

اليمن تشارك بمسرحية "قصر المعتصم" في اختتام الفعاليات الثقافية لدمشق ديسمبر القادم



اليمنية (سبأ) بأن اختيار مشاركة اليمن في هذا العمل المسرحي والدرامي والإبداعي يأتي لما تضمنته المسرحية من عمل فني وإبداعي يتحدث عن الأصالة اليمنية المتميزة، ويبرز الأدوار العربية القديمة بتراثها الحضاري القديم، ويجمع بين أصالة الماضي وثقافة الحاضر المبدعة في أطروحات مزوجة بروح الإخاء والتواضع والروابط والوحدة والأصالة العربية، وتقدمها بروح من المصداقية والعتطاء والتطلع إلى المستقبل وإشراقه الأجيال، وحضورهم بروح التفاؤل الدائم.

اختيرت المسرحية اليمنية (مسرحية الفضائية في قصر المعتصم) من تأليف وإعداد طلاب ومدرسي معهد الفنون الجميلة بعدن للمشاركة في الفعاليات الثقافية والفنية، التي ستقام في العاصمة السورية دمشق في شهر ديسمبر المقبل والمكرسة للاحتفال باختتام الفعاليات الثقافية لدمشق عاصمة الثقافة العربية 2008م. وذكر نائب مدير عام معهد الفنون الجميلة بعدن جمال الترمدي لووكالة الأنباء



ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

ندوة ناقشت

آخر ما كتبه رجاء

الناقش:

القاهرة/ 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية،

أدب وعروبة وحرية

الناقد الراحل رجاء النفاش أحد أعلام الصحافة العربية بدأ في وظيفة متواضعة كمصحح حين كان طالباً في الجامعة وكان يحصل على عشرة جنيهاً من هذا العمل، ثم تدرج في مناصب كثيرة بين مصر ودول العالم.

وللناقش مجموعة كبيرة من المؤلفات منها (في أزمة الثقافة المصرية) عام 1958 و(تأملات في الإنسان) عام 1962 و(عباس العقاد بين اليمين واليسار) عام 1973م (وقصة رايتين) عام 1996 وقد حول النص من النخبة إلى الجمهور لبساطة لغته وعمقها.

استطاع أن ينقل الجمهور نقلة نوعية إلى مقام النقد الأدبي وسقط نجمه في تاريخ الصحافة الثقافية والأدبية ليس في مصر فقط، حيث أنشأ مجلة الدوحة والراية القطرية وأسس تحريرها، والأمر الثاني أنه صاحب مدرسة في الأساليب، وكان ناقداً مهموماً بكل ما هو جمالي ومشروع وقد قدم محمود درويش وصلاح جاهين في بدايتهم وكانت ثقافته تراثية فنية هذا ما أكد به عبد المنعم تليمة الأستاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة في الندوة التي نظمتها هيئة قصور الثقافة بالقاهرة ل مناقشة كتاب (أدب وعروبة وحرية) للكاتب الراحل رجاء النفاش وأدارها مسعود شومان. وقال تليمة: إن هذا الكتاب عمل جيد وجملة واحدة منه نستطيع أن نتوقف أمامها ونشتر بقوة إلى رجاء النفاش حيث يقول في إحدى مقالات الكتاب: (الفناني أساساً هو ذلك الذي يحمل شهوة الإصلاح للعالم ويعيش في حلم واحد كبير وهو حلم تغيير المجتمع ولا يشتر بحريته الشخصية بل يعتبر هذه سمة، ما دام هناك إنسان واحد مستعبد على الأرض). إن معاصرتي لرجاء ذات علاقة خاصة وتأتي هذه الخصوصية من أنه تخرج في

