ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

الروائي اليمني علي المقري مرشحا لجائزة الرواية العربية «البوكر»

أعلنت لجنة تحكيم الجائزة العالمية للرواية العربية» (البوكر العربية) لسنة 2009 يوم أمس الثلاثاء 11 من نوفمبر، ترشح الروائي اليمني علي المقري للقائمة الأولية لجائزة البوكر العربية عن روايته «طعم أسود .. رائحة سوداء» الصادرة عن دار الساقي، اختيرت اللائحة الطويلة، 16 كتابا- من أصل 121 عملا تأهلت للمشاركة.

ووفق بلاغ صحفي تلقاه فقد تولّت اختيار اللائحة الطويلة لجنة تحكيم مؤلفة من خمسة أعضاء من العالم العربي وأوروبا. وسوف تُعلن أسماء أعضاء لجنة التحكيم عند إعلان اللائحة القصيرة، في العاشر من كانون الأول 2008، مثلما تقتضي شروط الجائزة.

وقال جوناثان تايلور الذي يرأس مجلس الأمناء، تعليقا على اللائحة الأولية: «تظهر اللائحة مدى تنوّع الأدب العربي وجودته. إن هذا الأدب يستحق جمهوراً أوسع، ومن المفترض أن تساهم الجائزة في تأمين ذلك».

وتهدف «الجائزة العالمية للرواية العربية»، التي بلغت الآن عامها الثاني، الى مكافأة التميّز في الكتابة الروائية العربية المعاصرة، والى توسيع دائرة قراء الأدب العربي في العالم. وكانت أطلقت الجائزة رسميا في أبو ظبي في الإمارات العربية المتحدة في نيسان 2007، بالشراكة مع «جائزة بوكر» البريطانية وبدعم من «مؤسسة الإمارات» في أبو ظبي.

يذكر أخيراً أنه سوف يتم إعلان اللائحة القصيرة (6 روايات) للبوكر العربية 2009، نهار الأربعاء 10 كانون الأول، خلال مؤتمر صحافي يعقد في «ساوث بانك سنتر» في لندن. وتعلن هوية الفائز بالجائزة النهائية خلال حفل رسمي في أبو ظبي، مساء الاثنين 16 آذار 2009، عشية إنطلاق فعاليات «معرض أبو ظبي الدولي للكتاب».

علي المقري

رغم أنها قفزت بهم إلى النجومية:

أعمال فنية أصابت أبطالها بالإحباط

القاهرة /14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية:

هناك عدد من الفنانين المصريين الذين قدموا أدواراً فنية حققت جماهيرية كبرى صعدت بهم إلى القمة وصنعت منهم نجوماً في السينما والمسرح والتليفزيون تمثل عقدة بالنسبة لهم حيث يصر الجمهور على تلقيبهم بأحب أدوارهم إليهم وهذا يشعر بعض الفنانين بأنهم لم يستطيعوا أن يصلوا إلى قلوب الجماهير إلا من خلال تلك الأدوار وهذا يحزن البعض ويدفع الآخر إلى إعادة حساباته، ومنهم من نجح في التخلص من هذه العقدة وتقديم أعمال أكثر رقي وجماهيرية.

الممثل محمود عبد العزيز، تألق منذ بداياته في تجسيد الأدوار الصعبة حين اكتشفه المخرج نور الدمرداش وقدمه في أول عمل على الشاشة الصغيرة (الدوامة) فلفت الأنظار إليه ثم انهالت عليه الأعمال وبدأت رحلته مع البطولة منذ عام 5791 عندما قام ببطولة فيلم (حتى آخر العمر)، ثم تالق في أفلام (العار) و(العذراء والشعر الأبيض) و (إعدام ميت) و (البريء) ، (جري الوحش) و(الجوع) وكلها أعمال حظيت بنجاح جماهيري وأشاد بها النقاد ، إلا أن النجاح الأسطوري الذي حققه في المسلسل الشهير (رأفت الهجان) لم يتكرر في الأعمال التي تلته وشعر أنه قام بأهم دور في حياته الفنية، وظل يدقق في الأعمال التي تعرض عليه لعله يجد عملاً يساوي أو يفوق النجاح الكبير لرأفت الهجان عميل المخابرات المصرية الذي إندس في المجتمع الإسرائيلي.

