ثقافة

إعداد/ جلال أحمد سعيد

غانم يحاضر في العفيف عن افريقيانية اليمن الموسيقية

صنعاء / متابعات :

قالت مؤسسة العفيف الثقافية انها ستقيم مساء غد الثلاثاء ،محاضرة بعنوان»الرقصات الأفرويمنية..قراءة في أفريقيانية اليمن الموسيقية»،يلقيها الدكتور/نزار غانم، يتناول فيها أفريقيانية اليمن الموسيقية،من حيث امتداد تأثير الموسيقى الأفريقية يمنياً.

هذا وكانت مؤسسة العفيف الثقافية احتفت الأربعاء الماضي،وسط حضور جماهيري كثيف،بأحدث الكتب الصادرة هذا العام «بلد في حارة» للكاتب،والصحفي الساخر/فكري قاسم،.

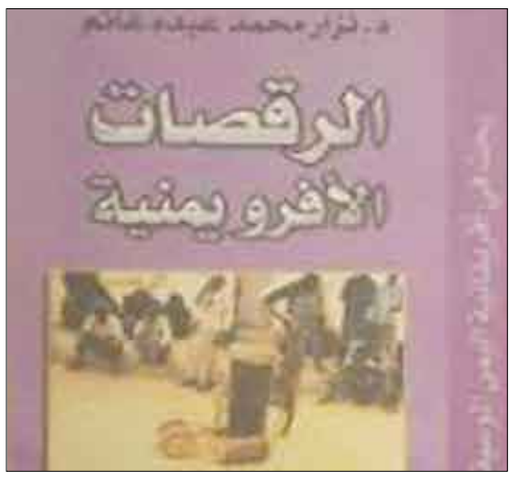
وفي حفل التوقيع الذي حضره نخبة من الكتاب،وجماهير الكاتب..تحدث في البدء الكاتب والشاعر/نبيل سبيع مقدما ما يشبه القراءة النقدية لإحدى قصص قاسم التي تضمنها الكتاب،قائلاً بأن فكري جاء من تراب هذا الوطن،

بعد ذلك تحدثت القاصة والكاتبة/ هدى العطاس،مشيرةً بأن فكري مثل خصماً لدوداً لها،قائلةً إن ما يقدمه فكري قاسم في كتاباته المختلفة من سخرية عدته سخرية بيضاء،فالضحك أبيض،لأنه ضحك بمحبة،حين يكتب قاسم، مضيفةً بأن فكري يكتب بلغة غير مقعره،ويقترب من الهموم اليومية،متمنيةً أن يصبح فكري صديقها اللدود..

بعد ذلك تحدث القاص،والمحرر الصحفي/جمال جبران.. قائلاً بأنه حين يتحدث عن فكري لن ينتهي من الحديث مطلقاً..وأشار في ورقته التي قرأها تجنباً لأن لا يطيل في الحديث..أشار إلى طقوس قاسم في الكتابة،قائلاً إن الجماهير تبدأ قراءة الثوري من الصفحة الأخيرة،كون مقال فكري يأتي عادة هناك..وهي إذا تقرأ ذلك،تؤكد بطريقة ماء،شغفها،بهذا الكاتب الذي لا مس همومها.

من جانبه قرأ فكري قاسم مجموعة من مقالاته وقصصه الساخرة التي احتواها الكتاب..ليتفاعل معها الحضور بشكل هستيري،وتعالت الضحكات عالياً ما بين مقطع،وآخر.. ليفتح بعد ذلك باب المداخلات..وأدلى كثير من الحضور بشهاداتهم،وبتساؤلاتهم باتجاه فكري.

د/ نزار غانم



الفنان الموهوب (سند حمود) القادم من فضاءات الفن العزاني

يطالعنا المشهد الفني والغنائي بعدن، بين الحين والأخر ببروز هذا الفنان أو ذاك في محاولة للاقتراب من مساحة الغناء، حيث يخفق البعض وينجح البعض الآخر، وحتى النوع الأخير قد لايحالفهم الحظ في الاستمرارية نتيجة عدم توفر مستلزمات العملية الفنية وهي التي تطال النص الغنائي وكذا العملية اللحنية وأيضاً مساعدة أجهزة الإعلام في إيصال هذا الفنان أوذاك، وسط حضور صاحبة الجلالة (سلطة الصحافة الفنية والنقدية) لإيضاح معالم وآفاق هذا الفنان أو ذاك ومدى نجاحاته أو إخفاقاته.

