ثقافة

الأيام الأخيرة في حياة العلامة المؤرخ إسماعيل بن علي الأكوع

صنعاء/سبأ:

إن يوما تخسر فيه أمة من الأمم علما من أعلامها، لهو اليوم الصعب في تاريخها، الذي لن يكون من السهل عليها تجاوزه أو تعويض الخسارة الناتجة عن مصابها فيه.

وأي خسارة يمثلها رحيل علامة اليمن و مؤرخها القاضي إسماعيل بن علي الاكوع وهو الذي أفنى عمره في كتابة التاريخ الثقافي لليمن، هذا التاريخ الذي يمثل فيه المؤرخ الاكوع مؤسسة أسهمت في رفد المكتبة اليمنية بما سيظل دليلا للأجيال إلى مستقبل يضيء طريقهم إلى النور، وهو النور الذي لن يتجلى ما لم يتحلوا بسجايا هذا الجهبذ في مجاله.

أمضى القاضي الاكوع حياته محبا للقراءة والبحث والتمحيص والتحقيق والكتابة والمراجعة ومتابعة جديد ما يكتب عن تاريخ اليمن وحضارته، وكان يقضي معظم أوقات يومه في برنامج يخصص جله للقراءة والكتابة حتى آخر حياته.

ويقول نجله محمد إسماعيل الاكوع: كان والدي في أيامه الأخيرة يمضي أيامه قبل أن يشتد عليه المرض مثل بقية أيامه إذ كان يقضي معظم أوقاته في القراءة.

ويوضح نجله السفير خالد إسماعيل الاكوع « كان يستيقظ أبي لصلاة الفجر ويجلس يقرأ القرآن حتى موعد نشرة أخبار السابعة ثم يفطر ويقرأ بعد ذلك القران إلى الساعة العاشرة صباحاً ومن ثم يخرج يقضي بعض أعماله الخاصة إذا كانت لديه أعمال ثم يعود يصلي الظهر ويدخل مكتبته يقرأ ثم يتناول طعام الغداء ويغفوا قليلاً ويقوم يصلي العصر ويرجع لكتبه حتى صلاة المغرب فيصلي المغرب ويرجع لكتبه ويصلي العشاء ويرجع لكتبه مرة أخرى فقد كان مداوما على مكتبه مرافقا للكتاب ومحبا للقراءة والبحث والكتابة.

وحول تجربته في البحث والكتابة في أيامه الأخيرة يقول: كان اكبر همه في إعداد طبعة جديدة منقحة ومزيدة من كتاب «هجر العلم ومعاقله في اليمن « فقد كان يعمل عليها ليكملها وينقحها بالإضافة إلى كتاب « المدارس الإسلامية «. وكانت وصيته الأخيرة لنا قوله: خلّفت لكم مكتبة حافظوا عليها.

واختتم كلامه قائلا: كان والدي رجلا أفنى حياته في طلب ونشر العلم وإذا كانت هنا كلمة نقولها فهي أن رسالته إلى الجميع هي العلم والتمسك بالعلم لان الرجل إلى نهاية عمره وهو صديق الكتاب يقرأ ويكتب وحتى عندما ضعف نظره كان هناك شخص يقرأ له، مؤكداً أن عادة والده في القراءة لم تتغير إلى أن وصل إلى مرحلة كانت فيها يداه ترتعشان ولا يستطيع الإمساك بالكتاب وهي المرحلة التي تعب بعدها بصره وهذه هي الفترة الأخيرة.

أما الكتابة فيقول صديقة يحيى قايد: كان في فترة سابقة يكتب بنفسه وعندما لم يعد يستطيع الكتابة كانت تكتب له ابنته وفي الفترة لأخيرة انقطع عن الكتابة ولكن حسه وذاكرته المتوقدة لازمته حتى مماته.

وبالنسبة للوصية التي تركها والده يقول السفير خالد إسماعيل الاكوع: لقد أوصانا بأخذ جزء من مكتبته هدية إلى المكتبة المركزية لجامعة صنعاء في ركن يحمل اسمه.