ولم يستطع محمود تجاوز نجاح الهجان الأسطوري رغم أنه قدم عدة أعمال بعده مثل (محمود المصري) و (الكيت كات) و (الساحر) و(سوق المتعة) إلا أنها لم ترق إلى مستوي نجاح رأفت الهجان.

أم كلثوم تعتزل

أما الممثلة صابرين فقد كنت صريحة وواضحة مع نفسها وجمورها حين رأت أن النجاح الكبير الذي حققته في مسلسل (أم كلثوم) لن تحققه ثانية ووجدت أنها وصلت إلى ذروة النجاح وقمة التألق الفني فاعتزلت وتحجبت، ثم عادت مؤخراً إلى الساحة لتقدم برامج دينية ، وكانت صابرين قد قدمت أدواراً مهمة في مشوارها الفني الذي يمتد 52 سنة في مسلسل (ليلة القبض على فاطمة) و (الليالي الحلمية) و (هالة والدراويش) وفي أفلام مثل (سواق الهانم) و(حارة الجوهري).

الحاج متولي

قدم نور الشريف مسلسلا نال نجاحا جماهيريا كبيراً وعرض على أكثر من 03 قناة تلفيزيونية وأثار جدلا إنه مسلسل (عائلة الحاج متولي) ورغم هذا النجاح فإن نور لم يتوقف عند هذا المسلسل مكتفيا بهذا الدور أو متر يثاً في البحث عن أدوار أكبر، بل واصل مسير ته ا لفنية وحقق نجاحاً في آخر أعماله (حضرة المتهم أبي) ورغم نشاط نور الشريف الملاحظ فإنه لم يستطع تخطي حاجز دور تاجر الأثواب الذي قدمه في مسلسل (عائلة الحاج متولي)، ولم يفلح في الخروج من عباءة هذا المسلسل.

كذلك الفنان صلاح السعدني لم يستطع أن يقفز خارج نطاق دور العمدة بل يزال الدور يحاصره رغم أنه قدم مسلسلات ناجحة مثل (أرابيسك) و (رجل من زمن العولمة).

أما الممثل المتميز يحيي الفخراني فقد استطاع أن يتجاوز نجاحه في مسلسل (ليالي الحلمية) وقدم أدوارا كبيرة ومهمة في (زيزينيا) و (أوبرا عايدة) و (نصف ربيع الآخر) و (للعدالة وجوه كثيرة) و (عباس الأبيض في اليوم الأسود) وأخيراً (سكة الهلالي).

في نفس الإتجاه لم تستطع النجمة الراحلة سعاد حسني أن تتجاوز دورها في فيلم (خلي بالك من زوزو) وظلت تتذكر هذا الدور أكثر من أي دور في حياتها، فقد تربعت على قلوب المشاهدين من خلاله كما تربعت على قمة نجمات الشاشة العربية، وكان أداؤها غير مسبوق بين نجمات الشاشة فاستحقت لقب الفنانة الشاملة، حيث إنها مثلت وغنت ورقصت، ورغم تألقها في 38 فيلما وهي حصيلة مشوارها الفني فإن الفيلم كان علامة بارزة في هذا المشوار الذي حفل بأعمال مثل (القاهرة 03) ، (غروب وشروق) (الكرنك)، (أهل القمة)، (الاختيار)، (أين عقلي) ، (صغيرة على الحب)، (الجوع).

وإذا كانت سعاد حسني تعلقت بشخصية (زوزو) التي قدمتها في هذا الفيلم وفضلت أن يناديها المقربون منها بـ (زوزو) بدل السندريلا، فإن هناك فنانين آخرين شكلت أدوارهم الناجحة مأزق حقيقية لهم كالممثل أحمد عبد العزيز الذي أبدع في مسلسل (المال والبنون) وبلغ قمة الجماهيرية والنجومية، أجمع النقاد على ولادة ممثل من الوزن الثقيل سيغير مجري الدراما المصرية، إلا أنه بعد فترة من هذا النجاح اختفي عن الأنظار.

كذلك الممثل حمدي أحمد الذي أدي شخصية محجوب عبد الدايم في القاهر 03) للمخرج صلاح أبو سيف، فقد كان أداؤه باهراً ومن فرط نجاح هذا الدور الذي قام به حمدي في بدايته الفنية أصبح يعتذر عن الحديث إذا سأل عن دوره في الفيلم، بدعوي أن مشواره الفني سوف يتم اختصاره في دور واحد فقط.