متابعة / عبدالله الضراسي

ووسط هذه العملية الإبداعية الفنية يظهر لنا الفنان الموهوب (سند حمود) وبكل ثقة وإحساس وحضور فنيين شاقاً طريقه الفنية والغنائية في (متون) مفردات دفتر الغناء ولأنه حمل ولايزال يحمل معه منذ بدايات رحلته الفنية والغنائية كل مقومات نجاح عمليته الفنية ولم يتبق لديه سوى الأخذ بيده من قبل أجهزة الإعلام بدليل أنه سجل أغنية جميلة لقناة يمانية الفضائية (غنوا معانا) حيث أذيعت لمرة واحدة فقط!!!

ما أوحى إليه بصعوبة دروب هذه العملية الإبداعية ومما دفعني للكتابة عنه كفنان موهوب لبعدين أو لهما سماعي له في عدة جلسات (مقيل فنية) بمركز العزاني للتراث وكان بهذه الجلسات (يعلن) عن نفسه فنياً بدون وسيط أخر وثانيهما ما لمسته عندما غنى في حضرة (قامتين) كبيرتين أو لهما فنان اليمن الأكبر الأستاذ محمد مرشد ناجي في فعالية ثقافية وفنية كبيرة بمركز العزاني كان (أبو علي) ضيف هذه الفعالية وهي بمناسبة تسلم المركز (الأرضيه) لبناء مشروع مؤسسة العزاني الفنية الاستثمارية، حيث غنى الفنان الموهوب سند حمود، عدة أعمال غنائية لفناننا الكبير المرشدي أشهرها (يا نجمي يا سامر) وكان (أبو علي) في حالة استحسان لهذا الفنان والمرة الثانية أمام القامة الفنية الكبيرة وراعي المواهب وأحد شهود العصر الذهبي لعوالم الغناء والطرب في عدن قبل أكثر من نصف قرن وأحد (زملاء) الرائد الفني الكبير المهندس علي حيدرة عزاني (رحمه الله)، حيث أعتبر أستاذنا أمين درهم، راعي المواهب بأن لون غناء الفنان الموهوب سند حمود، يذكره بالعصر الذهبي للفنان الكبير الراحل محمد صالح عزاني واعتبره فنياً إمتداداً لفضاءات الزمن العزاني الغنائي وجاءت هذه (الإشادة الدرهميه) بعد أن استمع إليه وهو يقدم بعض أعمال فناننا العزاني (رحمة الله عليه) وطلب منه مواصلة تقديم أعماله لأنه قريب منه ومن لونه.

وأمام هذه الأسباب الأنفة الذكر جاءت فكرة كتابة هذه المادة الفنية لأنه في الأول والأخير فنان موهوب استحق بجدارة الكتابة عنه.

ابن الوزعوام

يبدو لنا أن مشكلة فناننا الموهوب سند حمود، أنه (أسير) التواضع الفني من جهة بدليل أنه رغم شاعرية والده الغنائية (علي حمود عبدالملك) إلا أنه لم يهرع لساحة الغناء بسرعة كما فعل ويفعل بعض أدعياء الفن لم تثمر لأن القناة بعدن لم تذيعها سوى مرة واحدة ولهذا نوجه عناية الرجل الإعلامي القدير الأستاذ علي عبدالرحمن، مدير مكتبة القناة ورغم جملة عمله وانشغاله نوجه عناية اهتمامه لإذاعتها بين الحين والأخر حتى تكتمل فرحة فناننا الموهوب سند حمود.

سند حمود

مع (مجايليه) من الفنانين أنهم وجدوا لأنفسهم الوظيفة والدعم والسفر وكذا الذهاب صوب الجزيرة والخليج بينما سند حمود، لم يجد (دهفة) نحو الوظيفة وبالتالي من الصعوبة بمكان أن يتوافق صعوده الغنائي مع وضع العاطل عن العمل !!!.

سند وعيس الصحراء

تبدو تجربة فناننا الموهوب (سند حمود) أشبه بحكاية (عيس الصحراء) تمشي في غياهب الصحراء (ظمانه) والماء فوق ظهورها محمول!!!

