

النصيري والعافل في ندوة المتشابه في الفن التشكيلي بالدوحة



صنعاء / أنور حيدر:
تشارك الدكتورة والناقدة أمينة النصيري والفنان حكيم العافل والنقاد حاتم الصكر في ندوة حول المتشابه في الفن التشكيلي بدولة قطر الأربعاء تلبية للدعوة التي وجهت إليهم من مركز الفنون البصرية بالدوحة. وأوضحت الدكتورة أمينة النصيري أن الندوة التي سيشترك فيها فنانون ونقاد عرب ستسلط الضوء على مشاكل الفن العربي ودور المؤسسات في دعم الفن العربي وتأثير قضايا العولمة في تجربة الفن العربي والتأثير والتأثر المتبادل بين الفن العربي والفنون الأخرى. وقالت إن ورقتها المقدمة للندوة تحت عنوان «فوضى النص وفوضى الخارج» ستسلط الضوء على المرحلة الانتقالية التي يعيشها العالم وتأثيرها في الفن إضافة إلى المتغيرات السياسية والاقتصادية وتأثير الأزمة العالمية على الفن.

المناضل الراحل صبرة في ندوة خاصة بصنعاء



صبرة

صنعاء / سبأ:
أقيمت يوم أول أمس بصنعاء ندوة خاصة عن حياة المناضل الراحل اللواء عبد الله عبد السلام صبره ومسيرته النضالية. وقدم عدد من أصدقاء ومعاصري الراحل بينهم عضو مجلس الشورى حسين السوروي، ووكيل أمانة العاصمة محمد العمري، ومستشار وزارة الخارجية عبد الله العمري مداخلات تناولت حياة المناضل الراحل، ومواقفه التاريخية والوطنية، مشيرين إلى أن هذه الندوة جاءت وفاء وتكريماً من أصدقاء ومحبي القيد لما قدمه من تضحيات في سبيل الوطن أثناء حياته النضالية، وعطائه الحافل بالتضحيات الوطنية، والمواقف الشجاعة. وتحدث المشاركون عن مناقب الراحل، ومواقفه الشجاعة أثناء حياته النضالية كأحد أبطال ورجالات الثورة اليمنية، وأحد مفجري ليثها المباركة في الـ 26 من سبتمبر 1962.



إعداد / جلال أحمد سعيد

إذاعة عدن لاتسر عدواً ولا حبيباً



الطبيب فضل عقلاان
إذاعة عدن (البرنامج الثاني) هذا التاريخ الإعلامي العريق الذي يرتبط بتاريخ شعبنا هذه الإذاعة التي سبقت كثيراً من دول الجوار بثباتها الإذاعي التي بنت أغنية العملاق الفنان محمد حسن عطروش (برع باستعمار) وما زال المستعمر البريطاني جاثماً على الوطن هذه الإذاعة التي لاتزال نتذكر فطاحلة العاملين فيها بدءاً من الصافي إلى الشهيد جمال الخطيب رحماً لله ولإيزال فيها الكثير من الإعلاميين المميزين في كافة المجالات الفنية والإبداعية

هذه الإذاعة التي أرشفت وثقت تاريخنا الوطني والإبداعي ماذا تعيش اليوم هذه الإذاعة؟ أولاً المبنى القديم (مهمل مع سبق الإصرار والترصد) والمفروض أن يرمم ذلك المبنى ويظل كعقده يتلقى فيه كوادرات الجامعات وعاشقو الإعلام دورات تدريبية حتى يتصلب عودهم بالمعرفة (والخوف) أن يسطو على المبنى متنقذ ويلغي التاريخ) كما تحفظ في المبنى وثائق وصور كافة الإعلاميين الذين عاشوا جل عمرهم فيه حتى يصل صوت الوطن عالياً ويكون مزاراً نفتخر ونعتز به.. وعودة للمبنى الجديد للإذاعة والتلفزيون رغم فخامة المبنى إلا ما بداخله (لايسر عدو ولا حبيب) في التلفزيون (محطة فضائية) عشوائية التوزيع في غرف مهالكة ومكتبة رغم أصمتها إلا أن الترتيب فيها يقل كثيراً عن المفروض رغم أن المخزون فيها (ثروة وطنية) واجب ولزام الحفاظ عليها وتأتي الإذاعة بنفس المستوى إن لم يكن أسوأ غرف مهملة بتقاطعات خشبية تتشابه (والأحوال العشوائية أمام المنازل التي أصرت الدولة على إزالتها إنها دعوة صادقة للجهات المختصة ورجال الوطن الشرفاء إلى أن ينتظروا لهذا الوضع المزري (لغرف إذاعة عدن وبمانيه) فالتشكل الجماعي يحفز على الإبداع والأهتمام بالمواقع واجب علينا جميعاً إن نعمل من أجل أن نعيد رونقه فحرام الوضع الموجود حالياً ونحن نتشوق بالتطور والنهضة وهذه المواقع المهمة تعيش في تخلف وانهار دون أن نغريها اهتمامنا وكأننا نلغي تاريخ إبداعنا ولا نأظن أي مسؤول يرضى بهذا الوضع ولن يكلف الدولة شيئاً مقابل مانصرفه في قضايا لا تصيف لتاريخ الوطن شيئاً فهل يصل صوتي؟ هذا ما تمنى!!