ومن الأعمال الفنية التي شكلت عقدة لأبطالها دور نفيسة للفنانة الراحلة سناء جميل الذي قدمته في فيلم (بداية ونهاية) حتي أن البعض كان يناديها نفسية مما أثار غضبها وأحزنها كثيرا، لأنها اعتبرت أن النقاد لا يرون من مشوارها الفني سوي هذه الشخصية، وأن توقف المعجبين أمام هذا الدور يعني أنها لم تتجاوزه، رغم أنها قدمت الكثير من الأعمال المهمة مثل (الزوجة الثانية) و (سواق الهانم) ومسلسل (الراية البيضة) الذي يعد واحداً من أنجح المسلسلات والذي حقق معدلات مشاهدة كبيرة في الوطن العربي.

وفي فيلم (الناصر صلاح الدين) حقق الفنان الكبير أحمد مظهر تماسا قوياً مع الجمهور من الصعب نسيانه ورغم أنه قدم 002 فيلم إلا أن هذا العمل حجب إبداع أحمد مظهر في أدوار أخري، حتي أنه لقب بفارس السينما بسبب هذا الدور.

كما كان لدور عبد الله غيث في الفيلم الأسطورة (الرسالة) إشعاع إنساني قوي حقق له جماهيرية كبيرة، نفس الشيء حدث للممثلة صفية العمري التي أدت (نازك السلحدار) في مسلسل (ليالي الحلمية) الذي بلغت به قمة النجومية. أما الراحلة أمينة رزق فقد منحها دورها في الفيلم الشهير (دعاء الكروان) المقتبس من رواية الأديب طه حسين حب وتعاطف الجماهير، فأطلق عليها لقب أم الفنانين لإجادتها دور الأم في هذا الفليم رغم أنها جسدت دور الأم في الكثير من الأفلام مثل (أريد حلا) و(بائعة الخبز) و(التلميذة) إلا أن دورها في (دعاء الكروان) كان مميزاً وناجحاً.

فنانون تخطوا هذه العقدة

إذا كانت الأعمال الناجحة قد وقفت حاجزاً أمام بعض الفنانين فإن نجوماً آخرين استطاعوا تخطيها والتميز في أعمال أخري رغم أنهم ظلوا فترة زمنية مترددين ينتابهم الخوف والحيرة من الظهور بمستوي أقل مما سبق وقدموه، فالراحل أحمد زكي استطاع التجدد والانتقال من عمل ناجح إلى آخر من (شفيقة ومتولي) و (البيضة و الحجر) و (الهروب) و (ضد الحكومة) ليتواصل إبداعه مدققاً في أعماله أكثر فأكثر، فقدم (ناصر 65) و (أيام السادات) و (حليم) .

وحين قدم عادل إمام المسرحية (الواد سيد الشغال) وأفلام مثل (بخيت وعديلة) و(المنسي) و (النوم في العسل) و(السفارة في العمارة) و (مرجان أحمد مرجان) و(حسن ومرقص) الذي يعرض حالياً بدور العرض وتشهد إيرادات أفلامه ومنافسته الشديدة لجيل الشباب على قدرته وموهبته الفنية العميقة، فهو ممثل وقارئ عميق للعصر يعلن من خلال أعماله عن بقائه وديمومته الفنية ويخلق بذلك نموذجاً ممتازاً لأقرانه من الفنانين ويمنحهم زخماً كبيراً من الحماس، ويمدهم بعناصر القوة التي تدفعهم إلى المزيد من الإنتاج الفني، والعطاء الإبداعي الذي يلامس شغاف المتلقين.

واقترن اسم الممثل الراحل محمود مرسي بشخصية (سي السيد) الذي قدمه في مسلسل (الثلاثية) المأخوذة من رائعة الأديب العالمي نجيب محفوظ، ذلك رغم ما في رصيده من العديد من الأعمال الناجحة على مدي عمر فني تجاوز 24 سنة، كـ (شيء من الخوف) و(السمان والخريف) و (زوجتي والكلب) و(طائر الليل الحزين) ومسلسلي (العائلة) و(بنات أفكار).

