



غداً بدء الفعاليات الثقافية والفنية لجمعية رعاية المكفوفين في عدن



تأسست الجمعية السادسة والخمسين والذي يصادف التاسع والعشرين من أكتوبر الجاري باعتبارها أول جمعية للمكفوفين تأسست في ٢٣ أكتوبر عام ١٩٥٢م كأول جمعية على مستوى الجزيرة والخليج، وانضمت إليها أول دفعة من المكفوفين وعددها ٢٩ مكفوف.

وأشارا إلى إن رعاية الدولة لتلك الشرائح ساعد على تفعيل دور ونشاط الجمعية في كافة الأنشطة الثقافية والتعليمية والرعاية الاجتماعية المتنوعة ودمجهم في المجتمع والدراسة في الجامعات اليمنية.

أقرت الهيئة الإدارية لجمعية ورعاية المكفوفين في اجتماعها المنعقد أمس تنظيم عددا من الفعاليات الثقافية والفنية والتعليمية.

وأفاد مسؤول الأنشطة الثقافية في الجمعية صالح النادري لوكالة الأنباء اليمنية/سبأ/ أن الفعاليات التي تبدأ يوم غد السبت وتستمر حتى ٢٣ أكتوبر تشمل عقد حلقتي نقاش الأولى حول تعريف الكفيف والثانية عن نشاط الجمعية في رعاية المكفوفين والبالغ عددهم ١٨٤ /كفيف . كما يتضمن البرنامج إقامة حفل بمناسبة ذكرى



ثقافة

لرواية (الحرام في الجنة) للكاتب مختار مقطري

قراءة
ودية



الطبيب فضل عقلا

مختار مقطري نبتة عدنية يعشق الحرف ويكتنزه كثرة وهو رأسماله في الحياة الواسعة ... تمكن من كتابة القصة القصيرة فأبدع فيها وتآلق وترك لنفسه بصمة واضحة في القصة القصيرة إضافة للرغيل الذي سبقه بهذا المجال وكذا الجيل القادم من عشاق هكذا كتابات، ولم يهدأ له بال حتى كان فارساً في النص المسرحي وقدم أعمالاً حققت ماكان يصبو اليه في هذا المجال، وإحساسه المرهف كان للأغنية نصيب حيث شددت مجموعة من الأصوات بما فاضت بها قريحته، ثم لا ننسى مشاغباته الإعلامية من خلال الصحافة فكان له تواجد جميل هذا الثقل الجميل في معتزك الإبداع حيث انتفض واثقاً وأصر على كتابة القصة الطويلة (الرواية) ليتابع خطه من سبقه من أدبائنا الكبار والذين كتبوا الرواية التي لأقت رواجاً واسعاً وانتظمت بعز وافتخار في المكتبات والأسواق ولكن (مختار) قد جذب العموم في بحر الأدب كانت هذه التجربة في روايته الموسومة بـ (الحرام في الجنة)..

حتى إلى أقرب الناس وكان جريئاً في طرحه عندما قال (نتساوى نحن والملوك ليس فقط في الموت ولكن فوق المرحاض وسرير النوم) ولكني استغربت كيف ابنة البطل نشوى (الهيلة المعاقبة) كانت في نهاية الرواية حلوة جميلة رائعة في ثوب الزفاف .. ماعلينا ربما من منطلق المثل (القدر بعين أمة غزال) غير منطقياً وكان يمكن أن يتصرف بها كذكريات لأنه يقفز بين الأحداث بطريقة غير متوقعة .. ثم انصحه بالابتعاد عن الوصف الدقيق لمحتويات المكان ولون (الدرج) والنقشة .. وعليه أن ينتبه إلى حالة الشيق الجنسي (الأوفر) فالبطل شاذ (أغضب مرتين) والأم غائبة وزوجته لم تسلم من الرذيلة بل وكان البطل (فحلاً) بطريقة مبالغ فيها حيث ضلج كل نساء الحارة (حتى الجاهل) وكان في بلد أبيه مع العلم أنه رغم الفقر لم تكن ظاهرة (ممارسة البغاء) في بلدنا بهذا الشكل المزجج وان لم ننكره (ومرره الفقر أيام الحكم البريطاني) وبعد خروجه ثلاثت هذه الظاهرة واستغرب إصرار