من فضاءات حديث الذكريات الفنية لمركز العزاني للتراث



رشاد سلطان محمد
المركز مثل (حاضرة) فنية لتراث يمننا الغنائي الواحد

الإبداعية الأخرى إن لم يكن على رأس صدارتها. المصور فهد عبد الله العزاني المختص بتوثيق فعاليات المركز أبدي أرتيخه لهذا الزيارة وكذا إعجابهم بخبرة مجمع عدن السياحي والتجاري والذي يعتبر لوحة ثقافية وسياحية ومغامرة إقتصادية وسياحية وثقافية راقية. الأستاذ عادل العزاني (المستشار اللغوي للمركز) قال بهذا الصد: فرصة طيبة أن نلتقي بشخصية ثقافية واقتصادية في حجم وحضور أستاذنا رشاد سلطان محمد ومكسب لنا المركز أن نتواجد بيننا خاصة أنه امتداد لمؤسسة ثقافية وعلمية وتوثيقية مؤسسة السعيد للثقافة والعلوم والتي يمكن لنا أن ندخل معها في الشراكة الثقافية وفنية لما لنا من توجهات ثقافية مشتركة خاصة في الجزيرة العربية وإطاراً بحثياً يمكن لها ولإبائتها الاستفادة من موروث مركزنا الفني لاستخلاص قراءات وقراءات عاكسة لمنحطلات فنية واجتماعية خاصة أن عامل المركز وهذا، معناه أن المركز ينتظر تعاوناً ثقافياً كبيراً ومن قبلهم لهذا المركز كونه يعززون بكل التجارب الإبداعية المتميزة ومركز العزاني لا يقل حضوراً وتلقاً عن التجارب

مشاعره تجاه المركز وتأتي زيارته هذه للمركز للوقوف أمام أوجه تبادل خبراتنا من قدرات مؤسساتهم الثقافية الرائدة التي إن دلت على شيء وأنا تدل على مدى استيعاب نخبة المجموعة في المؤسسة للأهمية التي تشكلها العملية الثقافية جنباً إلى جنب البعد الاقتصادي حتى وصلت بهذا الفهم وهذه الرؤية لتقديم مشروع مشهد ثقافي إبداعي أخدمتية الجدارة والتميز والتلق وكلنا أمل في الاستفادة من هذه التجربة الثقافية لكم وتتمنى أن نتواصل باستمرار.

لاتزال فضاءات مركز العزاني للتراث الغنائي والتوثيق تحمل العديد والعديد من الزيارات المهمة لأروقتة لكونه كان وما زال يشكل (بوثة) تراثية تحمل في (أحشائها) مصنفاها كثرة فنية تراثية شكلت قاعدة فنية جعلت منه (شاهداً) على ذهبية عصر الغناء العدني / خاصة واليميني عامة وتمثل الزيارات الفنية له تأكيداً لهذه المكانة الفنية للمركز ومدى ما يمكن أن يشكله من (توأمة) مع بقية القنوات الثقافية والفنية بهذا الصد

