



عبد العزيز المقالح

يستمر حتى العاشر من نوفمبر

الشاعر عبد العزيز المقالح في حوار مع رابطة جدل

هذا وسيتم توثيق اللقاء واستضافة الدكتور للإجابة على أسئلة الأعضاء تلفزيونيا مع إحدى القنوات الفضائية في حوار سيجريه الزميل هشام محمد.

ودعت الرابطة الراغبين في المشاركة بالحوار من خارجها على توجيه أسئلتهم عبر البريد الإلكتروني gadll_arb@hotmail.com ،

والنقد والفكر وكتبت عنه العديد من الكتب والرسائل الجامعية والدراسات النقدية. وقالت رابطة جدل أنها ترحب بالمشاركة من خارجها للراغبين في توجيه أسئلة لضيفها الدكتور المقالح، وذلك لما من شأنه أن يثري الحوار الذي بدأ من السبت الموافق ٢٥ / ١٠ / ٢٠٠٨م ويستمر حتى العاشر من نوفمبر القادم.

حل الشاعر الدكتور عبد العزيز المقالح ضيفا على رابطة جدل الثقافية، وذلك في سياق الحوارات الأدبية والثقافية التي تقيمها الرابطة مع كبار الأدباء والمثقفين. ويعد الدكتور المقالح أحد أهم القامات الشعرية والنقدية الكبيرة في الوطن العربي، لرّفده المكتبة العربية بعشرات الكتب في الشعر



ثقافة

الزعيم وأحمد حلمي أجادا السباحة ضد التيار

(حسن ومرقص) و(أسف على الازعاج) فيلمان ضد التفاهة



افيش فيلم حسن ومرقص



افيش فيلم (أسف على الازعاج)

فرضت شركات الإنتاج ودور العرض مواسم محددة للأفلام المصرية.. أثرت بشكل كبير بورصة النجوم صعودا وهبوطا.. كما أثرت على خريطة الإنتاج السينمائي بشكل عام وأصبح موسم الصيف هو أهم المواسم السينمائية على الإطلاق تترقبه الشركات الإنتاجية وتتنازل عليه خاصة أنه موسم الإجازات الشتوية و فراغ الطلاب وهذا يعد أكبر مؤشر على نجاح أو عدم نجاح الفيلم كما أنه موسم للتدفق السياحي العربي حيث لا يرون في الشاشة الكبيرة إلا مجرد تسلية وقطع الوقت ورؤية النجوم.

القاهرة / ١٤ أكتوبر / وكالة الصحافة العربية

الفيلم يطرح ويقول ويضع اليد على الجرح ويكشف ما لم تكشفه السينما المصرية منذ أعوام طويلة، ويحدد بوضوح عمق الهوة التي أصبحت تفصل بين المسلم والقبلي في مجتمع كان يعيش قبل نصف قرن في سلام حقيقي بين الأديان وفي وحدة عاطفية واجتماعية يحسد عليها. ولاشك أن وجود عادل إمام وشخصيته الجارفة وقوة نفوذه الشعبية والجاهلية قد سمحت له باختراق الخطوط الحمراء ولامسة هذا الموضوع بجرأة ووضوح لم تعرفها السينما المصرية قبلا بالإضافة إلى الوجود الشامخ لعمر الشريف الذي يقدم عمق تجربته السينمائية ببساطة مذهلة تثير الإعجاب.

مفاجأة غير متوقعة

ويرى النقاد أنه إذا كانت شهرة النجمين قد سمحت لصانعي الفيلم بتجاوز الحدود كلها وقول ما لم نعتد سماعه أو رؤيته على شاشاتنا فإن مفاجأة الفيلم الحقيقية جاءت في تقديم وجه جديد لامع ومضيء وهو محمد إمام إنه كشف تمثيلي شعرنا بإمكانياته منذ ظهوره الأول في (عمارة يعقوبيان) ولكنه هذه المرة يسيل هادرا كالشلال معلنا موهبته الخاصة وحضوره الساحر ويؤكد نوعية خاصة للنجوم الشبان تختلف تماما عن نوعية السقا وعز وعبد العزيز التي شاعت وأصبحت موضحة يقلدها أكثر الشباب الصاعدين إلى جانب النضج الحقيقي للمخرج رامي إمام الذي أثبتته في خلق إيقاع ذكي للفيلم والسير على خط رفيع متوازن لم تزل قدمه فيه زلة واحدة. إذن موسم الصيف هذا العام جاءنا بمفاجأتين كبيرتين قلبت لدينا المقاييس كلها، بينما تخبطت الأفلام الأخرى كلها بين الجودة والهياة بين المحاولة والسقوط.