أي أنه كان يعزف هذه الآلة أو تلك ويغني خلف هذا الفنان الكبير أو ذاك ومن فرط شفافيته وبساطته لم يشعر أنه يمتلك صوتاً جميلاً وحالماً وحزيناً قريباً من صوت ولون الفنان الكبير الراحل (رحمه الله) محمد صالح عزاني، حتى أدركه وتنبه له أصدقاؤه فأيقظوا فيه موهبة الغناء وهو غائب عن هذه الموهبة ولم يحس بها ربما كان ذلك نتاج لمعاناته ودليل عذاباته الذي لم ينته بعد !!!

تجربة قناة يمانية الفضائية

وحتى تجربته مع قناة يمانية الفضائية رغم استشعاره بأنها ستكون بوابته الفنية والغنائية لإشهاره كون بدايته معها كانت قوية سواء من حيث طابع الكلمات (غنوا معانا) وهي من كلمات الشاعر (علي العلواني) والحان الفنان المبدع والمتألق نجيب سعيد ثابت فقد جاءت هذه التجربة الغنائية والتي عقد عليها الفنان الموهوب سند حمود (أمله) الفني في أنها سوف تكون بمثابة (أوراق اعتماده) في بلاط الفن هذا من وجهة ومن ثانية صدفة وصعوبة حياته المعيشية الجادة لكونه (عاطلاً) عن العمل ولا يوجد له وضع وظيفي منذ سنوات لهذا من الصعوبة بمكان أن (يدلف) ساحة الغناء ووراءه (كوم لحم) زوجة وثلاثة أطفال وهو حامل لهموم أسرته وهو العامل الذي جعله يقدم خطوة باتجاه الفن وعشر للخلف باحثاً عن وضع وظيفي يوفر اللقمة الكريمة له ولأسرته فأصبح (بين الحانة والمانة ضيع عانة الفن!!!).

لهذا تصبح من المفارقات أن تغنى (أمير) الأغنية العاطفية العدنية من أشعار والده (علي حمود عبدالملك) في واحدة من أجمل غنائيات الفنان الكبير الراحل محمد سعد عبدالله (سلام لله يا قاسي) بينما فناننا الموهوب (يشحت) كلمات لأغانيه وقد تكون هذه على طريقة (باب النجار مخلع) هذا من جهة ومن جهة أخرى عدم حضوره بشكله المطلوب مقارنة

شهادة فنية

واعتبر الفنان الموهوب سند حمود بأن شهادة الأستاذ القدير أمين درهم راعي المواهب وأحد قامات الحياة الفنية بعد أن قبل خلال الفعالية الفنية الخاصة به من قبل مركز العزاني للتراث قبل شهور حينما وصف أستاذنا الكبير أمين درهم راعي المواهب لون تجربة الفنان الموهوب سند حمود بأنه امتداد للمدرسة الفنية للفنان الكبير الراحل محمد صالح عزاني وطالبه العمل على تقديم أجمل أغاني الراحل مثلما (طالبه) الفنان الكبير العطروش إزاء أغاني العزاني.

مطالبة فنية ملحة

يبقى في الأخير الاهتمام بوضع الفنان الموهوب سند حمود (الوظيفي) لأنه من غير المعقول أن نطلب منه حضوراً فنياً وكذا عائلته تطالبه بإعالة أولاده وهو (عاطل) عن العمل لهذا يصبح من الأهمية بمكان مساعدته لإيجاد وضع وظيفي خاصة وأنه فنان قدم مع فرقة الداخلية والثقافة وشارك في مهرجان أديس أبابا ووقف خلف الكبار ونجح في تقديم يمانية الفضائية ولم يأت تلحين الفنان الجميل نجيب سعيد ثابت له بشكل عفوي إلا أنه جسد بأنه فنان موهوب وقدم له لحن (غنوا معانا) لهذا فإن الفنان الموهوب سند حمود قدم (سبته) الفني.

للتربوي سمير تعظيم سلام

نعمان الحكيم

بالطبع، أثلج صدري ما كتبه أستاذي العزيز التربوي الأستاذ / سمير علي يحيى، وكنت بقدر سروري، أتساءل: هل أنا فعلاً أستحق ذلك كله، وهل أقول: ليتني أستحق ذلك الثناء الذي أعتبره تاجاً فوق رأسي ما حييت، إذا كان فعلاً هو لسان حال كل البسطاء الطيبين أمثال الكريمين. السميرين العزيزين.