في التناقضات التي مرت عليها من خلال المراهقات السياسية التي عاينت فساداً في الشعب وقوته ومصالحه .. وكان أكثر روعة عندما وصف الشارع والمارة (كان المطر رذاذاً فكسبه مصابيح السيارات كخيوط حريرية يحررها هواء شاعري رقيق.. لم أجد في وجوه المارة وعيونهم شيئاً جيداً) وحول الحروب كان جميلاً في تساؤلاته (مالذي يحدث؟ وما الذي فعلته بنا الحرب الأخيرة؟ وما الذي انكسر؟) وما الذي لم ينكسر؟) لماذا لم نعد نضحك من قلوبنا؟ وصارت أحاديثنا بلا معنى وصمتنا بلا معنى؟ لماذا لم نعد نشعر بالأمان... فمن يأتي هذا الخوف الذي يجمع قلوبنا (ترجمة صادقة لحال المواطن المغلوب على أمره حتى يتحمل هذا اليأس والشقاء في حرب لم يخترها ولم يدخلها ولم يكن له موقف منها واعجبني عبارة:

المناضل / التاجر / وحالة القلق والخوف من الأنظمة السياسية التي عاينت ... تحدث عن (الثار) وأثاره السلبية في المجتمع وأوضح كيفية أن البعض يستخدم الدين والإسلام علناً أمام الناس وفي الخفاء له تصرفاته الشخصية التي تتناقض مع ما يطرح من كلام. رمز النظام الاشتراكي بـ (البذلة / الجيد) ليست آمنياً أيضاً ان يرمز بـرموز بعض الألفاظ النابية التي وردت في الرواية وكان عليه أن يعلن صراحة للنظام الاشتراكي فهو ليس عبياً ولكنه تجربة مرت بها بلدنا وأشار إلى الشقاء من أبناء الوطن الذين عانوا وتكبدوا التعاسة من خلال الأنظمة المتعاقبة على الوطن .. وعن الحروب المختلفة التي عانى منها الوطن والمواطن .. ولكنه كان بخيلاً في طرحها كموضوع وقضية وقلل في المقابل من الشيق الجنسي حتى تكون الرواية سردية وثائقية يستفيد منها القارئ ويتعلم منها الشاب والمتقن ويعتبر عليها القارئ العربي ولا أنسى أن الرواية أوردت عبارات راقية وجيدة كان موقفاً في اختيارها .. مثلما يقول أصابنا الكدر وأماتت قلوبنا بالكآبة فلذا بالصمت) تعبير رائع عن حالة الناس

لم يتبع مختار الأسلوب التقليدي في الرواية ولم يكن قد تأثر بالكتاب اليميني أو العرب بهذا مجال .. واستخدم الخيال الواسع ليرسم الواقع أو يعتمد على قصص واقعية سردت له خلال حياته (صغيراً/ شاباً - وفي سن البلوغ) فهكذا كانت عدل وضواحيها تمتلئ بمثل هكذا قصص حيث أنها كانت مدينة مفتوحة أيام الاحتلال البريطاني للجنوب وانتشرت حالة البغاء والرذيلة في ضواحي المدينة دون تدخل السلطات واستطاع من خلال السرد

الشفاف أن يستفيد من إسقاطات الوضع بمخاتف قضاياها أثناء الاحتلال وبعد الاستقلال وحتى قيام الوحدة اليمنية وطان الكبت السياسي والاجتماعي بل والجنس محور ذلك الواقع مع التمسك لرفض هذا الكبت ورفض الواقع نفسه وبعض تلك الإسقاطات قد اعتمدت في الرواية كتوثيق لتاريخ (سبئ/ جيد) ليست من المهام المناط بها الرواية.. ولكنه وللأمانة نقل الواقع بشفاافية تجاوزت المسموح به في الأعمال الأدبية. وانتقد كل فصائل المجتمع (رجل الدين /

نص

كمال محمود علي اليماني

أشواق العيد

عد فإن اليوم عيد
يجعل الأفراح تزهو
دندونات مترعات
كلما فاحت بعطر

يملاً الدنيا جبورا
في الدنى فلا ونورا
بالمنى طورا فظورا
ماجت الدنيا عطورا

سر إلى درب بهيج
عد إلى درب التلاقي
يا قلب الكون يهفو
دله، إن شئت، رفقاً

واجعل الأفراح دربك
تملاً الأشواق قلبك
كم تعلق.. كم أحبك
كيف يبقى العمر قربك

مابه إلا اشتياق
بعدها قد نأق حلو القرب
إن هذا اليوم عيد
ردد الألعان يهدوا
كيف يغدو العيد عبداً

ليس كالأشواق أقى
قل لي كيف ينسى
فاجعل الأفراح عرساً
ناعماً دفناً وأساً
إن يكن هما وبؤساً

اقواس

محمد حسن الشميري

شارع أحمد قاسم - في القاهرة!!



