



شعار مؤسسة العفيف

الإصلاحات السياسية باليمن في مؤسسة العفيف الثلاثة القادم

والأنشطة بالمؤسسة/أحمد عبد الرحمن، سبب تأجيل الندوة إلى تصادف يوم الثلاثاء الماضي، وذكرى الاحتفال بالعيد الـ 45 لثورة أكتوبر. مؤكداً على أهمية إقامة ندوة بهذا الشكل، وتحت هذا العنوان.

ومن جانب آخر توجه الكاتب، الصحفي الأستاذ/عبد الباري طاهر، رئيس المكتب التنفيذي لمؤسسة العفيف الثقافية، الأربعة الماضي إلى دبي للمشاركة في «منتدى المستقبل»، والذي سيناقش على مدى أسبوع «البحث عن موقع جديد لمؤسسات المجتمع المدني، وعلاقتها بالإصلاح»، إلى جانب ندوات أخرى تناقش «حرية الرأي والتعبير، ومستقبل الحريات في الوطن العربي». ويعد طاهر إحدى شخصيات المجتمع المدني، وصحفي شغل كثير من المناصب أهمها أول نقيب للصحفيين بعد الوحدة.. وتأتي مشاركته هذه تعبيراً عن مدى حضوره المتفعل في الأوساط المدنية، والمعرفية.

تقيم مؤسسة العفيف الثقافية، في إطار برنامجها الثقافي للعام 2008، في الرابعة والنصف من مساء الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان: «الإصلاحات السياسية باليمن: اختبار المسافة المقطوعة باتجاه التحول الديمقراطي» قراءة استشرافية» للدكتور/عبد الباقى شمس، مستعرضاً من خلالها معوقات الإصلاحات السياسية في اليمن. ومنتقياً في ذات الوقت المسافة المقطوعة باتجاه التحول الديمقراطي الفعلي، والحقيقي.

من جانب آخر يقيم مساء الأربعاء الموافق 22/10/2008م فعاليات الندوة المؤجلة من الأسبوع الماضي: (العولمة والعمارة في مدينة صنعاء.. رؤية نقدية للعمارة الحديثة في مدينة صنعاء) والتي سيشترك فيها الدكتورة/أمنة النصيري، والدكتورة/نادية الكوكباني، هذا وقد أرجع مسئول البرامج



ثقافة

الفن المعماري اليافي

يافع الخضراء وجبالها المزينة بأشجار البن اليافي المشهور بجودته العالية، حين تزورها عزيزي القارئ تشعر بأنك تنتزع أحلامك

من أنفاس الصحو.. ما إن تصل إلى ارتفاع 2500 قدم فوق الصحو حتى يدهشك جبل (ثمر) اليافي بمعدنات

الطبيعة.. والربوع الخضراء التي أنجبت العديد من الشعراء والفنانين الكبار.

للفن المعماري اليافي مميزات خاصة، حيث يتكون البيت من طابقين، تحتل وسط الطابق الأول مساحة

واسعة تزينها الأشجار وزهور تجميلية وخاصة أشجار الليمون أو البن.. وفي مدينة يافع وجبالها المليئة

بالقصص التاريخية وبطولات أهاليها تجد يافع اللحية بلوحة معمارية فريدة ذات طابع خاص اغتسلت

بلون الجبال التي اعتنقت اليافع لتبدو سامقة تعلق كل المناطق الشرقية والجنوبية مترتبة بين الضالع

ولحج وجبال البيضاء في منطقة عرفت قديماً بـ (سروحير)