متابعة / عبد الله الضراسي
وكما أطلقها الإعلامي الكبير / عبد الله الضراسي على جهود المثقف الكبير ومدير عام مؤسسة السعيد (الأستاذ فيصل سعيد فارح) حيث يعد بحق (مؤرخ) الفعل الثقافي والعلمي الجمالي لمنظومة فعاليات مؤسسة السعيد وصاحب الإصدارات البحثية الراقية ومحمل هذه المحطات الثقافية تؤكد لنا في قيادة المركز أن الهجوم الثقافي بقيادة اليمني الجمالي تتواكب مع خط ينامي متلاًزم مع الهم الاقتصادي للمجموعة كملح متميز للمجموعة مقارنة مع

افتتح وأدار الفعالية الأستاذ ناصر العزاني مدير المركز الذي رحب بضيف الفعالية الشخصية الاقتصادية والثقافية الأستاذ رشاد سلطان محمد) نائب المدير العام لمجمع عدن السياحي والتجاري المجموعة شركات هائل سعيد أنعم حيث اعتبر (ضيف الفعالية) شخصية اقتصادية وثقافية ليس بجديد على كادرنا المجموعة القيادية لأن (منطوق هذه المجموعة التجارية اليمنية المتميزة والرائدة والفريدة جاءت على عكس بقية البيوتات التجارية اليمنية مع الأسف الشديد بينما حملت مؤسساتهم الهم التجاري مع الثقافي حيث تنتصب بهذا الصد (مؤسسة السعيد) العملاقة للثقافة والفنون والعلوم خير دليل علمي وثقافي ومعرفي ويحكي على أن للثقافة مكانة خاصة في سياق المشهد التجاري لهم هذا بالإضافة إلى تنمية المهارات البحثية ومنهجها حداثتها السنوية وكذا منظومة منتديات مؤسسة السعيد بما في ذلك قاعة عرض الأفلام السينمائي الهادفة مثل الفرنسية والألمانية وأحضانها لهرجاتنا الثقافية العالمية سنوية تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الإبداع الثقافي والمعرفي والجمالي يتلائم جنباً إلى جنب مع بقية أنشطة المجموعة التجارية حتى إنه يمكن القول إن القيام (المعلم) التجاري والسياحي للمجموعة وعند كان (رهاناً) ثقافياً من طراز فريد ومغامرة إقتصادية لا متشاق (ريادة) السياحة والثقافية وهي خطوة متميزة (حسبت) لهذه المجموعة وأثارت إعجاب الأشقاء العرب من دول الجزيرة والخليج لتواجد معلم سياحي ثقافي تجاري وفي مدينة عدن وقد عكست هذه الثقافة السياحية (تجليات) عقول وكادرات المجموعة بصدق فعل ثقافي إقتصادي يترقى إليه ومع الأسف الشديد بقية البيوتات التجارية اليمنية..

وهذا نعتز بزيارة الأستاذ رشاد سلطان محمد نائب المدير العام لمجمع عدن السياحي التجاري ونقدر له هذه الزيارة الثقافية لمركزنا ونتمنى أن تشكل حالة من (توأمة) الثقافية مع مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة لأعزاز بدورها الثقافي والعلمي والبحثي وتجاوزها بحسافات الجانب الثقافي والرسمي وكونها أكدت ذلك بالأدلة وأخرها إنجازها (صالة) النقود والنقوش اليمنية على مر عصور تاريخ العملات اليمنية كدليل يحنى وعلمي الأهمية (المصكوكات) والعملات في (تاريخ) مراحل الدولة اليمنية عبر العصور كجهد علمي بحسب لمؤسسة السعيد (لم يطله) مع الأسف حتى الجانب الثقافي الرسمي وصالة (البيعتات) بمؤسسة السعيد بادرة ثقافية وجمالية رائدة بالإضافة إلى (صباحيات) المؤسسة الثقافية كل خميس كبادرة ثقافية حضارية راقية تحسب (لمؤرخ اللحظة السعيدية)

بقيّة البيوتات التجارية ذات الهم الاقتصادي الواحد وز يارتكم للمركز كدليل على توجه وتميز وتحمل المجموعة لشرف ريادة العملية الثقافية

وبعد ذلك تحدث الأستاذ رشاد سلطان محمد الشخصية الاقتصادية والثقافية ونائب المدير العام لمجمع عدن السياحي التجاري حيث قال :- بداية أوجه شكري لقيادة مركز العزاني للتراث وللأخوة الأعزاء ناصر ونبيل العزاني وفضل عووض صالح وبقية الحضور وأجدها مناسبة لأشتر إلى دور قيادة محافظة عدن ممثلة بالكتور عدنان الجفري وبقية جهات الاختصاص بعين صنعاء في ما يخص تفعيل أووضاع المركز من واقعته الحالي إلى أفق يتصلح نوع استثماري سواء منحه مشروع أرضية أو المشروع في جعله