الشابي.. تأملات صوفية وتساؤلات وجودية

عند متابعة سيرة حياة الشاعر أبي القاسم الشابي نجد اهتماماً منصباً على تعليم اللغة العربية منذ الصبا إذ التحق شاعرنا في طفولته الباكرة بمدرسة تحفيظ القرآن وأمكنه حفظ القرآن من ثم شجع ذلك والده على تلقينه مبادئ علوم العربية والعلوم الدينية، ويعود الفضل لوالده الأزهري في تلقينه تلك العلوم فضلاً عن توجيه اهتمامات ابنه لبعض القراءة التي كان يرى فيها تدعيماً لموهبة

الابن ليس ذلك فحسب بقدر ما توجه الشابي بعد ذلك إلى جامعة الزيتونة "بتونس" وبعد تسعة أعوام من الدراسة أخذت اهتمامات شاعرنا تبدو جلية بالقراءات الشعرية ما جعله يكتب الشعر وهو لم يكمل الخامسة عشر من العمر ثم تجلت لديه موهبة التأمل العميق في الحياة وناسها والكون ومعجزات الخالق المبثوثة في جمالياته المدهشة.

عبدالقوي الأشول

وأكثر ما يقال عنه إن لديه نزعة صوفية معتبراً إياها مقدسة بل هي روح هذا العالم من هنا كانت قصائده ممعنة في التأملات الروحية نشوة بدت جليلة في أشعاره بما اكتسبت من قوة تارة على هيئة تساؤلات وحيناً تتضمن تساؤلاته في ما يراه هو الصواب وظل يقدم هذا النمط الشعري الفريد الرصين بأقتدار تام ولغة شعرية مخملية تستمد من الوجود محاسنه وإعجازا ته

وسألت الليل والليل كئيب ورهيب
شاخصاً بالليل والليل جميل وغريب
أترى أنشودة الرعد أنيناً وحنيناً
رنمتها بخشوع مهجة الكون الحزين
أم هي القوة تسعى باعتساف واصطخاب
يتراءى في ثنايا* صوتها روح العذاب

إذ نجد في خضم تجربته الشعرية قدراً من التكامل الرائع بل يغوص عميقاً في ثنايا الصورة الجمالية بيستشف الجمال المعنوي أكثر من هيئة وصورة الجمال الظاهر في الشكل فهو عندما ينظر إلى امرأة فاتنة حسناء المظهر يتجاوز ملامح العيون وسحر البيئة إلى جمال الروح وهو مبعث الإحساس والنشوة والوصف إذ يقول ما فائدة الحسن والفتنة في جسم مظلم الروح معتم السريرة.

وقلوب وضيئة كنجوم الليل ضواعه كغصن الورود
أم ظلام كأنه قطع الليل وهو يشيب رأس الوليد
وخضم يموج بالإثم والمنكر والشر والظلام المديد

إنه يبحث عن ما وراء الفتنة الجسدية المثيرة، عن النفوس التي تشرق بالجمال.

غير باق في الكون إلا جمال الر وح غصناً على الزمان الأبيد

إلا إن صلوات في هيكل الحب تبدو أكثر من رائعة في تجسيد فلسفته الشعرية وإظهار قدر ملكته الشعرية التي نضجت وهو في شرخ الشباب ولكنها ذهبت مع روحه إلى ملكوت الرحمن في سن مبكرة إلاّ أن إرث الشاعر بدا أقوى على الصمود والبقاء ومبرراً باهتمامات النقاد والباحثين.

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد

فكم أستوقفت هذه الرائعة الشعرية محبي الأدب الشعري وذواقته إنها وبحق لوحة ناطقة بقدر هائل من الجمال مجسدة له بعناية ودقة وإقتدار وبنفس شعري أصيل وعميق منزع بشفافية الإحساس ثم إنه في روائعه الشعرية الأخرى يبدو في تفاوت مستوياتها كمن لديه كنوز من معادن نفيسة لا يستطيع أن يشير إلى أي منها أكثر نقاوة ودقة وأثمن مكانة لأنها بمجموعها منحوته من معادن صخور صلدة نفيسة ومن مناجم رائعة

كهرباء الغرام في الأعين النجل وتيارها يسلك الجفون
يرسل الحظ للقلوب كنوزا فإذا مسها فنار المنون
فإذا ما انجلى نقاب الأماني صار صبا مدلهاذا فنون
يقرع السن حرقة وابتهالاً ويصير الحبور ليل شجون
نسمة هبت على ضوء القمر نفخت في ناي أحزانه الخلد
ضاق صدري من جواها واستعر وأرق الوجد أسار الجلد
كيف لي بالصبر والصبر اندثر تحت أقدام الجوى لما اتقد

في حين نجده في صور شعرية أخرى محاطاً بالظلام الكثيف وربما قدر من التوجس والتشاؤم والشعور بأن الحياة لا تمنح المرء فرصة تجاوز عقباتها ومفاجآتها غير السارة إلاّ أن المثير حقاً هي قدرته على تجاوز هذا الظلام الكثيف وتلك العدمية المطلقة إلى مساحة تبدو فيها نفسه وروحه أكثر إشراقاً وجمالاً.