ال(السدة) في الجهة الشمالية، وتشير الدراسات إلى أن هذا ربما يتم خوفاً من نفع الرياح القادمة من الشمال بل الأرجح أن الرياح الشمالية القادمة من الشمال تكون مشبعة ببخار الماء وهبوبها من الشمال إلى الجنوب يحدث سابقاً من الماء أثناء هطول الأمطار في الصيف وهذا الذي تقدمه في هذه الصفحة الثقافية عن الفن المعماري اليافي نجد روعة الطبيعة والمهارة العالية التي يتميز بها البناء اليافي والإبداع الذي يتميز به أهل اليمن بشكل عام والإصرار على الإبداع بمهارة عالية حدقت ترويض الصخور فحصولها المتشابهة والمتأثرة في كل اتجاه تراها شبيهة بسيقان وأخاذ الجبال أو جمال الروابي وهي علاقة بأثواب السحاب في قم الشوامخ على شكل تجمعات أشبه بالعناقيد رأسية البناء وكل هذه الحصون التي تشكل القرى تأتي على مقياس فني يعتمد على طراز متقارب ومتماثل يعبر عن الواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي وتلبه الحاجة للإنسان اليمني والذي هو من منجزات الوحدة اليمنية المباركة حيث تؤكد اهتمام الدولة اليمنية بفن العمارة اليمنية والمحافظة على التراث القديم والحديث إن العمارة اليمنية قد حققت مقومات النجاح والبقاء ناهيك عن اقتتران هذا النموذج بقدر من التميز والتفرد ترصد العين من أول نظرة ولهذا يصبح القول إن طابع العمارة اليمنية كما هو في بقية فنون العمارة المعروفة قد أنصف بشكل عام عند الذين شديده بالمواهب والسذوق الرفيع إضافة إلى تميزه الثقافي والبساطة والعمق والدلالة وهذا ما نراه في فن العمارة اليمنية في المدن التاريخية شبام وصنعاء القديمة الصهاريج وجامع زيد وقصر السلطان حالياً ومتحف عدن وغيرها من نماذج العمارة اليمنية.

على الأركان من البيت وتشية القرون وهي مستوحاة من الجوامع لذلك يحظر استخدامها في الغرف القليلة فهي حسب الدراسات تعني الشرف الهيب الشجاعة وتضاف للمزايا الفنية للبناء اليافي الخصائص المتعلقة بالمعتقدات والعادات التي تمارس في أثناء البناء فمن المعتقدات المشهورة في يافع والمتعلقة بالبناء أن يبدأ البناء يوم الأحد انطلاقاً من الاعتقاد السائد بأن الأرض خلقت يوم الأحد وانتهى خلقها يوم الجمعة في ستة أيام كما ذكر الله في محكم كتابه كما يتم ذبح رأس ماعز كدفية لطرد الأرواح الشريرة على كل عقد يتم إنجازه وعند طرح أول خشب في سقف كل طابق ومن المعتقدات السائدة التي أوردتها الدراسات عن البناء اليافي أنه يتم وضع حبة بيض في زوايا الأساس قبل طرح الحجر ويتم وضعها ليلاً فإذ تغير لونها أو كسرت لقياس درجة الحرارة (التبخّر) من بطن الأرض وخاصة المسامية أما الصلبة فلا تجرب بالبيض لأن حساسية البيض البيضاء ينتج عنها تماسك الزلال والصفار فتتخذ البيضة وبالتالي من يتم الحكم على أن الأرضية صالحة للبناء فتدخل الشوك في نفوسهم في عدم صلاحية العرصة بوجود ذرة نملة سوداء فيتشائمون من ذلك أما وجود النملة فيتم تشييمهم في الأرضية فهم يستنبشون بها أخيراً ويحبذون البناء فيها ويرجع السر في ذلك إلى كون النملة تنخر في التربة وتخلل الأساسات وخاصة السوداء المتوحشة أما الحمراء فغالبا لاخوف منها ومايلفت النظر في هذه الدراسة إلى البيت اليافي أنه من النادر أن تكون مداخل

د. زينب حزام

مشيرة إلى أن من أشهر البنائين في يافع (أبو صالح) فقد نشروا فمهم في معظم المناطق المجاورة. وظهر لهم تلاميذ أتقنوا البناء اليافي الذي لا زال متمسكا بخصائصه منذ القدم حتى الآن (المنزل اليافي) يتميز بالفن الزخرفي في عمارته المشابهة للعمارة الحضرمية والصنعافية. وهذا الأمر عالجه العديد من الباحثين في فن العمارة اليمنية من الدارسين والباحثين المحليين والأجانب والبيت اليافي يتميز بصلاية أحجار الجرانيت ذات اللون الرصاصي المائل إلى الأسود، وهي الأحجار الأساسية التي تبنى منها المنازل في يافع، حيث يجدها المشاهد مزينة بالنقوش والألوان الزاهية التي تزين واجهاتها بأشكال بسيطة هي سر روعتها، هذه الأشكال يتم رسمها من خلال وضعية الأحجار التي تكون بارزة للخارج والداخل.. وكذا استخدام أحجار (المرو) التي تعطي في بقعة معينة شكل نجمة (داود) أو (الصليب) أو خطا طويلا بحجر المنزل على شكل (علسة).