قسم اللغة العربية وهو العام الذي التحقت فيه بهذا القسم فكان خريجاً طموحاً وبيدات الصحافة والحياة الأدبية تعرفه وهو طالب وعرف كاتباً وبيداً يتوهج ويبدأ اسمه في الحياة الأدبية والثقافية يسقط. أما آخر كتبه وهو (أدب وعروبة وحرية) فهو عبارة عن خمسة عشر مقالاً نشرته الهيئة العامة لقصور الثقافة ابتداءً من الستينيات بغير تاريخ واحد لأي مقال في الكتاب أربعة مقالات تتصل بدور القوميون في فمعارك النفاش في سبيل القومية كما جاءت في الكتاب تركز على ستة مقالات من بين 15 مقالاً ومعاركه مع المفكرين والأئمة المصريين طه حسين ولويس عوض وحسين فوزي ومن الذين نادوا بالقومية المصرية وأتقروا القومية العربية فنزلهم النفاش وأخرج كتاباً أسماه (الانفصاليون في مصر) وكان يقصد بذلك المفكرين والرواد الذين قالوا بالقومية المصرية وكان حازماً معهم ولكن كان رحيماً لأنهم في مقام أساتذته ومبجلًا ويقدم لهم آيات الاحترام في كل سطر من السطور ويقدم اختلافاته مع التزامه بأرفع أدبيات الحوار. وأضاف تليمة: في هذا الكتاب أيضاً خاض معارك ومنازلة مع القوميون العراقيين خاصة



في سبيل القومية

ويقول تليمة: إن الحلقة الأخيرة من الثورة المصرية في التاريخ الحديث لها جناحان: الأول القومية والثاني الاشتراكية. وبجانب ذلك يخوض النفاش معارك فكرية هائلة في الاتجاهين كقومي ناصري وكاشتراكي مؤمن لإيمانه بمقولات سلامة موسى ومحمد مندور إماما الاشتراكيين الديموقراطيين المصريين، فمعارك النفاش في سبيل القومية كما جاءت في الكتاب تركز على ستة مقالات من بين 15 مقالاً ومعاركه مع المفكرين والأئمة المصريين طه حسين ولويس عوض وحسين فوزي ومن الذين نادوا بالقومية المصرية وأتقروا القومية العربية فنزلهم النفاش وأخرج كتاباً أسماه (الانفصاليون في مصر) وكان يقصد بذلك المفكرين والرواد الذين قالوا بالقومية المصرية وكان حازماً معهم ولكن كان رحيماً لأنهم في مقام أساتذته ومبجلًا ويقدم لهم آيات الاحترام في كل سطر من السطور ويقدم اختلافاته مع التزامه بأرفع أدبيات الحوار. وأضاف تليمة: في هذا الكتاب أيضاً خاض معارك ومنازلة مع القوميون العراقيين خاصة



نص

كلمات الشاعر/ حسن عبدالله باحرثة

حكم القضاء والقدر..
ماعد شي منه مفر

بمناسبة فاجعة كارثة السيول

السيول عالوا طي وعالرافع عبر من روس دوعن جاء ومن وديان سر حتى (شبابم) العالعية للسيل صارت واطعية أشياء تبيض بالشعر

بحر السيول امتد على طول النظر من (هود) لما (ساه) مايشتاف بر والسيول من كيل ناحية حاصر (تريم) الغالية وضرب ميات الأسر

ثمانية وعشرين ساعة في مطر واهتزت الصبابة وكيف إلا الممر والحضر هم والبادية صارت قراهم خالية وكل طير من شجرته فر

في داخل الوادي وفي الساحل ضرر ولا عاد حد من دول بن عيفان مر وبيوت ضخمة راسية تشققت فسي ثمانية ياكم وكم جسر انكسر

حتى المكلاي منازل حجر بين الجبل والبحر داهما الخطر من حول (شعب البادية) (لشجر) لما (الجابية) والسيل في المهرة ترادف واستمر ومثلناهم عندهم نفس الخير مروا بازمة قاضية وظروف صعبة قاسية ولكن المولى ستر

في حضرموت الجو غيم واعتكر ومع ظلام الليل هل نور القمر مولى الشروع الوافية رغم السيول الجارية سهيل في الشدة حضر

والكل بقدمه تفاعل واقتجر وفي وكفى بالمفيد المختصر رغم الجروح الدامية المعنوية عالية وتزرزت الحبال زر