اقواس

مروان صالح الجنزير

الثقافة في ظل الثورة

14 أكتوبر ثورة مسلحة قام بها الشعب في الجنوب اليمني ضد المستعمر البغيض الذي هيمن على ماكان يعرف بالجنوب نحو129 عاما .

اليوم وفي الذكرى 45 لقيام هذه الثورة المجيدة تحتفل بلادنا بهذا النصر الذي حققة شعبنا على مدار 5 سنوات من الكفاح المسلح 1963 بالريف مرورا بالمدن الرئيسية حتى استقر الوضع في عاصمة الجنوب آنذاك عدن وهل الاستقلال 30 من نوفمبر 1967م؛ فالاحتفالات بهذه المناسبة موجودة في كل محافظة من محافظات اليمن في عدن حضرموت أب صنعاء وتعز ..... الخ من المحافظات اليمنية .

هذه الفعاليات الثقافية التي اطلقتها القيادة السياسية شاكرة بها جهود كل من ناضل من اجل الثورة من خلال إقامة الحفلات الموسيقية والشعرية والفعاليات الأدبية كل هذا المردود الثقافي هل يراد بة إنعاش الحركة الثقافية في المناسبات و الأيام الوطنية فقط ؛ أم أنها انطلاقة جديدة قد تسهم في دعم دفة الحراك الثقافي اليمني ؟؟؟؟

سؤالان يجب طرحهما على القائمين على الثقافة خصوصا وان المشهد الثقافي اليمني تعرض إلى انتكاسات وإهمال جسيم منذو فترة ليست ببسيطة حيث أهملت المرافق الفنية وأيضا تعرض بعض الكوادر الفنيين وبعض الدراميين لشطب والتنكيل وشطب اسمائهم من قوائم المعاشات (الرواتب) كل هذا واجهته قيادة الثقافة مع اختلاف أسماء الوزراء الذين تعاقبوا على هذا المنصب الوزاري فكل وزير كانت له حسنات يذكر بها وسيئات يلام عليها ؛ فبعد أحداث 1994م كان العمل الثقافي بكل حقول ونشاطه انحصر في المناسبات الوطنية من كل عام إضافة إلى المهرجانات التي يحيها اتحاد الأدباء والكتاب كل عامين .

لانريد في مقالنا هذا تذكير الحزينة البكاء ولكن نتمنى من الأخوة في وزارة الثقافة ومكتب الثقافة عدن من أن يتطلع إلى الأمام دوما وان يهتم بالمرافق الثقافية الحيوية وكذا رعاية الكوادر والفنانين الذين بداءات أرواحهم تذهب إلى خالقها دون لفتة مسئول والأيام التي مضت هيا خير برهان ففي عدن رحل الكثير من الفنانين الكبار كالاساذ محمد سعد عبدا لله وآخرون ممن توفتهم المنية دون أن ترى حقوقهم النور في حياتهم وليس بعد الممات .

ان من أهداف الثورتين المجيدتين سبتمبر وأكتوبر تتضمن بنداً قائماً على رفع مستوى الشعب اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا ؛ فثقافة هيا علامة تتميز بها شعوب الأرض عن بعضها فإذا ذهبت ثقافتهم ذهبوا .

لذى نتمنى من القيادة السياسية ووزارة الثقافة أن ترعى كل مجالات الأدب وان لاتقف عند حد معين وتنظر للواقع الفني والأدبي بعينين وليس بعين واحدة .