* وبالطبع.. كان أول المتصلين المذيع والمخرج المتألق.. سمير يحيى الوهابي الذي نشرت صورته (خطأ) مع عمود أقواس المعنون (هذا هو الحكيم) أتصل مهنئا ومعاتباً .. إذ إنه فوجئ بصورته، أما الكلام فهو للتربوي سمير علي يحيى، وكلا السميرين أخوان عزيزان، أعتز بهما وبما هما فيه من كباسة ونبل أخلاق.. ولكن الخطأ ليس بالفادح، والحمد لله أن كان السمير بدل السمير، وهما يستحقان كل تقدير..

* الحقيقة وأنا المتواضع في كتاباتي منذ عام 1977م، عندما أخذ بيدي الأستاذ الصحفي البارع في "14أكتوبر" محمد قاسم نعمان، متعه الله بالصحة والعافية، وأنا أشعر أن جهدي ما هو إلا نقطة في بحر أو محيط الكتابات الكبيرة لأساتذة أجلاء، اكتسبنا منهم المعرفة وصنعة الحرفة وأغلبهم قد توفاهم الله لكنني أتذكر العظماء ممن أغترفت من معينهم، ولهذا أدين لهم بما أنا فيه حتى مماتي ومن هؤلاء العظام (المرحوم/ أحمد سالم الحنكي، والمرحوم فاروق مصطفى رفعت، والمرحوم معروف حداد، والمرحوم أحمد مفتاح عبدالرب) وعشرات الكبار الذين لا يتسع المجال هنا لذكرهم.. إضافة إلى الذين مازالوا بيننا أمثال الأساتذة/ أحمد الحبيشي، أحمد قاسم نعمان، نجيب مقبل، علي حسين يحيى القلم المتألق/ سلوى صنعاني، هدى فضل، محمد مخشف وعدد كبير ما يزال بين ظهرانينا، ولعلي لا أبالغ إن قلت إن أخي وزميلي الأستاذ الأديب الشاعر جلال أحمد سعيد مدير القسم الثقافي هو الذي أهديه هذا النجاح من خلال الصفحة الثقافية وعمود (أقواس) بالذات لأننا فعلاً تتلمذنا على كبار الكتاب ودرسنا في كلية التربية معاً (فلسفة وعلوم اجتماعية) ولهذا كان التناغم.. فله ولكل الكبار هذا الحب من معين لا ينضب إن شاء الله..

* والشكر لمن آزرني بالكلمة أو الرسالة من زملاء وأساتذة وتربويين منهم الأخوة/ عمر عبود العفاري – الصحافي والنقابي، الشهير والأستاذة هناء عبدالكريم، مدرسة تاريخ في عثمان عبده الثانوية، وكل الزملاء الذين لم أتذكرهم لأنهم كثر.. وإن شاء الله أكون في ما تبقى من حياتي، الصوت الذي ينقل هموم ومشكلات الجميع على (14أكتوبر) أو (الأيام) أو (التجمع والجمهوري) إلخ.

ولا أنسى احتضان (الأيام) لي وتمكيني من الظهور والإبداع الذي أعتبره تاجاً بالدرر ما حييت، ولكل الصحف الأخرى أحني هامتي تقديراً وأحتراماً!

الاستاذ سمير علي يحيى

عاطف الطيب من حلم التمثيل إلى روعة في الإخراج

مروان الجنزير

عاطف الطيب من مواليد عام 1947م ، صعيدي المولد ، بولاقي النشأة . أحب التمثيل منذ طفولته ، وبات يحلم بأن يكون نجماً في التمثيل .

ففي المرحلة الإعدادية بدأ يرتاد دور السينما ، ولاحظ أثناء متابعته للأفلام ، أنه لا بد من وجود شخص يحرك هذا العمل ، ولم يفهم من هو ؟ أنقذه مدرس اللغة الإنجليزية بالمدرسة الثانوية ، حيث كان يحدثهم عن أهمية الفن في حياة المجتمع ، وعرف منه بأن المخرج يمثل العمود الفقري للفيلم السينمائي . عندها قرر عاطف الطيب أن يكون مخرجاً ، ومن ثم التحق بالمعهد العالي للسينما بالقاهرة في عام 1967.

