

100% نسبة توزيع الكتاب المدرسي للفصل الدراسي الأول



□ **منعاه/ سبأ:**
بلغت نسبة توزيع الكتاب المدرسي على مختلف مدارس الجمهورية للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي الجاري 2008 - 2009م، وذلك بنسبة 100٪. وقال المدير التنفيذي للمؤسسة العامة لطباعة الكتاب المدرسي الدكتور عبد الله أبو حورية « إن المؤسسة وزعت 49 مليون كتاب على مختلف مدارس محافظات الجمهورية». وأوضح أنه تم تأكيد من اليوم بحضور وزير التربية والتعليم الدكتور عبد السلام الجوفي تدشين المرحلة الثانية من طباعة الكتاب المدرسي للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الجاري 2008 - 2009م، مضيفاً: « إن المؤسسة ستعمل على توفير الكتاب المدرسي للفصل الثاني قبل البدء فيه». ولفت إلى أن المؤسسة تغلبت هذا العام على بعض الصعوبات التي تعاني منها بتوفيرها الكتاب المدرسي وجعله في متناول الطلاب.



ثقافة

في مركز «ابن عبيدالله السقاف» لخدمة التراث والمجتمع في مدينة سيون بحضرموت

ندوة توثيقية بعنوان

(علي عقيل بن يحيى سفير الضمير والقلم)

□ سيون/14 أكتوبر:

الذي تتعدد فيه الألقاب والصفات فهو من أسرة آل بن يحيى التي تميزت بحدة الذكاء وبعد النظر وسعة العلم وسمو الفكر وثراء الحس الوطني وعزة النفس للذات والمجتمع، وهذه السجية التي خرجت من هذه الأسرة رجالاً أفاضوا بذورهم لخدمة أمتهم بقوة العلم وبعد النظر وبشجاعة وكرامة لا نظير لها وكان لهم السبق والتفرد في كثير من الشؤون التي سطرها لهم التاريخ وفي كل ذلك كان الذات فيها آخر اهتماماتهم.

مركز (ابن عبيدالله السقاف) لخدمة التراث والمجتمع بمدينة سيون بحضرموت وضمن أنشطته الأسبوعية أقام ندوة توثيقية بعنوان (علي عقيل بن يحيى سفير الضمير والقلم) تناول فيها نجله الأستاذ عباس علي عقيل والمؤرخ السيد جعفر بن محمد السقاف مراحل من حياة هذا العلم الذي عايش معه عن قرب أغلب مراحل عمر هذا الأديب والمناضل

و على هذا النهج الراسخ سار الفقيه و المفكر والأديب والمربي والصحفي والقيادي السياسي المنكح والوطني الغيور السيد علي بن عقيل بن يحيى (1923 - 1987 م) حيث حفظ وهو دون العاشرة نهج البلاغة واللفية ابن مالك وتيمم بالمكتبات وتعلق بها ،



مرحي ثورة أكتوبر

عبدالرحمن علي معروف باجمال

يا مرحباً يا ثورة أكتوبر
في كل عام بانحياضها
يوم انتصرنا عالبريطاني
في يوم أكتوبر شرد فيها
وتجمعوا الحرار في صيره
قالوا نياثورة تقع فيها
ضد البريطاني وأتباعه
يخرج معدشي له سكن فيها
جمهورية للشعب يتحرر
كل الجماهير باتحيها
في معركة ردفان ضحيننا
كم من ولد شجاع سقط فيها
فيهم لبروزة هو ووارفاقه
أول شراره ذي قتل فيها
وتجمعوا الضباط والعسكر
جو إلى عدن ذي هي مراسيها
قالوا نيا واحدة مع صنعاء
نبتغي نرد الماء إلى مجاريها
يا مرحباً الوحدة وقايدها
باشلها على الرأس بلقيها
تاجي ومرتاجي على رأسي
يا ويل ذي عاده يعاديها
أنا مع الوحدة ونفديها
بدمائنا من اليوم نسقيها
والمؤتمر حبه ولا سخي به
هو ذي يسرحها ويؤويها
يا ثورة أربع عشر أكتوبر
أنتي مع الوحدة وجبتيها
واليوم سبتمبر مع أكتوبر
تمشي على قانون يحميها
وحدة عظيمة في اليمن كله
والشعب قد أسس مبانها
لا عا د حد يهرج ويتكلم
معنا علي هو ذي يمشيها
يارئيس الوحدة وقايدها
قود المسيرة لا تخليها
الشعب قد وافق على الوحدة
وحنا معك مابانخليها

موافق وافطانت مبرجة للنجوم!

أصالة .. قبيلات على الهواء .. وإليسا في أحضان نيشان

□ القاهرة/14 أكتوبر/وكالة الصحافة العربية:

لا أحد ينكر أن الصورة أسهمت في شهرة النجوم من أهل الفن والطرب والغناء لذا سعوا إليها بشتى الطرق واعتنوا بها بشكل كبير وجددوا هذه الصور فيما يعرف لدى الفنانين بالـ(نيولوك) ورغم ذلك هناك صور تضع الفنان أو الفنانة في حرج شديد لدرجة تجعله يتمنى أن لو اختفت هذه الصورة من ذاكرة المشاهدين..