أيضا الفنانة القديرة نادية لطفي كانت صاحبة الأدوار الصعبة المميزة لكن دورها في الفيلم الناجح (أبي فوق الشجرة) كان قمة في الإبداع طغي على بقية أدوارها المميزة التي سبقته وأعقبته فلم تستطع تخطي حاجز هذا النجاح الاستثنائي وكانت لديها القدرة والمرونة لا ستيعابه، فلم تظهر يوماً حزنها أو غضبها من توقف الناس عند هذا الدور.

اقواس

الطيب فضل عقلان

عصابة تتحكم بالأغنية اليمنية

اتحفتنا فضائية السعيدة بالبرنامج الفني (ليالي السعيدة) حيث قدمت سهرة فنية راقية بإخراج وثائقي رائع حتى يكون لذلك الإنتاج مخزوناً من الأغنيات الجديدة ، كان ضيف البرنامج الفنان الخلوق نجيب سعيد ثابت و الفنان الجميل علوي فيصل علوي

حيث قدما عدداً من أعمالهما الجديدة، غير المسجلة في الفضائية اليمنية ولا في (يمانية) ومرد ذلك إلى عدم الأهتمام بالجديد من الإبداع الغنائي.. و أدارت الحوار المذيعة المتألقة (ذكريات قحطان) التي كانت رائعة شكلاً و مضموناً كنموذج راق للمرأة اليمنية التي خاضت مجال العمل باقتدار واحترام للذات وللمشاهد فتحية تقديرلها ، زد إلى رقي الحوار و إن كانت المذيعة في بداية المشوار الا أنها تألقت وقد تحدث الضيوف بحب وقلق على مصير الأغنية اليمنية، حيث أشار الفنان نجيب سعيد ثابت إلى أن شركات الإنتاج لا تعمل بحب للأغنية اليمنية ولا بانتماء للوطن بعشق بعيداً عن المكاسب المادية التي تحققها تلك الشركات ، دون الاهتمام بتقديم الأغنية اليمنية المتطورة المصاحبة لها فرقة موسيقية متكاملة ،بوجود عدد كبير من الموسيقيين (المركونين على رف التهميش) وتقديم ألبومات غنائية معتمدة على العود والإيقاع ما يجعل الأغنية تظل (محلك سر) و بالمقابل تقدم أغنيتنا بأصوات عربية وبتوزيع موسيقي رائع ، كما أن أجهزة الإعلام تتعمد تهميش الأصوات الشابة بل والأصوات الكثيرة التي حققت نجاحات على مدار السنين وتألقت في سماء الأغنية.

بل صرح الفنان علوي فيصل علوي أن هناك عصابات تقف وراء عدم إبراز الفنان اليمني وتحرمه من المشاركات العربية في المهرجانات الغنائية ويتم الاختيار بشكل عشوائي من منطلق (الأقربون أولى) فحرام ما يحدث في الساحة الغنائية لاتسجيلات للجديد ولا إعطاء فرصة للمشاركات ولا تقديم حتى القديم الرائع الذي نعتز به جميعنا لفنانين من ربوع بلادنا الحبيبة وبالذات لبعض المحافظات وبدقة عدن / تعز / حضرموت / الحديدة.

كان الحوار شفافاً وصادقاً مع النفس ، طالبوا ونطالب من شركات الإنتاج بأن تعمل على إنتاج الأغنية المتطورة المرافق لها فرقة موسيقية متكاملة حتى تبرز أغنيتنا وتنافس وتصل إلى كل الدول العربية إسوة بالأغنية العربية طالما أننا نمتلك الأساس من شعراء و موسيقيين وأصوات رائعة و جميلة . وكما تمنى أحد الضيوف:-(لو أن بين كل عشرة أشرطة تنتجها تلك الشركات بالعود والإيقاع شريطاً يحتوي على توزيع موسيقي تخليداً لإبداعنا الغنائي و انتماءً للوطن الحبيب) ، كما أن على الجهات المختصة أن تعطي الفرص للأصوات القادرة على تمثيل بلادنا في المحافل الدولية وتقديم نتاج راق يشرفنا ويشرف الوطن و على الفضائيات اليمنية أن تعمل جهدها في هذا الجانب وفتح باب التسجيلات فالأغنية لها أهمية في حياة الشعوب،

ولا أخفي سراً أن كثيراً من فناننا قد أصابهم الإحباط من جراء العشوائية والإهمال

شكراً للسعيدة على هذا التميز وليكن موضوعنا حجراً يحرك الماء الراكد وإن لم يأت بنتيجة فقد تعودنا أن من يهمه الأمر (يضع أذنا من طين وأخرى من عجين)..