تخرج عاطف الطيب من المعهد العالي للسينما ـ قسم إخراج عام 1970. وعمل أثناء الدراسة مساعداً للإخراج مع مدحت بكير في فيلم (ثلاث وجوه للحب ـ 1969) ، وفيلم (دعوة للحياة ـ 1973) . كما عمل مساعداً للمونتاج مع كمال أبو العلا.

التحق ، بعد تخرجه ، بالجيش لأداء الخدمة العسكرية ، وقضى به الفترة العصيبة (1971 ـ 1975) ، والتي شهدت حرب أكتوبر 1973. وخلال الفترة التي قضاها بالجيش ، أخرج فيلماً قصيراً هو (جريدة الصباح ـ 1972) من إنتاج المركز القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة.

كانت فترة الجيش بالنسبة لعاطف الطيب فترة تكوين ذهني وفكري ، حيث تمكن خلالها من تكثيف مشاهداته للأفلام (بمعدل 4الى5 أفلام يوميا) . كذلك شارك في العديد من نوادي السينما ، حيث المناقشات الفكرية والفنية حول الأفلام ، والتي أفادته كثيراً.

في نفس الفترة أيضاً ، كانت علاقته بالمخرج العبقري شادي عبد السلام ، الذي عمل معه كمساعد للإخراج في فيلم (جيوش الشمس 1973) ، الذي يتحدث عن حرب أكتوبر ، حيث استفاد كثيراً من هذه التجربة ، فقد كانت طريقة وأسلوب شادي يجذبانه . وبعد أن ترك الجيش ، عمل مساعداً للمخرج محمد بسيوني في فيلم (ابتسامة واحدة لا تكفي ـ 1977). ثم أخرج عاطف الطيب فيلماً قصيراً من إنتاج المركز التجريبي هو (المقايضة ـ 1978) . عمل ، بعد ذلك ، مساعداً للمخرج يوسف شاهين في فيلم (إسكندرية ليه ـ 1979) . وقد أفاده العمل مع هذا المخرج الكبير بشكل كبير. كما عمل مساعداً للمخرج محمد شبل في فيلم (أنياب ـ 1981).

عاطف الطيب

إضافة إلى كل هذا ، فقد عمل عاطف الطيب أيضاً ، في عدد من الأفلام الأجنبية التي صورت في مصر ، حيث عمل مساعداً للمخرج لويس جيلبرت في فيلم (الجاسوس الذي أحبني) ، ومع المخرج جون جيلر من في فيلم (جريمة على النيل) ، ومع المخرج مايكل بنويل في فيلم (الصحوة) ، ومع المخرج فيليب ليلوك في فيلم (توت عنخ آمون) ، ومع المخرج فرانكلين شافنر في فيلم (أبو الهول). وقد كانت هذه التجربة مفيدة جداً لعاطف الطيب، خاصة فيما يتعلق بالإعداد اليومي للعمل، والدقة المتناهية التي يدرسون بها كل شيء، حتى أدق التفاصيل الثانوية.

لندع الذاكرة تعود بنا إلى الوراء ، ونتذكر أول مشاهدة لنا فيلم (سواق الأتوبيس) حيث يتحدث عن التفكك الأسري والتفسخ الأخلاقي إزاء التغير المفاجئ في العلاقات الاجتماعية في عصر الانفتاح . ، هذا العمل الذي كان بحق مفاجأة للجميع .. حيث كان بمثابة البشارة الأولى لوجود فن قادر على محاربة الاستهلاك في السينما المصرية ، وبالتالي اعتباره الانطلاقة الجماهيرية الحقيقية التي أعلنت للجميع عن وجود سينما مغايرة ، وعرّفت بالسينما المصرية الجديدة ، هذه السينما التي قامت على أكتاف سينمائيين مغامرين ، أمثال محمد خان وخيري بشارة وداود عبد السيد وغيرهم ، إضافة إلى عاطف الطيب.

وكأن الطيب يعرف بأنه لا يملك من العمر إلا القليل، لذلك كان أغزر مخرجي جيله .. وقدم، في أقل من خمسة عشر عاماً، واحداً وعشرين فيلماً سينمائياً.. وجميعها أفلام تسعى إلى الصدق الفني وتتطرق إلى الواقع، وتهتم بالمواضيع التي تعبر عن الإنسان البسيط، وتناقش ذلك الواقع الصعب الذي يحيط بهذا الإنسان.