في الدور لدرجة أنه صدق أنه بائع متجول ويهرب من البلدية.

(فلاتينو المراهقات)

ومن هذه الصور صورة المطرب تامر حسني وهو يغادر إحدى حفلاته الغنائية ويركب سيارته بينما تطارده فئاة مراهقة وتفتح باب سيارته وتقبله وهو يحاول إبعادها بكل الطرق ولا يستطيع وقد أثارته هذه الصورة الدهشة لأنها أبتت من فئاة محببة وقوبلت بهجوم شديد من قبل الجمهور حتى من معجبي تامر أنفسهم.. واتهم البعض تامر بأنه هو صانع هذه التمثيلية.. وأنه يقوم بتأجير العجبات والمراهقات للالتفاف حوله في كل حفل غنائي وهذا ما حدث له في حفله الأخير حيث فوجئ الجمهور بأعداد كبيرة من المراهقات يلتفتن حول تامر ويحاولن الإمساك به وتقبله وتامر مذهول ويحاول إبعادهن.

نيشان إليسا

وقد التقطت صورة أخرى للإعلامي اللبناني الشهير نيشان دبرو هروتيان وهو يحضن المصطبة اللبنانية إليسا في إحدى الحفلات واستعجب البعض لهذا التصرف خاصة أن علاقة إليسا بنيشان ليست قوية بهذا الشكل وجمهورها استاء كثيراً من هذه الصورة ووصفوها بغير اللائقة.

رقصة آخر العام

أما لقطة الراقصة دينا فقد كانت هي الطاغية عندما شاركت دينا في حفل نهاية العام مع طلاب إحدى المدارس الثانوية للغات وتسببت هذه الرقصة في جدل كبير داخل المجتمع المصري وقام أحد المحامين برفع دعوى ضد وزير التعليم ومدير المدرسة وعليها مطالبا بالتحقيق في هذه الواقعة التي قال إنها تخالف القانون والدستور وقد حذر البرلمان المصري مختلف مدارس القطاع الخاص من أن توجه أي دعوة للراقصة دينا أو غيرها من الراقصات في الحفلات التي تعقد في أي مناسبة ومن جانبها نفت دينا الاتهامات الموجهة إليها من قبل العديد من أعضاء مجلس الشعب وخبراء التعليم ودعت هؤلاء إلى أن يحقوا عن الأسباب الحقيقية التي أدت لانتهاب العملية التعليمية بدلا من أن يلغون عليها باللائمة.. وكان منظم الحفل قد وعدوا الطلبة بمفاجأة من العيار الثقيل في هذا الحفل وكانت هذه المفاجأة هي ظهور دينا على مسرح الضربة وهي تؤدي رقصها الشهير وسط ذهول الحضور ولكن الغرب أن مدير المدرسة رحب بها والمدرسون استقبلوها بحفاوة بالغة وتهافت عليها الطلاب وقاموا بتصويرها على الموبايل الكاميرات لأكثر من نصف ساعة.

ولا نقصد هنا تلك الصور التي يتم تزييفها للتحجور في أوضاع مخلة وإنما الصور المفاجئة للتحجور مع جمهوره سواء في حفلاته أو البرامج أو الأماكن العامة حيث تلتقط هذه الصور بشكل فجائي وغير مقصود ولكنها بكل تأكيد تصبح الصور الأكثر انتشاراً وإثارة بالنسبة للجمهور لأنه يبحث عنها ويحتفظ بها على تلفونه المحمول أو في الكمبيوتر الخاص به وتظل هذه الصور عالقة في ذهنه أوقات طويلة.. وفي هذا التقرير سوف

تعرض لبعض من أهم هذه الصور. في أحد البرامج كانت المطربة أصالة هي الضيفة وقد فأجما مقدم البرنامج بحضور زوجها طارق العريان الأمر الذي أربك أصالة تماماً وغيرها 180 درجة فبدت وكأنها مراهقة صغيرة تلتقي حبيبها.. شاهد الجميع صحتها عن الكلام مع مقدم البرنامج وعدم ردها على أسئلته.. وكل ما فعلته أنها نظرت بذهول إلى زوجها وكأنها لم تره من قبل وبعد أن فاقت من ذهولها بدأت تتحدث عن الحب والخان الذي تلاقيه من زوجها والتقطت لهما صورة في آخر البرنامج وهو يقبلها قبلة سينمائية كان لا يجب أن تظهر في البرنامج وقد لاقت هذه اللقطة استياء الجمهور من أصالة التي كان يعتبرها نجمة عاقلة وزبينة، وبكل تأكيد هزت هذه اللقطة شكل أصالة أمام جمهورها بشكل كبير.. وكانت أصالة قد قامت بتقبيل زوجها في حفل غنائي على مرأى ومسمع من الجمهور ولكن هذه القبلة كانت مقصودة للرد على الشائعات التي انتشرت حول انفصال أصالة والعريان.. وعلق الكثيرون على هذه الصورة بأنها غير مقبولة من أصالة التي أصبحت تهوى القبلات على الهواء.