فنيات

قالت إنها تأثرت كثيراً بـ « أمن لي بيت » :

لطيفة : وجدت من أغنني له «حياتي ابتدت من اللحظة دي»

القاهرة/ ١٤ أكتوبر / وكالة الصحافة العربية :

قالت المغنية التونسية لطيفة أنها تأثرت كثيراً بأغنيتها»أمن لي بيت « كلمات وألحان زياد الرحباني من أول مقطع سمعته منها فوافقت عليها فوراً وتحمست لها لدرجة أنها أصرت أن تسجلها أول أغنية في الألبوم وجاءت المخرجة راندا الشهال وهي فرنسية لبنانية لتترجم هذه الكلمات بكليب ممتع ومعبر عن كل كلمة فيها ،و لم تستعن فيها إلا بـ 7 عازفين حيث تحب من وقت لآخر العودة الى موسيقانا الشرقية ضاربة مثل بأغنيتها السابقة « لما يجيبوا سيرتك .

وأضافت : الأغنية مزيجاً من حب الحبيب وحب الوطن برغم عدم الشعور بالأمان ولكن هناك أملاً ومحاولة للصمود مشيرة الى أنها لاقت صدي كبيراً في كل البلدان العربية لأن الناس أصبحوا مفتقدين للأمان❖

أشارت لطيفة الى رغبتها وشوقها لتكرار تجربتها في السينما وأنها منذ انتهائها من فيلم" سكوت هنصور " وهي تبحث عن موضوع مناسب الى أن قدمت لها الكاتبة الجزائرية أحلام الغنمي قصة رائعة تعبر عن واقعنا العربي الذي نعيشه وقريبة من فكرة أغنية " أمن لي بيت " وأنها تستعد لخوض هذه التجربة❖

وأعلنت استعدادها لأن تجوب محافظات وقري مصر بحفلاتها متبرعة بأجرها وعائد حفلاتها لصالح بناء مدارس في جميع المحافظات والقري حتى يعم نور العلم في جميع أنحاء القطر المصري ، مشيرة الى أنها بدأت بالفعل في هذا المشروع في تونس لمكافحة الأمية بدعم من سيدة تونس الأولي السيدة ليلي بن على حرم الرئيس التونسي ❖

وأرجعت لطيفة حماسها لمثل تلك الأعمال لحزنها الشديد عندما تقرأ في تقارير الأمم المتحدة إرتفاع نسبة الأمية في وطننا العربي وخاصة مصر ، ولأنها ترغب في أن تري كل أبنائنا متعلمين ومتسلحين بالثقافة عارفين لتاريخم ودينهم العظيم يتحدثون لغتهم العربية بطلاقة وإتقان ويجيدون أكثر من لغة أجنبية ❖

وقالت : إن دولة كمصر اعتدنا عليها دائماً منارة للعلم والثقافة والإبداع والفكر كما أنه لابد ألا تكون سلبيين أمام وباء الأمية ، مشيرة الى أنها طرحت الفكرة في أحد البرامج وجاءتها مداخلات تليفونية من كثير من الفنانين المحترمين مبدين حماسهم الشديد لهذا المشروع مؤكدة ثقتها في أن الجميع سيتحمس وخاصة النجوم الكبار مثل هاني شاكر وعمرو دياب ومحمد منير وغيرهم من النجوم لن يترددوا في المساهمة لأنه لا يبقي من الفنان بعد رحيله سوي فنه وأعماله الإنسانية❖

وأشارت لطيفة الى أن ماكان يميزها كطالبة من الحضانة حتى معهد الموسيقي هو التفوق فكانت دائماً من الأوائل ، بالرغم من شقاوتها مرجعة الفضل في تفوقها لأمها التي كانت نموذجاً رائعاً للأم فقد عكفت على تربيتها وإخوتها بعد وفاة والدها وعلمتهم وثقفتهم جميعاً معوضة من خلالهم كل ما حرمت منه ❖

وأرجعت لطيفة استكمالها لدراستها وتحضيرها للدكتوراه لحبها للعلم ، ولأن الفنان في حاجة دائمة للتطوير وتثقيف نفسه ❖

وأشارت الى موضوع رسالة الدكتوراه وهو المقارنة بين الموال في المغرب العربي والمشرق وقد أخذت"مواويل" من تونس لأن بها أشكال متعددة ونماذجا من مصر حيث تميل الى المواويل التي فيها ارتجال وبساطة والتي يرددها البسطاء ❖

وأكدت لطيفة أنها غنت " أنا طباعي شرقية " لأنها شرقية حتى النخاع وتفتخر بشرقيتها ، وعندما تكون في أي دولة أجنبية تفخر بأنها من بلد ❖ زويل وفاروق الباز ونجيب محفوظ وأم كلثوم وفيروز وأنها ابنه لهذا الوطن العظيم ❖