فقد اخرج عاطف الطيب في بداية الثمانينيات عدد من الأفلام كا الغيرة القاتلة عام 1981م وهيا مأخوذة عن رواية عطيل لشكسبير بطولة نور الشريف و يحيى الفخراني وآخرون .

بعدها بعام واحد خرج الفيلم الذي أدهش النقاد السينمائيين وهو فيلم سواق الأتوبيس 1982م والفيلم لا يعتبر من أهم أفلام الانفتاح فحسب ، وإنما يعد علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية . ويكفي أنه اختير من بين أهم عشرة أفلام قدمتها السينما المصرية على مدى تاريخها الطويل . هذا إضافة إلى حصوله على عدة جوائز ، أهمها جائزة التمثيل الذهبية لنور الشريف في مهرجان نيودلهي السينمائي الدولي .

بعدها جاء عاطف الطيب بفكرة فيلم جديدة والذي حمل عنوان التخشيبة 1984م وهو من بطولة الراحل احمد زكي والفنانة نبيلة عبيد ؛ يحكي فيلم (التخشيبة) عن الطبيبة (نبيلة عبيد) التي تجد نفسها متورطة في تهمة لا أساس لها من الصحة ، إنطلاقاً من حادث سيارة بسيط جر عليها مصائب لم تتوقعها تماماً . لذلك تمضي أيامها بين أقسام الشرطة وأجهزة الأمن وغرف المستشفيات ، منتظرة أن ينجح محاميها (أحمد زكي) في إثبات براءتها . وفي هذه الأيام العصيبة ، تشهد الطبيبة تهاوي القيم الاجتماعية والمبادئ الإنسانية من حولها ، فنراها تندفع للانتقام من الرجل سبب الفضيحة (حمدي الوزير) .

أضاف الراحل عاطف الطيب عدد لاباس بة من الإعمال الفنية كا

فيلم (الحب فوق هضبة الهرم) 1984م و فيلم (الزمار) 1985م و(فيلم البريئ) 1985م والذي يعتبر من الأفلام الجريئة القليلة التي تناولت السلطة ونظام الحكم . فقد أثيرت حوله ضجة رقابية وإعلامية بسبب اعتراض الرقابة والحكومة المصرية على الكثير من مشاهده، وبالتالي تأخر عرضه كثيراً .

بعد الأفلام التي تناولها الطيب في بداية الثمانينيات والمتضمنة الواقعية في التناول الموضوعي يتجة في فيلم ابناء وقتلة نحو الدراما التقليدية .

توفى هذا المخرج المخضرم عام 1995م عن عمر ناهز الثمانية وأربعين عاما رحل عاطف الطيب وهو في ريعان الإبداع والاكتمال الذهني والفكري ... ياترى هل تنجب السينما المصرية اليوم مخرجاً كهذا .

ألبوم جنات في عيد الأضحى

القاهرة / متابعات :

قرر المنتج أحمد الدسوقي مدير عام شركة «جود نيوز فور ميوزيك» طرح ألبوم النجمة جنات الثاني مع الشركة في عيد الأضحى المقبل.

قال الدسوقي في تصريح خاص لموقع صحفي : "انتهينا من اختيار أغاني الألبوم قبل شهر رمضان الماضي مباشرة، وبدأت جنات في تسجيل الأغاني بالأستديوهات مع أول أيام الشهر الكريم".

أضاف الدسوقي أنه تم التعامل في الألبوم مع الشعراء بهاء الدين محمد ونادر عبد الله ومحمد عاطف وعوض بدوي، والملحنين عمرو مصطفى ووليد سعد وتامر علي وخالد عز ومصطفى عوض ومحمد الصاوي والملحن الجديد شريف إسماعيل والمطرب حاتم فهمي الذي يلحن لأول مرة، والموزعين وليد شراقي ووليد ميمني وطارق عبد الجابر وأحمد عادل وأحمد إبراهيم وهاني يعقوب ونادر حمدي، ومهندسين الصوت تامر الزوئيبي ومصطفى رؤوف وأمير محروس.

أوضح مدير عام شركة "جود نيوز فور ميوزيك" أنه كان مقررا طرح الألبوم في عيد الفطر المبارك، إلا أنه قرر تأجيل موعد طرحه لحين الإنتهاء منه.

