

## جامعة بيزا الإيطالية ترمم 17 قطعة أثرية تعود لعصور وحضارات يمنية



كثيراً من الترجمات والكتابات والمؤلفات التي تناولت النقوش اليمنية القديمة منذ القرن الماضي في شكل موسوعة توثيقية.

بهدف عمل مدونة الكترونية على شبكة المعلومات الدولية واتاحتها أمام الباحثين والدارسين والمهتمين مجاناً. « هذه المدونة ستشمل أيضاً عدداً

عملية توثيق النقوش اليمنية القديمة الموجودة في المتحف الإقليمي للآثار والمحفوظات بمدينة دمار ومتحف بينون التعليمي بجامعة دمار ومتحف بينون للآثار والمحفوظات بمديرية الحذاء. ولفت إلى أنه تم توثيق 230 نقشاً يمينياً قديماً ترجع لعصور وحضارات يمنية قديمة منها 130 نقشاً بمتحف دمار و80 نقشاً بمتحف بينون و20 نقشاً بمتحف الجامعة التعليمي.

وأضاف: « هذه العملية تأتي ضمن مشروع مدونة النقوش اليمنية القديمة الذي يتم تنفيذه بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف وجامعة بيزا الإيطالية

ستبدأ في ديسمبر المقبل وتنتهي في يونيو العام القادم 2009م بغية الاستفادة من الخبرات الإيطالية في هذا المجال. وبين السنياني أن الفريق اليمني أقام خلال زيارته جامعة بيزا الإيطالية ندوة حول إنتاج وتقنية صناعة البرونز في جنوب الجزيرة العربية والتعريف بالحضارة اليمنية الضاربة في أعماق التاريخ، وكذا توضيح نتائج الاكتشافات والدراسات والحفريات الأثرية التي تم تنفيذها من قبل البعثات الأثرية. وأشار السنياني إلى أن فريقاً فنياً من جامعة بيزا الإيطالية والهيئة العامة للآثار وجامعة دمار نفذوا خلال العام الماضي

تسلمت جامعة بيزا الإيطالية 17 قطعة أثرية من متحف بينون الأثري بمديرية الحذاء لتقوم بعملية ترميمها تنفيذاً للاتفاقية المبرمة بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف وجامعة بيزا الإيطالية. وأوضح مدير عام فرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف بمحافظة دمار علي ضيف الله السنياني أنه تم تسليم القطع الأثرية للجامعة الإيطالية خلال زيارة فريق خبراء من فرع الهيئة العامة للآثار بالمحافظة ومتحف بينون للجامعة الأسبوع الماضي. مؤكداً أن كادراً يمينياً من الهيئة وفرعها بدمار سيشارك في عملية الترميم التي



## فنون

### العشوائية تغزو الساحة الغنائية

# المحليون يتجهون للغناء وأنصاف المطربين يظهرون

## محمد رحيم : لن أخضع للاختبارات وتاريخي يكفي

## مثير الوسيمي: من حق أي إنسان أن يغني طالما يمتلك موهبة الغناء



يتبركه ويلجأ إلى مجال الغناء ، بل أعتقد أن أي ملحن نجح بجدارته في التلحين وأثبت النجاح المطلوب فإنه يفضل أن يواصل هذا النجاح في مجال الغناء. وعن كيفية خضوعه لاختبارات المطربين قال : أنا حاصل على بكالوريوس تربية موسيقية ، وأعمل في مجال الموسيقي منذ " 15 عاماً " وأقوم بتقييم الأصوات ، فكيف أخوض هذا الاختبار ؟ وإذا طلب مني ذلك فلن أدخل أي لجنة اختبارات .

المطرب المتميز مثل الصوت والأداء ، وأيضاً أنا ملحن فاهم موسيقى جيداً .. ويضيف رامي أنه يحب الغناء ويحس بأنه عمل قريب جداً إلى قلبه ويهتم دائماً بإضافة كل جديد في ألبوماته الغنائية. وعندما واجهنا الملحن والمطرب " محمد رحيم " برأيه في اتجاهه إلى مجال الغناء قال : الملحن هو الذي يصنع الأغنية وهو الذي يمتلك أداة الصنعة ، ولا أعتقد أن أي ملحن فشل في مجال التلحين

وهذا وضع طبيعي جداً وطموح للوصول والتواجد مع الجمهور ، ومن حق أي إنسان خوض أي تجربة وهي النهاية هو الذي يحدد ثمارها سواء كانت نجاحاً أو فشلاً ومواصفات المطرب الناجح تكمن في موهبته الصوتية بالإضافة إلى الشكل الجيد والأداء الرائع. وعن تجربته مع الغناء قال الملحن رامي صبري : بالفعل بدأت كملحن ثم اتجهت للغناء لأنني وجدت لدي كل إمكانيات



مثير الوسيمي



حلمي بكر



رامي صبري



محمد رحيم

بجديد ، فهو شيء قديم ، والمثال على ذلك محمد فوزي وعبد الوهاب وفريد الأطرش ،

في مجال الغناء الذي أصبح قبلة الآن يؤمها العديد من هؤلاء الملحنين وعلى رأسهم مصطفى كامل وعصام كاريكا ومحمد رحيم .