وقالت : لابد أن نحافظ على هويتنا العربية كي نستطيع أن نواجه هذا الكابوس الذي نطلق عليه العولمة وحتى لا نصبح استنساخاً من الغرب بلا هوية ❖

وأوضحت أنها عندما غنت أغنية " حياتي ابتدت من اللحظة دي "وفكرت في تصويرها ، واتفقت مع المخرج أن يكون المقصود بها في الكليب الفن لأنه كل حياتها ، ولكن ولأول مرة تصرح أن هناك شخصاً يستحقها ولكن حتى الآن بنسبة ٪ 50 على الأقل لأن له دوراً فعالاً في حياتها وتعتمد عليه كثيراً وهو إنسان صادق ومحب للخير ودائماً ما يشجعها وتحترم ثقافته وتحضره ❖

يسرا اللوزي : يوسف شاهين أخرجني من العزلة

القاهرة / ١٤ أكتوبر/ وكالة الصحافة العربية:

أكدت الفنانة المصرية يسرا اللوزي أنها تدعو لمشاهدة فيلمها الجديد (قبلات مسروقة) قبل الحكم عليه، مشيرة إلى ما تناقله الفنانيين والإعلاميون من احتوائه على العديد من القبلات والمشاهد الساخنة، موضحة أن عرض الفيلم سيحسم المشكلة ويري الجمهور طبيعته وما يهدف إليه وتوظيف الدراما فيه، وما تطلبه من تأدية الدور .

وقالت لوكالة الصحافة العربية إنها فتاة مصرية ولدت وتربت على أرضها ولا تري هناك تناقضا بين كونها مصرية عربية، وبين أفكارها المتفتحة والمتحررة، فضلا عن شخصها الخجول جدا، لدرجة أنها كانت تخجل من قراءة بحث بصوت عال في الجامعة الأمريكية حيث درست.

وعن حياتها الشخصية كفتاة ارستقراطية وميولها الشعبية قالت: أعيش في أحد الأحياء الراقية بالقاهرة حيث ولدت وتربيت، وتخرجت في الجامعة الأمريكية، إلا أنني أعيش حياتي ببساطة، مثل جميع الناس، وأحرص في مجال عملي على مساعدة الفقراء، وأختلط بالناس في الأحياء الشعبية لأدرس حياتهم البسيطة .

وعن بدايتها مع يوسف شاهين ووجه الاستفادة من العمل معه قالت: أعتقدت في بداية دعوتي للمشاركة في أحداث فيلم (إسكندرية – نيويورك) أنه دور صغير، يعتمد على راقصة باليه فقط، تظهر في مشهد أو اثنين وربما دون تمثيل، إلا أنني تفاجأت عندما علمت أن دوري محوري وأساسي ويشمل أغلب مشاهده وتستكمل الفنانة يسرا: وزاد تمسكي بهذا الدور عندما علمت أنه عن حياة شاهين، وكان هذا موقفاً صعباً جدا لم أدركه إلا بعد مرور الوقت، وأعترف أن المخرج الراحل يوسف شاهين أخرجني من حالة الانعزال والانغلاق التي كنت أعيشها، وعلمني كيف أتعامل مع كل الموجودين في مواقع التصوير، وتعلمت منه المسؤولية والاحترام والالتزام بالمواعيد .

وعن فيلمها (قبلات مسروقة)وما أحاطه من إشاعات وملابسات قالت: هناك فارق بين شخصيتي الحقيقية والدور الذي لعبته ضمن أحداث الفيلم، فلا يوجد أي اتفاق أو تقارب، ففي الفيلم أقدم شخصية جريئة قد تدخل تحت مسمي أدوار الإغراء، ولكني في الواقع أخجل من نفسي، بدليل أن من يعرفونني يتعاملون معي بشكل مختلف تماما عما أقوم به من أدوار، فهذا لا يؤثر عليهم، كما أنني مقتنعة جدا أنه من حق أي شخص أن ينفذ قناعاته الخاصة دون أن يفرضها على غيره، وعن نفسي أري أنني لن أتغير عن هذا المبدأ أو أحذو غيره فلست من الناس الذين ينقلبون من اليمين إلى اليسار.