الهروب من البلدية

وتأتي صورة الممثل الشاب (محمد كريم) من بين الصور الطريفة التي التقطها له بعدسات أحد المصورين وهو يحمل خشبة عليها ملابس ويجري من البلدية التي تطارده ويظل يجري بالماليس وهو وزميله من شارع طلعت حرب حتى ميدان التحرير.. وعن ذلك يقول محمد كريم (قوم بدور شاب فقير في فيلم (قبيلات مسروقة) للمخرج خالد الحجر يقوم ببيع ملابس على خشبة في وسط البلد وبالفعال قبل تصوير هذه اللقطة قمت بعمل تدريبات عليها من خلال التقائي بأحد البائعين المتجولين بالماليس في وسط البلد كي أكتسب طريقة كلامهم وعرضهم للبضاعة.. لي مدار ثلاثة أيام كنت أقف مع أحد البائعين الحقيقيين في شارع طلعت حرب.. وكنت أنادي على البضاعة فنقول شوف الكاريونات.. شوف الألوانات.. 3 بعشرة.. وفوجئت بالبلدية فأريت كل من حولي من بائعين يهربون ببضاعتهم ولم أشعر بنفسي سوى وأنا أحمل الخشبة مع زميلي البائع وهنا يمسكني العسكري من قميصي ولم يتركني إلا عندما عرف أنني ممثل.. ويؤكد محمد أنه اندمج والمفكرين والمهتمين.

بصنعا فقد كان لمساغيه الشخصية الفضل في كسر هذا الحصار و وصول الإمدادات إلى الأهالي... ولأن الفكر والثقافة والتراث هاجسه منذ القدم فقد قبل إدارة المركز اليمني للأبحاث الثقافية والمتاحف بعين على أن يكون مسماها الوظيفي (نائب المدير العام) وانتمت هذه الفترة بالاستقرار نسبياً فينبذ نفسه بلا حدود لخدمة هذا الجانب ووضع بصماته المشهودة إلى يومنا هذا فقد خدم التراث وحفظه لنا من عبث الجهلة والعاثين المتسلبين عليه الذين يبدون و كأن بينهم وبين التراث ثار عظيم فحقق أكبر حركة توثيق عرفتها البلاد حتى اليوم والتي كانت سببا في حفظ الكثير من المخطوطات وتأسيس المكتبات والمتاحف وإثرائها كما تناول الأستاذ محمد علي بن وثاب نصوص من كتاب علي عقيل أنشودة الوطن والثورة.

ومن أشعاره :

فأنثني ودموعي مزجها كبدي
لا الحلم أبقى علي شيء ولا نفعاً
تأبى المروءة أحسوها مشعشة
ترجع الهم أولى بي منتجعا
أشرب الراح سلوانا وتعزيتة
فعل الجبان إذا ما هان أو فزعا
أنشد الغيد استعري مآزرها
والقدس مزال بالأرزاء مدراً
همي هموم بني قومي وقد عظمت
وضاق ذرعا بها قلبي ومتسعا
فيم السلو لأحزاني ألملها
بان الخفاء وزال الوهم وانقشعا
يلهو بقومي وأوطاني سماسرة
تروج الشك والتدليس والخدعا

وفي قصيدته خواطر هانجة :

إذا لم أهر الشعر يوما لنخوتي
نبذت حياتي لا علي ولا ليا
وان لم أقل شعري قوافي شردا
تثير إذا ما نمت ليالي النواديا
أبيت انتمائي لأمرى القيس مربعا
وجافنتي الأحفاف سفحا وواديا

وقل أن نجد في شعره شيئاً من الغزل ولكنه مليء بهوم الأمة . هذا اختصار لمحاور الندوة التي أدارها الإعلامي نبيل مطبق وحضرها نخبة من الأدباء والمفكرين والمهتمين .

ألين لحدود للمرة الأولى بالعربي

□ بيروت/متابعات:

تطل الفنانة اللبنانية أيلين لحدود على الجمهور للمرة الأولى بأغنية باللهجة اللبنانية بعد أن عرفها الجمهور بتقديمها اللون الغربي حيث قدمت ألبوماً باللغة الفرنسية، إضافة إلى عدة أغنيات «سينغل» بالفرنسية والإنكليزية .

أيلين تعاونت في عملها الأول «حبوك عيونتي» مع الشاعر عمرو والملحن هيثم زياد والموزع طوني سببا ومع المخرج وليد نصيف الذي أخرج العمل. أيلين عن سعادتها بالغناء باللغة العربية للمرة الأولى، واعتبرت أن الآخرين يصابون بالذعر عند الانتقال من الغناء بالعربي إلى الشرقي بسبب اختلاف التقنية، لكن كونها تربت في بيت فني حيث والدتها الفنانة اللبنانية سلوى القطريب وعمها المخرج روميو لحدود لم تجد صعوبة بل فاجأت المحاطين بها، واعتبرت أنها اكتشفت أن لديها حب التحدي والتغلب على الصعوبات وأضافت أنها تدرس خطواتها جيداً ولا تعتبر نفسها في منافسة مع احد.