ممثلين ومؤلفين وكتابياً. وهل هذا يسهم في الترويج للفن الهابط. الملحن حلمي بكر يؤكد أن اتجاه بعض الملحنين إلى الغناء هدفه ضمان مكان على الساحة فقط ، وليس مهماً أن يكون صوت هؤلاء مقبولاً عند الجمهور ، وبدون ذكر أسماء فناني اتجاه الملحنين إلى مجال الغناء أصبح ظاهرة غير صحية حيث أصبحت نجد أصواتاً تثير الاستمراء ، وأصواتاً لا يمكن أن نسميها سوي أنشأه أو أنصاف مطربين ، وبرأيي لا يوجد ملحن كامل أو مطرب كامل كلهم " نص نص " والموضوع من أوله لاخره ما هو إلا سبوبة وقوضي ، شبيهة بالعشوائية التي تملأ حياتنا اليومية.

بينما يري الملحن حسن فكري أن الملحن الذي يملك موهبة الغناء فمن حقه أن يغني ؛ والعديد من الملحنين أثبتوا نجاحاً في هذا المجال ، والدليل إقامة حفلات ذات حضور جماهيري كبير ، وإذا عدنا إلى زمن الغناء الجميل لوجدنا كبار الملحنين مثل عبد الوهاب وسيد مكاوي ومحمد الموجي خاضوا تجربة الغناء وحققوا نجاحاً كبيراً.

ويضيف : أعتقد أن الهدف الأساسي من خوض الملحن لمجال الغناء هو أضواء الشهرة ، لأن نجاح الأغنية في الغالب ينسب للمطرب ، رغم أن الملحن هو صاحب الفضل في ذلك ، وفي النهاية الملحن بشر وهو بحاجة إلى أضواء الشهرة والفلسوس أيضاً.

ويري الملحن رضا رجب أن اتجاه الملحنين الشباب إلى الغناء دليل على أنهم لا يتمتعون بأية خلفية ثقافية أو هوية محددة ، ويرى أنهم حرامية ، يقومون بسرقة الألحان القديمة ثم يعيدونها في شكل جديد ، وهذا يتسبب في فساد الذوق العام صدقوا أنفسهم واعتقدوا أنهم مطربون جيد ، وهم في الأصل يبحثون عن الفلسوس والشهرة . وأشار رجب إلى أن " المشرفة لا ينقصها فتلي " في إشارة إلى كثرة عدد المطربين بالدرجة التي أصبح هناك مطرب لكل مواطن .

### موهبة الغناء

ويؤكد مثير الوسيمي نقيب

القاهرة / 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية ،

يبدو أن الملحنين الشباب قد وجدوا ضالتهم المنشودة ليس في المجال الذي بدأوا فيه مشوارهم الفني بل

ولا شك أن التحول إلى الغناء كانت وراءه أسباب كثيرة منها بالطبع مزيد من الأضواء والشهرة ثم الأرصدة المالية والشبكات البنكية .. ليس هذا هو المهم ولكن السؤال الآن

### الفنانة اللبنانية جوليا بطرس

## تحيي حفلا في دمشق



الدمشق / 14 أكتوبر / رويترز :

أحبت الفنانة اللبنانية جوليا بطرس حفلا في المنطقة التاريخية القديمة بالعاصمة السورية دمشق حيث شدت بأغانيها القديمة والجديدة عن الحب والحرب. وغنت جوليا التي احتفلت هذا العام بعيد ميلادها الأربعين أمام جمهور كبير على مسرح قلعة دمشق التاريخية.

وجاء الحفل في وقت تتحسن فيه العلاقات بين بيروت ودمشق بعد أن تدهورت بدرجة كبيرة في السنوات الماضية في أعقاب اتهام بعض الأطراف في لبنان لسوريا بتبديد احتياطي رئيس الوزراء الأسبق رفيق الحريري. ونفت سوريا بشدة أي ضلوع لها في ذلك.

وجوليا بطرس ناشطة سياسية وتظهر أحيانا في قنوات تلفزيونية عربية لتعبر عن رأيها. وهي من أشد المؤيدين لجماعة حزب الله اللبنانية الموالية لسوريا لا سيما بعد حربها عام 2006 مع إسرائيل. وتقول جوليا أنها جمعت نحو ثلاثة ملايين دولار من خلال حملة لصالح ضحايا الحرب.

وتنوي جوليا بطرس القيام بجولة في نوفمبر القادم باسم «أحيائي» تأمل أن تجمع خلالها أموالا لمشروعاتها التي تهدف إلى مساعدة العائلات اللبنانية التي تضرت بالحرب والتي وقعت في يوليو 2006 بين حزب الله لبنان وإسرائيل. ومن المقرر أن تشمل جوليتها حفلات في لبنان وقطر والإمارات العربية المتحدة ومدينة اللاذقية الساحلية في سوريا.

وذكرت أن الحشد الكبير من الجماهير التي حضرت حفل القلعة يدل على مدى شعبية جوليا بطرس في سوريا.