جدير بالذكر أنه بدأ عرض كليب جنات الجديد "حبيبي على نياته" على قنوات "ميلودي" الفضائية منذ أول أيام عيد الفطر، كما عُرض قبلها على قناة "جود نيوز فور ميوزيك" على موقع الـ"يوتيوب".

يذكر أن جنات ستحيي حفلا غنائيا كبيرا سيقام في أكاديمية المستقبل يوم السبت الثامن من نوفمبر الجاري بمشاركة الفنان هيثم شاكر ومن تنظيم وليد منصور.

سينمائيات

يسرا : أتمنى النجاح للمهرجان

القاهرة / متابعات :

أعربت يسرا عن أُمنيتها بنجاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ 32 و الذي تبدأ فعالياته من يوم 18 نوفمبر المُقبل ، و تستمر حتى يوم 28 من الشهر نفسه .. و أكدت يسرا على أهمية مهرجان القاهرة في كونه واحداً من أهم المهرجانات العالمية رفيعة المستوى ، و التي لا بُد أن تحظى بإهتمام من كافة النجوم المصريين .. الجدير بالذكر أن المهرجان يُقيم ضمن فعالياته هذا العام سوقاً للفيلم لتشجيع تجارة بيع و شراء الأفلام السينمائية و التلفزيونية و العلمية و التسجيلية و أفلام الأطفال بين مُختلف الدول المُشاركة في المهرجان ، و كذلك تسهيل اللقاء بين صُناع السينما من اب شركات الإنتاج و شركات التوزيع السينمائي ، و إتاحة الفرصة لهم للتقارب و التفاهم من خلال الحوارات المُباشرة للإرتقاء بصناعة السينما ..

هذا و قد تم إختيار النجمة الأسبانية إنجيلا مولينا رئيسة للجنة التحكيم الدولية ، و ذلك لحضورها الطاغي على الشاشة ، و مُشاركتها في أفلام مُثيرة للجدل ، إلى جانب أنها أحد النجوم الذين سيتم تكريمهم في هذه الدورة التي تستضيف أسبانيا كضيف شرف ..

و يُعرض خلال المهرجان الفيلم الأسباني 14 كيلومتر للمخرج جيراردراُولفارس حول الهجرة غير الشرعية بين شمال أفريقيا و أسبانيا عبر مضيق جبل طارق ، و كذلك الفيلم الأسباني غير مرئي لخمسة مُخرجين هم أربعة أسبان و ألماني .. كما يعرض المهرجان الفيلم الهندي الأجنبي للمُخرج بتي كونهي محمد ، و الذي يُصور معاناة فئة من المُسلمين الهنود و التعامل معهم بطريقة غير إنسانية .

يسرا

عمرو يوسف و أول مرة سينما

القاهرة / متابعات :

أعرب عمرو يوسف عن سعادته الشديدة بالمُشاركة في أول عمل سينمائي له من خلال فيلم مقلب حرامية ، و أكد أنه بعد رؤيته لبعض المَشاهد له أثناء التصوير فقد تأكد إن الفيلم سيُحقق نجاحاً كبيراً ، خاصةً و أنه يُشارك فيه مجموعة كبيرة من النجوم و هم إيمان العاصي و محمود عبدالمغني و صلاح عبدالله ..

الجدير بالذكر هو مُشاركة شريف سلامة في فيلم مقلب حرامية ، حيث كانت آخر أدواره السينمائية مع الزعيم عادل إمام من خلال فيلم مرجان أحمد مرجان .. يقوم سلامة بالفيلم بدور صلاح سقاطة ، و هو لص ، يجتمع مع مجموعة من اللصوص ، لتنفيذ عملية سرقة كبيرة في إطار من الكوميديا و الإثارة و التشويق ..

هذا و يتم تصوير عدد من الأفلام للإنتهاء منها سريعاً للعرض في أجازة مُنتصف العام الدراسي القادم ، و من ضمنها فيلم مقلب حرامية ، بجانب أفلام : إبراهيم الأبيض ، دكان شحاتة ، تلك الأيام ، فرحانجي ، أيام صعبة ، إحكي يا شهرزاد ، و إبقى قابلني .. هذا حسب ما نُشر بجريدة المصري اليوم المصرية .

عمرو يوسف