



ندى بسيوني

## ندى بسيوني متفرغة لكوميديا "تعيش وتأخذ غيرها"

وتابعت : «تلقيت أكثر من عرض لمشاركة في أعمال تليفزيونية جديدة ، لكن أفضل ترك مرحلة اتخاذ قرار نهائي بشأنها بعد الانتهاء من تصوير المسلسل». ويشارك بسيوني والإمام بطولة المسلسل ورجاء الجداوي وحسن مصطفى وعماد رشاد ومحمود القلعاوي وسيد عبد الكريم ويوسف داوود وعائشة الكيلاني ويوسف عيد وسميرة عبد العزيز وأمل إبراهيم وإبراهيم محمود.

القاهرة / متابعة : تصور النجمة التليفزيونية ندى بسيوني دورها في المسلسل التليفزيوني «تعيش وتأخذ غيرها» مع حسين الإمام للمخرج خيرى القليوبى. وقالت ندى بسيوني في تصريح صحفي : ان المسلسل كوميدي اجتماعي ، يناقش قضايا الحياة اليومية بشكل عصري ، في حلقات منفصلة متصلة ، ومن المقرر عرضه في رمضان ، لذا أوليه كل اهتمامي ومتفرغة لدوري فيه.»



## فنون

# مسلسل ناصر في عيون النقاد

القاهرة 14 أكتوبر / وسفي أبو العزم

تباينت آراء النقاد حول مسلسل «ناصر» للمخرج السوري باسل الخطيب، عن نص كتبه يسري الجندي، يتناول خلاله سيرة الزعيم جمال عبد الناصر، ويؤدي دور البطولة فيه الفنان مجدي كامل ومجموعة من النجوم أبدعوا جميعاً في تجسيد أدوارهم، وفي الوقت الذي اعتبره البعض بأنه دراما إنسانية رائعة لحياة زعيم قومي تستحق المشاهدة يرى آخرون أن العمل لجأ للمبالغات أحياناً ، ويظل التتر بصوت وأثر جبار من أفضل تترات مسلسلات رمضان هذا العام.

النقاد ماجدة مورييس تقول : أعتقد أن مسلسل ناصر جاء في وقت هام وأنه لايزال شخصية مؤثرة في الشارع المصري والعربي وهناك جدل كثير حولها.

وفي اعتقادي أن المخرج كان موفقاً إلى حد كبير في إطار العمل المليء بالشخصيات التاريخية وهذا الكم الهائل من الشخصيات ورغم ذلك لمص المسلسل جانباً جيداً في عبد الناصر حيث قدمه كإنسان. وتشير إلى أن مجدي كامل لعب دور عبد الناصر للمرة الثانية بعد مسلسل العنديل متحدياً كل الذين لعبوا دوره من قبل بمن فيهم أحمد زكي ، وأن أداء مجدي كامل للشخصية كما وردت في النص يطوي صفحة إمكانية تناولها مرة أخرى ، فمجدي من أفضل من قدموا السير الذاتية ودوره في العمل يعطي له الحق في أن يكون واحداً من الممثلين الموهوبين فهو درس لشخصية بشكل جيد وقادر على التعبير عن الملامح المميزة ناصر فضلاً عن أسلوبه في تقصير روح الشخصية . وتضيف : هناك اجتهاد شديد في تقديم المشاهد وكان ناصر يمثل أمام المشاهد وكان المتفرج يشاهد ناصر رأي العين

من هذا الحكم الاستبدادي المنفصل عن شعبه وأمهاله وحتى قيام الثورة وماتبعها من أحداث.

وتضيف : وفي تقديري أنها مسألة شاقة جداً على أي كاتب وأي مخرج في التوفيق بينهما أي الشخصي والحركة الوطنية، فالعمل يعمق لفكرة أن ما فعله الضباط الأحرار أيضاً لم يكن مجرد نزهة على عكس كل ما سجل عن هذه الفترة سينمائياً تسجيلياً أو في الأفلام الروائية التي قدمت عنها.

ويتبين أن مسلسل ناصر لم يتورط إلى الدعاية المقيتة، كما حاول البعض تشويهه، فبعد الناصر لمن قرأ التاريخ جيداً حتى من أعدي أعدائه وهم الإنجليز في وثائقيهم السريية التي أباحوها في السنوات الأخيرة، وضعوه في مكانة تجعل أعداءه والذين حاولوا النيل منه بعد ذهابهم الخجل.