## سيرين عبد النور تدخل السينما مع هندي

القاهرة / متابعة :



أكدت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور أنها بدأت تصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد رمضان مبروك أبو العلمين حمودة ويشاركها البطولة محمد هندي، وذلك في أول لقاء فني بجمعهما ومحمد شرف وادوارد، وتأليف يوسف معاطي وإخراج وائل إحسان، ومن المقرر أن يتم تصوير ما بين القاهرة والإسماعيلية.

وأشارت سيرين إلى أنها تغنى في الفيلم أغنية الل مالکش فيه ، كلمات ايمن بهجت قمر ، والحن محمد يحيى حيث تجسد من خلال أحداث الفيلم دور مطربة.

وقالت سيرين أن فكرة الفيلم مشتركة بين محمد هندي وبين السيناريست يوسف معاطي، وناقش أزمة التعليم في مرحلة المراهقة الأولى، والسينما لم تتناول هذه المرحلة بشكل جيد رغم أهميتها ويرصد سلبيات التعليم دون الخوض في سياسته ويركز على الطلبة أنفسهم، ومدى اهتمامهم بالدراسة ويجسد هندي في الفيلم شخصية مدرس لغة عربية، ويناقتش من خلال تلك الشخصية التغييرات الكثيرة التي طرأت على علاقة المدرسة بالتلاميذ، وذلك في إطار من الكوميديا التي تعتمد على المواقف.

ويعتبر أول تعاون بين هندي ويوسف معاطي، وهو التعاون الذي اندثرت له البعض، لأن معاطي أصبح هو المؤلف المفضل لدى الفنان عادل امام.

## صلاح عبدالله .. مونولوجت

القاهرة / متابعة :

يشارك صلاح عبدالله في فيلم الفرح بدور صلاح ردة ؛ و هو يعمل كمونولوجت ، و من المعروف أن فن المونولوج هو حوار يتواجد في الروايات ، ويكون قائما ما بين الشخصية ذاتها - ضميرها - وبمعنى آخر هو الحوار مع النفس ، و قد يكون ساخرا في معظم الوقت ، كما أن إسماعيل ياسين قد قدم العديد من المونولوجات في أفلامه ..

فيلم الفرح من بطولة خالد الصاوي ، ماجد الكدواني ، روجينا ، محمود الجندي ، باسم سمرة ، دنيا سمير غانم ، والوجه الجديد رامز أمير ، والإخراج لسامح عبد العزيز ، والتأليف لأحمد عبدالله ، و هو نفس فريق عمل فيلم كبرياء باستثناء قنحي عبد الوهاب وأحمد بدير ..

أما عن آخر أخبار صلاح عبدالله فهو إشتراكه في فيلم مقلب حرامية ، و هو يعد أول بطولة مطلقة لمحمود عبدالمعني .. و يشاركه البطولة إيمان الغاصي ، شريف سلامة ، أحمد السعدني ، و عمرو يوسف ، و الفيلم من تأليف وائل عبدالله و خالد جلال ، و الإخراج لسامح عبد النور ، و تأليف السينمائية ، و الفيلم من النوع البوليسي الكوميدي ..

و قد كانت آخر الأعمال الفنية لصلاح عبدالله فيلم الزملاوية ، مسلسل الكارتون بسنت و دياسطي ، و الجزء الثاني من مسلسل الدالي من نور الشريف ، و أيضا مسلسل السيت كوم الفاضل يعمل إيه ؟ .

## سميرة عبدالعزيز .. والدة نور

مصر خلال أسبوع لمُشاهدة لفيلم مع المخرج محمود كامل ، بعد إجراء عمليات المونتاج ، و يسافر بعدها للإنتهاء من طبع الفيلم في بولندا ليكون جاهزا لعرضه في عيد الأضحى المقبل ، و هو الموعد الذي حددته الشركة العربية مبدئيا لعرض الفيلم ، حيث استغرق تصوير الفيلم سبعة أسابيع ، و معظم مشاهد الفيلم خارجية ما بين السادسة من أكتوبر و إحدى الشركات الهندسية ، بالإضافة لبعض المشاهد الداخلية التي تم تصويرها في إستديو مصر .. فيلم سيكون من تأليف الصحفي وائل حمدي ، و يشارك في بطولته خالد الصاوي.

تشارك سميرة عبدالعزيز في فيلم ميكائيل بدور والدة نور اللبنانية ، حيث تؤدي دور بالفيلم شخصية فتاة ، تقع في حب شاب مصاب بفقان ذاكرة ، بحيث أن الشاب يقع في حبها في يوم ، و اليوم الذي يليه ينساها تماما .. هذا وفي حوار خاص مع مخرج الفيلم محمود كامل أكد أن فيلم ميكائيل غير مقتبس من الفيلم الأمريكي 50 First Dates - الذي لعب بطولته آدم ساندلر - مؤكداً أن تيمة الفيلم الذي فقد ذاكرته هي تيمة موجودة بجميع الأفلام ..

و قد أكد بطل الفيلم تيم الحسن لجريدة الراي الأردنية اليوم أنه سيؤور



سميرة عبدالعزيز