سينمائيات

خالد الصاوي : تخلصت من أدوار الشر في "كباريه»

خالد الصاوي

القاهرة/ 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية:

أكد الفنان المصري خالد الصاوي أنه هو الذي اختار شخصية (بلعوم) المطرب الشعبي في فيلم (كباريه) رغبة منه في التجديد والخروج عن عباءة أدوار الشر والعنف، خاصة أن وآخر الأعمال التي سبقت الفيلم كان دور رشدي وهدان ضابط الشرطة في فيلم الجزيرة❖

وقال : حاولت تقديم دور جديد يخرجني من عباءة أدوار الشر رغم خوفي من رد فعل الجمهور من شخصية المطرب الشعبي فصوتي لا يؤهلني، ولكن ساعدني على ذلك أنني سبق وغنيت على خشبة المسرح وفي المسلسلات وعملت دوبلاج للأطفال❖

وأكد لوكالة الصحافة العربية أن هذا الدور نقلة فنية في مشواره تضاف الى جوار دور حاتم رشيد في فيلم (عمارة يعقوبيان)، الذي أحدث ضجة عند عرضه ومفاجأة كبيرة للجمهور والنقاد وشخصية سليمان في فيلم (كدة رضا) موضحاً أن كل دور منها كشف عن وجه خاص من موهبته، وساعده في خطوة جديدة للأمام❖

وأضاف أن البطولة الجماعية في هذا الفيلم أثرت كثيراً على نجاحه لأن أبطاله آثروا أدوارهم بخيرتهم، فضلاً عن روح التنافس التي خدمت في النهاية مستوي الأداء التمثيلي الذي تسبب بالدرجة الأولي في نجاح الفيلم❖

وعن مشاركته في الأعمال الدرامية التليفزيونية أكد الصاوي أن التليفزيون هو أقصر الطرق للشهرة لأنه يصل الى المشاهد في منزله، وسبق أن قدمت أدوارا مختلفة مثل شخصية الكاتب مصطفي أمين في مسلسل (أم كلثوم) وشاركت في (محمود المصري) و(قاسم أمين) وآخر أعمالي كان دور العمدة في مسلسل (من أطلق الرصاص على هند علام) ولكنني في هذه الفترة أحاول التركيز في السينما، فالتميز لا يمكن تحقيقه إلا بالمزيد من الأدوار❖

وعن الأدوار التاريخية في السينما والتليفزيون أشار الى أنه قدم شخصية الرئيس جمال عبد الناصر في فيلم سينمائي، ولكنه يحلم بتقديم شخصية تاريخية في التليفزيون، وعلي الرغم من صعوبة هذه الأعمال لأنها تتطلب التدقيق في السيناريو، واختيار الأبطال والتأكد من صحة المعلومات ومدي توثيقها عن حياته وشخصه حتي ينجح العمل ولا يتعرض للنقد، فإنه سوف يشعر بالفخر فيما يجسده

وأكد أنه بصدد طرح فيلمين جديدين تميزا أيضاً بالبطولة الجماعية الأول (أدرينالين) مع غادة عبد الرازق أجسد فيه دور ضابط شرطة غير تقليدي ينجح في كشف غموض إحدي جرائم القتل وهو من إخراج محمود كامل وتأليف محمد عبد الخالق والثاني (ميكانو) مع السوري تيم الحسن ونور اللبنانية ونحن بقرابة الانتهاء منه، ويتسم هذا السيناريو بالطابع الرومانسي الإنساني، ودوري فيه مختلف تماماً عن كل أدواري السابقة

وأشار الى أن الأفلام التي كتبها ستخرج الى النور قريباً بتصوير أول سيناريو له بعنوان (مرض القتل) مع السينارست يحيي فكري والمنتج حسين القلا وإخراج محمد مصطفيوأكد أن السينما هي هدفه في هذه الفترة لأنها تاريخ له بريقه الجذاب، على الرغم من العقبات التي تعترضها بعد فرض الكثير من القيود الرقابية عليها التي تعتبر تقديم صورة ربما تكون غير متوفرة في الفيلموكشف الصاوي عن تمرده على الأدوار مؤكداً أنه تأخر اكتشافه لسنوات طويلة ورغبته في هذه الأيام هي تقديم الأعمال المتميزة لكي يدخل في ذاكرة الفن السابع❖