وتقول مورييس : لا أحد ينكر أن المؤلف اجتهاد في تقديم الشخصية وجمع أكبر قدر من المادة حولها ولكن هناك بعض الأخطاء في التواريخ فقد يكون عليها خلاف لكن هذه الأخطاء في مجملها لا تقلل من قيمة العمل، الإخراج السني قدمه

ومحمد وفيق وسوسن بدر عبد الرحمن أبو زهرة أبدعوا في الأدوار التي ظهرها بها . والعمل دراما متكاملة تنصب على شخصية الزعيم



مشهد من مسلسل ناصر

أنه يطوي صفحة إمكانية تناولها مرة أخرى وتوضح أن المسلسل جدد الثقة في الممثل المصري وهو ما بدأ جلياً في أدوار هامة كدور جدي ناصر الذي جسده ببراعة الفنان محمد الدفراوي أيضاًالفنان صلاح عبد الله

بهرتهم، ليخرجوا هذا الوطن



طارق الشناوي:

التاريخ كان صوته أعلى من صوت الدراما

تجسيده للشخصية فضلاً عن ان الصوت كان يسرقة لباقى مواقف هادئة بشكل خطابي حتى في حوار مع زوجته. ومن إيجابيات العمل أعتقد أنه يقدم جانباً من تاريخنا المسكوت عنه، رغم أن العمل قدم لدور محمد نجيب بشيء من التجاهل. مواقف معينة الناقد الفني محمود قاسم قال : مسلسل «ناصر» من الأعمال الجيدة التي كتبت بشكل جيد ومسلسل مخدوم لكنني شعرت أن صاحبه يكتب درسا وطنياً دون التوغل في الحياة الخاصة لجمال عبد الناصر فالمسلسل يريد أن يعرض مواقف معينة في حياة عبد الناصر، ولم يعرض كل الجوانب وهو محبوس بالشخصية التي أصبحت مقدسة لا تمس.

و هذا المسلسل قد فتح طريقاً واسعاً للنجومية أمام هذا الممثل الشاب إذا حافظ على مستوى أدواره المقبلة، حيث تألق مجدي في هذا الدور، حيث فداء مجدي لم يكن بالمستوي العالي وقدم الشخصية بنبرة صوت منفرقة ومفتعلة ، وأيضاً بنظرة فيها ملقحة بشكل لافت، وعبد الناصر كان في عينيه بريق وجاذبية .وبشكل عام وموضوعية المؤلف يسري الجندي

كان لهم تأثير واضح على حساب هيكل مثل حلمي سلام فقد كان أقرب إلى رجال الثورة من هيكل المعروف أن مصطفي أمين كان يأخذ المعلومات من عبد الناصر ليبلغها للأمريكان . ويضيف : تبقى ملاحظات على المسلسل " هي أن البطل مجدي طارق الشناوي يقول : التاريخ



مشهد من مسلسل ناصر

بائل الخطيب، وهو من أفضل المخرجين للأعمال التاريخية، وإذا كان على المستوى الفني يتميز أكثر في مسلسل نزار قباني كصورة وحسن شعاري، لكن في تقديري أن السبب هو طبيعة مسلسل عبد الناصر الذي يعج بالأحداث، و الرقم الضخم لا يمكن تصويره. وترى أن باسل نجح في العبور بالعمل إلى بر الأمان، وإن كان يؤخذ عليه لجوءه إلى وسيلة الإخبار كسرر اضطراري وجفاف عباراته في مشاهد عديدة، لكنها بالفعل مشكلة سيناريو ضخم حيث لو تحول هذا السرد لأحداث وشخصيات أخرى، لتضاعف عدد الحلقات ومن ثم ميزانيته ، وبأسهل يحسب له حسن ادارته لهذا الكم الهائل من الممثلين سواء كانوا فنانيين أو وجوها جديدة بل والمتابع لا يثمن يجد أن هناك جهداً مبدولاً لتجسيد الشخصيات التي يؤدونها . وعن اعلان الأخوان رفضهم للصورة التي أظهرهم بها العمل قالت : المؤلف اجتهاد في جمع الوثائق ثلاث سنوات ولو كان معهم دليل على مايقولونه فليقدموه، وفي رأيي أن هذه شهادة نجاح للعمل طالما أثر حوله الجدل دور مجهول الناقد طارق الشناوي يقول : التاريخ