همسة

. سنظل نحفر في الجدار إما فتحنا ثغرة للنور أومتنا على وجه الجدار.

شذى حسون تصدر "مزعلني" قريباً

بيروت / متابعات :

لبت الفنانة شذى حسون الأسبوع الماضي دعوة من إدارة مهرجان السينما الدولي لحضور المهرجان الذي أقيم في سوريا ، وحضره عدد من النجوم والشخصيات العربية، والأجنبية وتميز المهرجان بمستواه الرفيع والمنظم وتواجد الصحافة المرئية والمقروءة بشكل كبير.

ولبت شذى دعوة إذاعة ميلودي أف أم لإجراء لقاء إذاعي مباشر استمر قرابة الساعتين أجابت فيه على أسئلة الجمهور وغنت لهم أحلى لأغاني وكعادة كان حضور الفنانة شذى حسون مميزا ولافتا.

على صعيد آخر ستطرح شذى حسون فيديو كليب أغنية مزعلني بداية الشهر المقبل، والتي صورتها مؤخراً في منطقة طرابلس شمال بيروت، وتلقت عدة عروض لإقامة حفلات عيد الأضحى المبارك ننشر تفاصيلها لاحقا.

سينمائيات

إصابة أحمد عزمي اثناء تصوير "الوعد"

القاهرة / متابعات :

أصيب الفنان الشاب أحمد عزمي بإصابة قوية في ظهره أثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم السينمائي «الوعد» المقرر عرضه في عيد الأضحى المقبل.

قال عزمي : «اخضع حاليا للراحة بأمر الأطباء بعد أصابتي أثناء تصوير فيلم الوعد بإصابة شديدة في الظهر نتيجة سقوطي من على جبل».

أوضح الفنان الشاب أن المشهد الذي أصيب فيه كان من المفترض أن يحمل هو والفنان آسر ياسين الذي يشاركه بطولة الفيلم تابوت ويصعدان الجبل لدفنه في أعلي الجبل، ولكن التابوت انزلق من ياسين مما تسبب في أن يتحمل عزمي الثقل وحده لفترة لكنه انزلق منه أيضا، مما تسبب في سقوطه على ظهرة فوق إحدى الصخور، وتوقف التصوير لفترة لحين الاطمئنان عليه ولكنه اصر على استكمال المشهد وبعدها شعر بألم شديد.

فيلم «الوعد» يشارك في بطولته إلى جانب عزمي كل من الفنان الكبير محمود ياسين وآسر ياسين وروبي وغسان مسعود، وهو من تأليف الكاتب الكبير وحيد حامد ومن إخراج محمد ياسين. يذكر أن عزمي عرض له فيلمين مؤخرا في دور العرض هما «قبلات مسروقة» الذي شارك فيه كل من يسرا اللوزي وباسم سمرة وراندا البحيري، وأخرجه خالد الحجر، و«الزمهلاوية» وشاركه بطولته كل من صلاح عبد الله وعزت أبو عوف وهالة فاخر بشرى، وأخرجه أشرف فايق.

أحمد عزمي

مي كساب تستعد لأولى بطولاتها السينمائية

القاهرة / متابعات :

تستعد الفنانة الشابة مي كساب لخوض أول بطولة سينمائية لها من خلال فيلم سينمائي طويل من تأليف الكاتب المعروف بلال فضل.

قالت مي في تصريح «استعد حاليا لتقديم أول بطولة مطلقة لي في الأفلام السينمائي من خلال فيلم يكتبه حاليا الكاتب بلال فضل وستخرجه المخرجة تغريد العصفوري، وهو من إنتاج كامل أبو علي».

أضافت مي أن الفيلم في مرحلة الكتابة حاليا ولم يتم الاستقرار حتى الآن على باقي العناصر التي ستشارك فيه، وانها اعجبت بالفكرة التي يتناولها فضل في الفيلم الجديد وتحمست لها لانها تناقش المشاكل التي يعيش فيها الشعب المصري من خلال أسلوب كوميدي إنساني شجعتها لخوض البطولة السينمائية.

يذكر أن مي تشارك حاليا في الفيلم السينمائي الجديد «رسايل البحر» ويلعب بطولته كل من آسر ياسين وبسمة ومحمد لطفي، وهو من تأليف وإخراج داوود عبد السيد.

مي كساب