فليعتبر من اللي مااعتبر ولا عاد حد بيني ويزرع في الممر فسي السايه والساقية حيث السيول الأتية والحرص واجب والحذر

الله يصون أهل اليمن من كل شر ويعم خيره والرخاء حبراً وبر والعفو هو والعافية وغصون خضراء راوية السور فيها والثمر

ونشكر الله اللي يزيد من شكر والصبر طيب عوض الله من صبر صلاتنا متواليه في الأمل والتالية على النبي خير البشر

حكم القضاء والقدر ماعد منه شي مفر

كليب كارول سماحة الجديد "علي" مع بدايات العام 2009



بيروت / منبأيات :

انتهت النجمة اللبنانية كارول سماحة من وضع المسلمات الأخيرة على كليتها الجديد "علي" من البومها المقبل، المقرر طرحه مع بدايات العام 2009.

قال المسئول الإعلامي للفنانة كارول سماحة: "بدأت الإذاعات في بث أغنية "علي" التي تعاون في كتابة كلماتها اللبناني سليم عساف والمصري عبد العزيز عامر، ونفذ موسيقاها المصري محمد رحيم والفرنسي هوفانيسك وراجو، وأخرجها اللبناني سليم الترك.

استغرقت تصوير الكليب يوماً كاملاً داخل أحد المنتجعات السياحية في لبنان، حيث استعان المخرج بزوايا مختلفة لتنفيذ فكرة شكلت تحدياً جديداً لكارول سماحة النجمة المتعددة المواهب، ويمكن تصنيف هذا الكليب ضمن الكوميديا الموسيقية، التي تقدم لأول مرة في كليب عربي. قالت كارول سماحة عن الكليب: "أرادت مفاجأة الجمهور بعمل سيضيء على زاوية جديدة من موهبتي، فقد احتاج الكليب تدريبات مكثفة مع مصمم الرقص سامي الحاج، ومجهود كبير لفريق رقص محترف، وقد استمتعت بتلك التجربة رغم تعرضي لخطر الوقوع أكثر من مرة خاصة".

من جانبها قال المخرج سليم الترك عن الكليب: "سعيد الكليب المشاهد إلى أجواء مسرح برودواي Broadway Style الذي قدم كثيراً في السينما العالمية القديمة وتعيد حالياً تقديمه بأسلوب جديد، حيث قدمنا رقصاً محترفاً وتقنية تصوير ستجعل المشاهد يشعر بان الكاميرا هي راقص أيضاً وليست عين جامدة تتابع مشهداً مليئاً بالحركة".

اسمهان بيحاني .. في رحاب الخالدين

م/ عبدالله ناصر ناجي



.. تدرجت بسلمها الوظيفي بخضى ثابتة وإدراك متزن لأسس وقواعد متطلبات المهنة، و التوفيق بين مسؤولياتها العملية الرسمية ومتطلبات الحياة الأسرية.. فكانت المبدعة متفاعلة الأداء تملك من القدرة والحركة والنشاط ما جعلها محط تقدير إدارتها وزملاء المهنة جميعاً.. ولقد تربت و عاشت نعم الأخت والأأم المرية.. يقنتى بها داخل أسرتها وكل من عرفها و عايشها.. يصعب أن ننساها لما تركته في نفوسنا من أثر بالغ بين زملاء المهنة و جيرانها ومحبيها في ناسها وأهلها. وستبقى اسمهان بيحاني في نفوسنا وقلوبنا مع كوكبة من المغفور لهم بإذن الله تعالى من إذاعة عدن من الزملاء و الزميلات..و حيناً وتقديرنا لاسمهان بيحاني لايعد بأسطر الكتابة ولا بكلمات الرثاء .. إنها خالدة في نفوسنا لجمال أعمالها و أثرها البالغ في ذكرياتنا. فتعازينا الحارة في أيتها باسم وجميع اخوانه والى خاله العزيز المخرج الإعلامي الالامع محمد حسين بيحاني و إلى أسرة البرنامج الثاني -إذاعة عدن الحبيبة مدرستنا التي لا ننسى، وندعو الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته و يدخلها فسيح جناته بإذنه تعالى و أن يلهم أهلها وزوجها الصبر والسلوان.. إننا لله و إننا إليه راجعون.

