الجمعية واتحاد نقابات الفنانين للإشراف على المهرجان عام 1985 والذي تولى مسئولته الأديب الكبير سعد الدين وهبه الذي حمل على عاتقه تصنيف مهرجان القاهرة السينمائي دولياً حيث أورد تقرير الاتحاد الدولي لجمعيات

العليا لإدارة المهرجان برئاسة وزير الثقافة فاروق حسني قررت تكريم هؤلاء الفنانين والسينمائيين لإنتاجهم الكبيرة حيث يحمل الفنان محمود ياسين فيلماً من الأعمال السينمائية بلغت 170 رقياً، ووصل رصيد الفنانة بوسلى إلى 77 فيلماً نالا خلالهما العديد من الجوائز المحلية والعربية ونالت أفلامهما جوائز في مهرجانات دولية. فيما قام طارق التلمساني بتصوير 55 فيلماً ورائياً طويلاً إلى جانب تصويره وإخراج 40 فيلماً تسجيلياً وحصوله على العديد من الجوائز المحلية والعالمية وتميئه في عدد من المسلسلات والأفلام من بينها فيلم "حب السينما" الذي أثار جدلاً واسعاً في جمع المصير. أما مهندس الديكور نهاد بهجت فقد قدم أكثر من مائة عمل فني للسينما والتلفزيون نال عليها 40 جائزة محلية ودولية.

يذكر أن مهرجان القاهرة مصنف عالمياً رقم 11 في المهرجانات العالمية وهو قد بدأ فعالياته بعد ثلاث سنوات من حرب أكتوبر المجيدة عام 1976 على يد الجمعية المصرية للكتاب والنقاد والسينمائيين برئاسة كمال الملاح الذي نجح في وضع هذا المهرجان على الخريطة العالمية للمهرجانات الدولية خلال فترة رئاسته للمهرجان لمدة سبع سنوات امتدت لعام 1983.

وشكلت لجنة مشتركة من وزارة الثقافة ضمت أعضاء الجمعية واتحاد نقابات الفنانين للإشراف على المهرجان عام 1985 والذي تولى مسئولته الأديب الكبير سعد الدين وهبه الذي حمل على عاتقه تصنيف مهرجان القاهرة السينمائي دولياً حيث أورد تقرير الاتحاد الدولي لجمعيات