بائل الخطيب، وهو من أفضل المخرجين للأعمال التاريخية، وإذا كان على المستوى الفني يتميز أكثر في مسلسل نزار قباني كصورة وحسن شعاري، لكن في تقديري أن السبب هو طبيعة مسلسل عبد الناصر الذي يعج بالأحداث، و الرقم الضخم لا يمكن تصويره. وترى أن باسل نجح في العبور بالعمل إلى بر الأمان، وإن كان يؤخذ عليه لجوءه إلى وسيلة الإخبار كسرر اضطراري وجفاف عباراته في مشاهد عديدة، لكنها بالفعل مشكلة سيناريو ضخم حيث لو تحول هذا السرد لأحداث وشخصيات أخرى، لتضاعف عدد الحلقات ومن ثم ميزانيته ، وبأسهل يحسب له حسن ادارته لهذا الكم الهائل من الممثلين سواء كانوا فنانيين أو وجوها جديدة بل والمتابع لا يثمن يجد أن هناك جهداً مبدولاً لتجسيد الشخصيات التي يؤدونها . وعن اعلان الأخوان رفضهم للصورة التي أظهرهم بها العمل قالت : المؤلف اجتهاد في جمع الوثائق ثلاث سنوات ولو كان معهم دليل على مايقولونه فليقدموه، وفي رأيي أن هذه شهادة نجاح للعمل طالما أثر حوله الجدل دور مجهول الناقد طارق الشناوي يقول : التاريخ

## الفنان التشكيلي غالب فضل

# يرسم بالكلمات ويغني بالريشة

لي هذه الفرصة.. تحية واحترام للجميع...

نماذج من شعره

عدن عدن

عدن عدن ياتج رأسي والوطن عدن عدن يا ثغر باسم ليمن شامخة ولك جذور راسخة بكل الدهور لك الحب ولمن فيك سكن عدن عدن

سؤال؟

أحبك قلت لك نعم من حكت تسالي ياكل العمر ياورد الزهر ياأحلى عطر دمعتي جواب في لهفتي سؤال

لوحات من رسومات الضيف

همسة

هذا طالب جامعي من مجموعة كبيرة من الطلبة في الدراسة الموازية بترك الجامعة لعدم قدرته على سداد الرسوم التي تضاعفت 50% عن السنة السابقة.. إلى أين تسير بنا الأمور.. لا أدري.. والمنطق أن التعليم من أهم مهام قيادة جامعة عدن ستحول لا تندموا وتمنوا أنكم منتم (وسامحونا!)

(قول يارب)..

\* والدي هو الممثل الأعلى وهو رجل مميز تعامل مع بعضنا كصديقين. والدي تحمى خنان وحب أمهات الدنيا كلها. ومن له مثل والدي والدي فلا أظن أنه يحتاج لشيء آخر. الرعاية والحب وكل الأشياء تأتي وفق ما يريد الله..

أحب الموسيقى الحديثة والموسيقى الغربية وأتمنى أن يظل التراث الغنائي اليمني كما هو دون العبث به باسم التطور وعلينا أن نحترم ونقدر عطاءات فنانينا القدامى لعطاءاتهم الرائعة..



الفنان التشكيلي غالب فضل

الأمر ويقلقهم خاصة والظروف الصعبة. فرسالة حب للاب فخامة

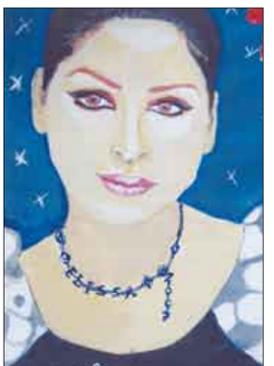
الأغنية فراحة القلب مع أحمد قاسم وسعادة الروح مع محمد عبده زبيدي. \* الرسم من الفنون المعبرة عن الذات ولكني وللأسف لا أرى حركة فنية بهكذا إبداع. بل والأدهى أن المستلزمات مثل الريشة واللون والورق أعلى من الممكن وأقوى من المستحيل. لذا فعملية الإحباط تراودنا. ولا أظن أن هناك من سيفلق إذا تناست الأجيال هذا النوع من الإبداع... \* لست لطيفي جعفر أمان ولا محمد سعيد جرادة أو غيرهما من فطاحة الشعر. على فكرة أنا أقرأ أكثر مما أكتب وليس هناك