في محله(و الذي استمر من السبعينات وحتى 1992م. ونظراً لتحمل مهام عملي الإعلامي بإنشاء المركز الوطني للإعلام الزراعي بصنعاء كنت مع تواصل معها وحرصاً على سماع برنامجها اليومي مع الزميل (العباب) في (ما يصح إلا الصحيح). فكانت حقاً .. نعم الأخت و الزميلة الوفية تمتعت بميزات أصيلة مع كل زملاء المهنة في إذاعة عدن .. وتحظى بالاحترام والتقدير لدماثة الخلق .. والتعاون والصفاء. وكانت رحيمة الصدر

غبت وغاب قلبي و مساهماتي إثر تعرضي لجلطة قلبية ألزمتني فرائش المرض..والتنقل بين غرف الإنعاش حتى خضعت لعملية جراحية .. قلب مفتوح(واستبدال شرايين قلب. هان علي في ذكرى وفاة الزميلة (اسمهان حسين بيحاني، إلا أن أسجل خاطرة من القلب المعالج أعزى نفسي وأسرّة الزميلة أسمهان بيحاني العاملة في إذاعة عدن البرنامج الثاني.. مقدمة البرامج الشعبية الشهيرة بدءاً بمشوار(أبو عامر وأم عامر) ثم كلام في محله) وماتت وبيدها أوراق الزميل (العباب)في مشوارها الأخير..(ما يصح إلا الصحيح). لقد كانت الفقيدة أسمهان بيحاني المغفورلها بإذن الله تعالى زميلة مشوار إعلامي طويل دام قرابة خمسة وعشرين عاماً إلى جانب المغفور له بإذن الله تعالى (الفقيد سالم عبدالله أحمد ..(أبو عامر) حيث كنت أقوم بكتابة البرنامج الشعبي (أبو عامر وأم عامر) حتى تدخل أستاذي القدير/ عبدالله عمير بلفقيه/ مستشار الإذاعة حالياً. لتغير تسمية البرنامج لشعبيته إلى (كلام

جمال عبدالناصر يؤسس شركة إنتاج

القاهرة / منبأيات :

قرر الفنان جمال عبدالناصر اقتحام مجال الإنتاج الدرامي والسينمائي من خلال شركة إنتاج قام بتأسيسها هو ومجموعة من أصدقائه من خارج الوسط الفني ؛ وسوف تبدأ الشركة الجديدة نشاطها مع الموسم الجديد الذي يبدأ خلال الأسابيع القليلة القادمة جمال عبد الناصر أكد ان اقتحامه مجال الإنتاج سببه انه في احيان كثيرة يحلم بتقديم موضوعات معينة ولكن لا يجد المنتج المتمسك للموضوع يقول جمال مشغول حالياً بقراءة عدد من الاعمال الدرامية لأختار منها ما يناسبني من ادوار كما ان لدي مشروعات للعودة للسينما بعد غياب استمر ثمانية سنوات على ان ابدأ تصوير احدهما مع بداية العام الجديد



جمال عبد الناصر

إلهام شاهين تعود للقاهرة بجائزة من دمشق

القاهرة / منبأيات :

بعد أقل من أسبوعين على استلامها جائزة أفضل ممثلة في مهرجان الشرق الأوسط، حصلت الفنانة إلهام شاهين على جائزة لجنة التحكيم الخاصة عن دورها في فيلم "خلطة فوزية" من مهرجان دمشق السينمائي. كانت إلهام شاهين قد حصلت على جائزة اللؤلؤ السوداء لأفضل ممثلة في مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي الذي أختتم فعالياته في ابو ظبي نهاية أكتوبر الماضي، عن دورها في فيلم "خلطة فوزية". ومن المقرر أن يشارك الفيلم أيضاً في مسابقة الأفلام العربية بمهرجان القاهرة السينمائي الذي من المقرر أن تنطلق فعالياته يوم 18 من الشهر الجاري.



إلهام شاهين