حليمة بولند ضيفة بصراحة على قناة نجوم بلس



القاهرة / مناتبات:
عبر لقاء حواري عنوانه «الجراة والصراحة، تحلل الإعلامية حليمة بولند ضيفة على برنامج «بصراحة» الذي يعرض على قناة نجوم بلس أسبوعياً، والتي تحدثت به عن أهم محطاتها ومشوارها الإعلامي التي حققت من خلاله شهرة خليجية وعربية. وتبخر مقدم البرنامج بشيار بالبعد من خلال المحاور إلى الكثير من النقاط المثارة حول شخصها وحول عملها الإعلامي، وحول توجهها لفن التمثيل والغناء الى جانب نشاطاتها العامة وجائزة ملكة جمال الإعلاميات العرب. ويبدو أن اسم البرنامج «بصراحة» لم يأت قبيل الصدفة، فحليمة بولند التي اشتهرت بالدبلوماسية والتروى في كل مقابلاتها العامة والتلفزيونية، تخلع عنها رداءً التروي، وتترك نفسها لرواية تفاصيل دقيقة جداً وصريحة جداً أيضاً لم تروى من قبل. تعرض للحلقة الخاصة في سهرة يوم الخميس المقبل الموافق 13 تشرين ثان الجاري، وهو من إعداد مراد الننتشة وإخراج وهاب.

تامر عبدالمنعم .. و القعدة
القاهرة / مناتبات:
أكد تامر عبدالمنعم أن خطوته الأخيرة في السينما من خلال فيلم أشرف حرامي، سينتهي بخطوة أخرى، حيث سيقوم ببطولة فيلم القعدة، دون أن يصرح بمزيد من التفاصيل عن الفيلم..
فيلم أشرف حرامي بطولة شيرين رضا، سناء موزيان، وريكو، و من تأليف عصام حلمي، وإخراج فخر الدين نجيدة..
أما عن آخر أخبار تامر عبدالمنعم فقد انتهى من فيلم «من يوم بدمك»، والذي من المقرر أن يقوم ببطلته المطرب محمد فؤاد وغادة عادل، و الإخراج لمجدي الهواري.. و تدور أحداث الفيلم حول عائلة يغيب عائلها، مما يؤدي إلى أن يكون الأخ الأكبر - يلعب دوره محمد فؤاد - هو المسؤول عن العائلة، و سيقوم محمد فؤاد بغناء أربعة أغاني في هذا الفيلم.

إيمان العاصي .. و لحظة خوف
القاهرة / مناتبات:
أعربت إيمان العاصي عن تخوفها الشديد من رد فعل الجمهور عنها و عن فيلمها الجديد مقلب حرامية، بالرغم من أن سيناريو الفيلم و طاقمه و كل شئ فيه على أعلى ما يكون حسب تصريحتها لكاميرا إيجي فيلم..
هذا و قد نشرت إيجي فيلم حواراً على صفحتها مع إيمان العاصي حول أدوارها السابقة و الشائعات في حياتها، و أكدت على أنها تسيّر بخطوات وثيقة جداً في السينما، و أنها لا تُفكر حتى الآن في الزواج، حيث خرجت عدة شائعات عن إرتباطها، مؤكدة على أن العمل في السينما هو ما يشغلها حالياً..
هذا و قد تم البدء بالفعل في تصوير فيلم مقلب حرامية، في الوقت الذي يوجد فيه عدد من الأفلام يبدأ تصويرها خلال الأيام المقبلة منها: إيجي قابلية بطولة سعد الصغير وإخراج إسماعيل فاروق، و وش ثاني للمخرج أحمد علاء و بطولة أحمد عز و منة شبلبي و أحمد راتب و محمد لطفي، و عقيلان عندكم بطولة أحمد حلمي وإخراج أحمد نادر جلال، و الفرغ للمخرج سامح عبدالعزيز و بطولة جومانا مراد و حسن حسني، و الضحية للمخرج حسام الجوهري، و ستانلي بطولة خالد صالح وإخراج محمد خان.

إصدارات
إيمان العاصي مع الفنانة القديرة سميرة أحمد