كما يوجد فوق (السدة) الباب عقد نصف دائري يسمى (الثريا)، أما في الداخل فتوجد عدد من الأقواس نصف الدائرية والعقود

البيضاوية وبالذات داخل المجلس الرئيسي في البيت كما توجد (الولج) مقردها: ولجه وهي عبارة عن رفوف متعددة الأحجام التسع لكافة اللوازم والأغراض مثل للموكف ولجة للفازة أو الفانوس القديم آنذاك وبيت

للمداعة وفي الوقت الحاضر حل محلها الكباتات تستخدم والقمرات فوق النوافذ بالنقوش واللوان الزجاج المموج أما المباني فتكون إما مبنى عادياً يمكن إدخال بناء ملاصق له وبدرجة (سلم) مشترك تسمى (التطليعة) ونوع مثلث (ثلاث غرف) عدل ونوع مربع (عديل) أربع غرف أما مادة البناء فهي حجر (طين) وحجيرات التلصيق (الماطير) . أما الأسقف فتصنع من أشجار العلب (السدر نظراً لقوتها وصلابتها كما تستخدم في الأبواب الرئيسية للمنازل القديمة وتكون معززة (بمواسيك) أو مغليق كبيرة في الداخل حتى يعلق الباب بإحكام وتكون المسكتان طويلتين مصنوعتين من الخشب كما أن هناك مسكتين صغيرتين عريضتين مشتركتين تبرزان من الخارج على شكل علامة الصليب وتوجد في ي داخلها قصاصات عود من الخشب صغيرة متحركة (تشكل وفقاً للمفتاح الذي يدخل في المغلقة ويتم تحريكه أو العلق ومن مزايا البيت اليافي فنا التشايف وهي توضع

فن العمارة اليافية

يافع الخضراء المزينة بأشجار البن والذرة ويقايا أيكات حقول تعز من (قرفا) أشجار الفات هذه يافع الخضراء. يافع التاريخ والفن المعماري والغنائي ومفردات أخرى تختزنها العين من (تشايف) المباني وأخضر وادي (بهر) الذي يعد متوجه من بين من أجود البن اليافي. هناك مزايا وإشراقات أخرى أكثر إيقاعاً.. ترتبها في ذاكرتك وأنت عزيزي القارئ ترى أجمل المدن والذرة والطرق جبلية في شبق عارم كأنها ردة فعل تنبض في القرى بسجن المنازل المسافرة بين الوادي والجبل.

وعندما تقترب من القرى اليافية تجد أن الفن المعماري اليافي بأصالته ورسائله نموذجاً، رافياً الفن العمارة اليمنية. وتقول الدكتورة سلمى سمر المملوحي الأستاذة في جامعة لندن وهي وحدها من أكد بأن الفن المعماري اليافي نموذج راق في قولها (البناء من يافع يكاد يكون الأكثر تطوراً في الجزيرة العربية.. كما إنه سبق غيره من حيث الهندسة المعمارية.. وأصبح للهندسة البنائية يافع محترفوها. فهم ذو خبرة متوارثة امتازت بجودة عالية لا تضاهي..

الفنانة سميرة سعيد في السينما للمرة الأولى

القاهرة / منوعات :

يبدو أن مطربي هذا الجيل اقتنعوا جيدا أن السينما تحقق شهرة أوسع من الطرب، بعد أن انتشرت ظاهرة القرصنة للأغاني على الإنترنت، فوجدوا ضالتهم في السينما، وخاصة

للذين حققوا نجومية في مجال الطرب. وفي هذا الاتجاه تستعد المطربة سميرة سعيد، لاقتحام مجال السينما للمرة الأولى بعد نجاح ألبومها الأخير «أيام حياتي»، وهو السبب الرئيسي في تفكيرها لبطولة فيلم على الرغم من رفضها الكثير من العروض في وقت سابق.