ولي كلمة

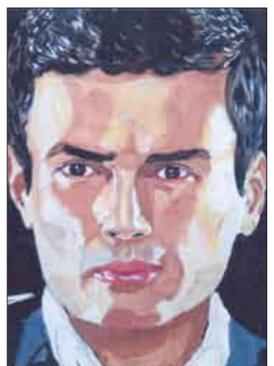
شاب في ربيع العمر مليء بالحياة والنشاط. يترجم حياته بالكلمة المعبرة عن أمال وطموح الشباب. والريشة هي سلاحه. يستوقف بها الزمن، العالم حوله جميل كما يرى. ويتعب كثيراً في اختيار الأجل في عطائه الشعري الذي يسبق عمره ويغرس ريشته في وجوه البشر حتى يستخرج عمق تلك الوجوه الإنسانية. لا يزال في سنة ثانية جامعية. لا يزل في اللوحات التي أنقذت خليلها، زلاؤه في الجامعة سعداء به، فهو فنان رغم صعوبة التخصص العلمي في دراسته الأكاديمية، حاولت جاهداً أن أحاوره وبصعوبة كانت هذه اللحظات.

أنا عدني من مواليد السعودية، بدأت حياتي بعد عودتي واستقراري في الوطن، عدن جميلة ورائعة وفيها تفجر عندي الإحساس وعشق الألوان، وفي عدن كل الألوان التي يحتاجها محب هذا النوع من الفنون، والشعر يوح ذاتي للإنسان يتجمل عندما يكون قريبا من الناس وما زلت أبحث عن ذاتي في هذا المجال..

\* الفنان عمرو دياب هو الأقرب إلى قلبي وأحب الاستماع له فهو - يجتهد في أن يكون قريبا من الشباب في نوعية الكلمات والموسيقى التي تلغي المسافات بين النكد والراحة وأغانيه تجعلني الغي هومومي، وإذا لزم الاستماع إلى



الفنانة اليسا (بورتريه)



الفنان عمرو دياب (بورتريه)



الفنانة انانسي عجرم (بورتريه)

\* شكراً لـ14 أكتوبر لأنها أتاحت لي هذه الفرصة وأنا ما زلت أحب، وفي بداية الطريق، وأرجو متابعتي على المدى البعيد حتى لا تندموا وتمنوا أنكم منتم (وسامحونا!)

الرئيس علي عبدالله صالح أن يرجم الأجيال ويخفف معاناتهم حتى نستطيع التفوق والنجاح وما أظن قيادة جامعة عدن ستحول دون إلغاء الرسوم أو تخفيفها

منع من أن أجرب. والمشاور طويل..(نمشي الهويينا ولكننا نستعمل). \* الدراسة الجامعية (خاصة الموازي) فهو يتعب أولياء

## رويذا المحروقي.. "ملكة الشوكولا"

ابو ظبي / متابعة :

### انتهت المطربة الإماراتية رويذا المحروقي من تصوير أغنية «أي أي» مع المخرج الكويتي حسين دشتي.

وقد قع اختيار شقيق المخرج أحمد دشتي باعتباره المدير الفني للكليب، على جامعة الكسليك في لبنان، وكانت رويذا متجوبة جداً مع تفاصيل الكليب الدقيقة التي تتطلبها العمل خصوصاً بحسب ما صرح المخرج أنها كانت تعلم بالفكرة قبل حضورها إلى بيروت وأنها اقتنعت بفكرة حمام الشوكولا التي سنشاهدها عبر الصور وبذلك تكون أول ملكة للشوكولا في الكليات العربية.

وقد استغرق تصوير الكليب يوماً واحداً كما استغرق الإنتاج يومين ومن المقرر أن يبدأ عرضه في قنوات روتانا