درجة من العنف الدرامي المختلط بدفقات حنان لا يمكن إلا لممثل كبير مثله أن يقدمها. والفنانة دلال عبد العزيز التي تعود إلينا ممثلة سينمائية شامخة تقطر عطرا وحنانا وقوة، ومحمد شرف الذي أثبت وجودا دراميا شديد الإقناع خرج به عن الإطار الذي اعتدنا أن نراه عليه



سابقة، ولكن هذه المرة يقدم لنا وجهها جديدا وموهبة كامنة لم نكتشفها فيه قبلا. كأس مترعة من الحنان والغضب من الحب والألم المكبوت من نظرة تشتعل نارا وأخرى تذبذب في بحر من الدموع، إلى جانبه تألقت مجموعة من الممثلين الكبار قدموا خير ما لديهم وأتاح لهم المخرج والممثل الأول المجال واسعا ليؤكدوا حضورهم القوي وموهبتهم التي خرجت أخيرا من قضبان الحصاد الرهيب الذي وضعه القانون الشبابي أمام الأجيال التي سبقتهم، فالفنان محمود حميدة يعطي درسا في كيف يمكن أن يشد قامته إلى قمة الممثل الأول الغالية رغم قصر مشاهدته التي أعطاها

ولكن هذه المرة يقدم لنا وجهها جديدا وموهبة كامنة لم نكتشفها فيه قبلا. كأس مترعة من الحنان والغضب من الحب والألم المكبوت من نظرة تشتعل نارا وأخرى تذبذب في بحر من الدموع، إلى جانبه تألقت مجموعة من الممثلين الكبار قدموا خير ما لديهم وأتاح لهم المخرج والممثل الأول المجال واسعا ليؤكدوا حضورهم القوي وموهبتهم التي خرجت أخيرا من قضبان الحصاد الرهيب الذي وضعه القانون الشبابي أمام الأجيال التي سبقتهم، فالفنان محمود حميدة يعطي درسا في كيف يمكن أن يشد قامته إلى قمة الممثل الأول الغالية رغم قصر مشاهدته التي أعطاها

لعمري الشريف وعادل إمام وأولاده. الفيلم الأول يقدم اتجاهات جديدا شديدة الذكاء في الفيلم الكوميدي يجمع مرة واحدة بين حس تراجمي مليء بالشجن، من خلال تصوير حالة مرضية خاصة تصيب مهندسا للطيران يصاب بالإحباط ويلجأ إلى خلق عالم وهمي يعود إليه فارسا مطلقا ليعيش فيه كما يشاء، ويحرك شخصياته كما يهوى إلى أن تأتي اللحظة الحاسمة وما أروعها بالفيلم حين تصطم أوهامه بواقعه المعاش.

فيلم تجمعت فيه عناصر النجاح السينمائي منها أن السيناريو يترك بذكاء ورقة وشاعرية ملحوظة وأداء عبقري من مجموعة الممثلين، وبالطبع على رأسهم أحمد حلمي الذي شدنا بأدائه في أفلام مرعي، واحسن ومرقص)

ويرى عدد من النقاد أن موسم الصيف المنقضي جاء مبتورا إلى حد ما لأن رمضان حل في نهاية أغسطس... والمفروض أن يستمر الموسم الصيفي إلى أكتوبر ولكن رغم هذا الجزء المبتور من الموسم الصيفي.. تزاممت الشركات (في عرض أفلامها الكبرى مؤمنة أن فرصة الصيف لا تعوض.. وهكذا رأينا هذا العائق الصيفي أربعة عشر فيلما روائيا طويلا، خرج بعضها على ضحالة أفلام الصيف المعتادة، وقدم لنا طبقا سينمائيا شهيا بكل ما تحتويه هذه الكلمة من معني.

بالطبع هذا الوصف ينطبق تماما على فيلمين فقط من الأفلام التي عرضت ودخلت موسم عيد الفطر وينجح وهما (أسف على الازعاج) لأحمد حلمي وخالد مرعي، واحسن ومرقص)

الفنانة اللبنانية اليز تتعمد التشابه مع الفنانة نانسي عجرم في كليتها الأخير

بيروت / منابعات :

انتهت المغنية اليز من تصوير كليتها الجديد « العصفورة » تحت ادارة المخرجة رندلى قديح. وتظهر اليز بصورة جديدة اذ ترتدي ازياء تظهرها وكأنها طفلة الى جانب الاطفال. وفي احد مشاهد الكليب الجديد للمغنية اليز هناك وجه شبه كبير طبق الأصل مع عجرم في كليب «شخبط شخابيط»، فقد طلبت اليز من المخرجة تصوير هذا المشهد بالتحديد بهذا الشكل .



نص

محراب وهيكل

محمد جميل صويلح

في هيكل الأحزان أرفع الدعوات والصلوات، وعلى محراب التساييح أصوغ أحلامي كاسفار مقدسة، لتعرج في السماء، والبرق يضرب، والمطر يغتال كل حياتي، المطر الأسود يأخذ من سواد الليل ليصنع وجه الدنيا، حتى القمر بدأ اصفر الوجه هذا المساء! في هيكل الأحزان حيث يقام في كل ليلة قداس الحزن هو موضوعه الأزلي لا يتبدل، والليلة كان للقدس طعم آخر، حينما مزج المطر الأسود خوفاً مكبوتاً وكأية مرة كنعمة مميزة في ترانيمه.