في الوقت نفسه، يستعد المطرب محمد حمادي لخوض هذه التجربة وتصوير فيلمه الأول، وذلك بعد نجاح ألبومه الأخير «ناويها»، الذي حقق مبيعات كبيرة حيث يعكف السيناريست تامر حبيب على كتابة الفيلم الذي يحمل اتجاهها رومانسياً، وستشاركه بطولته منى زكي.

وكان حمادي قد رفض أكثر من عمل سينمائي خلال الفترة الماضية، ولكنه تراجع بعد أن استمع إلى القصة التي يكتبها تامر حبيب.



ياسمين جمال .. و بدون رقابة

القاهرة / منوعات :

إنهت ياسمين جمال من تصوير دورها من فيلم بدون رقابة ، و المقرر نزوله في عيد الأضحى القادم ، و الفيلم من إنتاج هاني جرجس فوزي ، و أول تجربة إخراجية له .. يدور فيلم بدون رقابة حول طالبة في المرحلة الثانوية تحب شابا ، و يبادلها الشاب نفس الشعور ، لكن تحدث العديد من المواقف والمخارقات ..

فيلم بدون رقابة من بطولة المطربين أحمد فهمي و ماريما ، و معها علا غانم ، حسن حسني ، و مروة عبدالمنعم و الجدير بالذكر أن أحمد فهمي و ماريما قاما مؤخرا بتسجيل أغنية خاصة بالفيلم ، و هي أغنية عينك في عينا .. وهي ديور رومانسي ، يقدم ضمن أحداث الفيلم .



ياسمين جمال

أحمد راتب .. و شخصية جديدة

القاهرة / منوعات :

لأول مرة يقدم أحمد راتب شخصية رئيس وزراء ، وهي شخصية جديدة تماما عليه ، ذلك من خلال فيلم رامي الاعتصامي .. الذي يلعب بطولته أحمد عيد، إيتن عامر ، سامي مغاوري ، ريكو ، و إيهاب فهمي ، و الفيلم من تأليف لؤي السيد ، و الإخراج لسامي رافع ..

هذا و قد قام ريكو بغناء أغنيتين بالفيلم - حسب ما نشرته جريدة الدستور المصرية - الأغنية الأولى هي أغنية "رامي و كاكا" الذي يشترك في غنائها أحمد عيد، و هي من كلمات سامح العجمي و الحان محمد صلاح.. أما الأغنية الثانية فهي أغنية "أنا ماتسبتش" كلمات شكريلفار و الحان ريكو ..

هذا و قد قرر المخرج سامي رافع أن يتم الدعاية من خلال فيلمه من خلال أغنية "رامي و كاكا" ، و التي ستعرض على الفضائيات قبل نزول الفيلم لدور العرض السينمائي .



أحمد راتب

العروسة جومانا مراد

القاهرة / منوعات :

تشارك جومانا مراد في فيلم الفرح بدور عروسة في فرح شعبي، و هي بذلك تحاول الإبتعاد عن دورها في فيلم كباريه ..

و عن آخر أخبار جومانا مراد هو أنها ستقوم بلعب دور أسماهان - و التي لعبتها سولاف فواخرجي في مسلسل أسماهان - في مسلسل فريد الأطرش ، و الذي رشحتها مخرج المسلسل مصطفى الشال ، و من المقرر أن يقوم ببطولة المسلسل نجم الغناء مجد القاسم .. هذا في الوقت الذي يتردد فيه نيا بوجود مسلسل آخر عن فريد الأطرش ، و الذي سيقوم بدوره أحمد شاكر عبداللطيف ، خاصة بعد تميزه في أداء نفس الشخصية في مسلسل أسماهان .. أما عن فيلم الفرح فيشارك في بطولته خالد الصاوي ، صلاح عبدالله ، ماجد الكدواني ، روجينا ، محمود الجندي ، باسم سمرة ، دنيا سمير غانم ، و الوجه الجديد رامي أمير ، و الإخراج لسامح عبد العزيز ، و التأليف لأحمد عبدالله ، و هو نفسه فريق عمل فيلم كباريه بإستثناء فتحي عبدالوهاب و أحمد بدر .



جومانا مراد