في هيكل الأحزان انعدام المكان، يتعدم الزمن، فلا إحساس بالوقت، الوقت هناك متوقف جدا والليل في حقيقة الهيكل دائم والمطر .. الهطر يهطل بغزارة مطر أسود من لون الليل الأسود، يحمل أشباحا للخوف وشياطين... في هيكل الأحزان أرفع كل صوت للبقاء، كل نفس للحياة، ليعرج في السماء! أنا لن أموت على هذا المحراب مهما يكن سواد الليل حالكا، ومهما استبد الخوف والبرق والمطر... حتى وإن وقف الزمان.. فأنا لم أياس بعد، ما زلت أرسل الأحلام أسفارا مقدسة إلى أبواب السموات عل أبوابها تفتح يوما. أه! ما هذا! أسمع صوت البرق.. الآن صار شد .. هو مثل سوط مطري، يضرب صلواتي المرفوعة ومع هذا هي لا تزال تدور في معراجها تساييح الجلييلة لا تفارقها، إنها تحرسها! وأنا على المحراب في هيكل الأحزان لا أتوقف، أرفع الصلوات وعلى محراب التساييح أصوغ أحلامي كاسفار مقدسة لتعرج في السماء. (مدونتي هذا السماء هذا المساء ممطرة، هي تحت جبات المطر تصلي)

yahoo.com@mmm-gamilr ٢٠٠٠

هشام عبد الحميد ينتهي من أيام صعبة

القاهرة / منابعات :

واوضح المخرج بحسب ان الفيلم يصنف من افلام الدراما البوليسية ولكن بمفهوم اجتماعي، ويهدف إلى أن يقدم رسالة هي أن العنف ليس هو الوسيلة الوحيدة لتحقيق العدل مهما وقع عليك من ظلم. وعن الأدوار التي يجسدها الأبطال في الفيلم.. أشار المخرج يقوم هشام عبد الحميد بدور المذبح الذي يكشف جميع الحقائق، بينما يجسد محمد نجاتي في الفيلم دور ضابط مباحث يحقق في هذه الجرائم، ويقوم بأسم بدور مصطفي خريطة وهو شاب يعيش في منطقة عشوائية يتم اتهامه في قضية قتل، وضياء عبدالخالق يجسد دور خياط في منطقة شعبية.

واضاف المخرج: أنه تم تصوير العديد من مشاهد الفيلم في مناطق خارجية كثيرة، وأشار إلى أن اسم «أيام صعبة» هو الاسم النهائي للفيلم، وكانت هناك مفاضلة بين «الدفتر دار» و«أيام صعبة» إلى أن استقر الأمر على هذا الاسم.

انتهى الفنان هشام عبد الحميد من تصوير جميع مشاهدته في الفيلم السينمائي «أيام صعبة» ويقوم مخرجه فادي فاروق حاليا بتصوير بعض المشاهد الخارجية المتبقية منه ليتفرغ بعدها لإعداد الشكل النهائي للفيلم من استكمال المونتاج والطبع والتحميض، وكان المخرج قد أنهى من مونتاج جميع المشاهد التي تم تصويرها بالكامل ليكون الفيلم جاهزا للعرض في عيد الأضحى، وتقوم الشركة العربية للإنتاج والتوزيع بتوزيع الفيلم الذي تدور أحداثه حول فكرة مستوحاة من قصة قديمة وقعت في عهد العثمانيين كان يشغل بعض الوظائف أشخاص غير مصريين ومنها منصب المفتي دار وهو شخص كان يعلو منصب الناظر.. وذلك من خلال مدير تلفزيوني يُقدم برنامجا يفرض فيه السرقات التي يقوم بها كبار البلد فيعرض لبطشهم ويتسبون في دخوله السجن.. وتدور أحداثه في إطار اجتماعي أكشن.



الفنان/ هشام عبد الحميد

مي عز الدين تكرر "أيظن"

القاهرة / منابعات :

انتهى المخرج أحمد البديري من تصوير معظم مشاهد فيلمه الجديد «حبيبي نانسا» بطولة مي عز الدين، وخالد أبو النجا وحسن حسني، والفيلم من تأليف لؤي السيد وإنتاج محمد السبكي الذي يتعاون معه البديري للمرة الأولى. الفيلم رومانسي كوميدي تستغل فيه مي عز الدين الشخصية التي قدمتها في فيلم «أيظن» في محاولة لاستغلال نجاح الشخصية التي قدمتها خلاله بعد الإبرادات المتواضعة لفيلمها الأخير «شيكامارا» وذلك بتجسيدها شخصية فتاة بدينة للغاية إلى جانب أداء شخصية «الفيديت» التي تجمعها إلى أبوالنجا قصة حب.



الفنانة مي عز الدين وتامر حسني