من عاداتنا التي تأصلت فينا في العهد الجديد .. في اليمن السعيد أرض الحكمة !! أننا إذا أردنا تنفيذ مشروع خدمتي فإنه يستغرق زمناً طويلاً بين البدء فيه والإنهاء منه حيث يسير العمل فيه سير السحلفاء..!!

أما إذا كان المشروع هو تأهيل شارع أو توسعته فإنه قطعاً وحتماً يبدأ بالغاء خدمة الإضاءة منه وذلك بإنزاع أعمدها على أن تكون إعادة تلك الأعمدة من اختصاص ومهام المؤسسة العامة للكهرباء بعد الانتهاء من تأهيل الشارع وعلى المواطنين القاطنين على جانبيه والمتنفذين بهذه الخدمة (الإضاءة) الصبر الطويل وإلى ماشاء الله وتنزل الرحمة بالتذكير على مسؤولي مؤسسة الكهرباء لعلمهم يقومون بالواجب الحتم عليهم في إعادة أعمدة الكهرباء وخدمة الإضاءة لهذا الشارع الذي غرق في الظلام مدة طويلة!!

فشارع أحمد قاسم في حي القاهرة الشعبي وهو شارع واسع وحيوي ومزدحم بالبشر هو خير مثال على ذلك الإهمال بل والنسيان !! فهذا الشارع أعيد تأهيله في بداية العام الجاري (٢٠٠٨م) فاقبلت أعمدة الإضاءة منه عند البدء على أن يستبدلها (بالأحسن والأحدث!!) لكن بعد الانتهاء من تأهيل الشارع لم تعد أعمدة الإضاءة إليه وإلى اللحظة (لا بالأحدث ولا بالأقدم) مما أغرقه في الظلام. فتمر فيه السيارات بسرعة مخيفة ولذلك كثرت فيه حوادث السيارات للأطفال الذين يلعبون ويلهون فيه ليلاً حتى أن ساكنيه اضطروا إلى إقامة مطبات أسفلتية بين مسافة ومسافة لعل سائقي السيارات يخفزون من السرعة التي تشكل خطراً داهماً على الأطفال والكبار معاً في أثناء الليل حتى لا تتزايد ضحايا الحوادث من البشر الذين هم أعلى ثروة لوطن الحبيب .

الاسئلة التي تطرح نفسها (وبالحاح وتطلب الإجابة عليها وبإصرار) هي أين أعضاء المجلس المحلي في مديرية المنصورة؟ ليس هذا الأمر من صلب مهامهم!! أم أنه لا يعينهم لامن قريب ولامن بعيد!! هل تنكروا وتنصلوا من واجبهم في التحرك لمتابعة المؤسسة العامة للكهرباء وذلك إثر الانتهاء من تأهيل الشارع. لأن هذه الأخيرة - المؤسسة - لا يمكن أن تبادر وتسارع من تلقا ذاتها للعمل في ما يخصها إلا بعد مطالبتها بالقيام بإعادة أعمدة الكهرباء للشارع وإضاءته كما كان في سابق عهده لكن (نحن في اليمن السعيد!!) الذي صار يقهده المشاريع العملاقة والأنجازات العظيمة التي تفرض بل وتتزعزع الإلتزام من تغور أبنائه وزائريه!! فضحايا حوادث السيارات في الشارع فداء ليمتنا المتقدم المزدهر !! اللهم اجعلهم من شهداء الإهمال في هذا الزمن !! اللهم أنزل رحمتك ورعايتك على من لا يزال بعافية وعلى من لم يكتب له الفداء والشهادة !! اللهم أمين .. يارب العالمين.

جوليا تقني «لبنان ٥٠٠ نيك» للمرة الأولى في كازينو لبنان



و كما هو واضح أن جوليا ستقدم أغنياتها الجديدة بعنوان «لبنان..نيك» من دون التصريح عن أي معلومات عنها إلا أن شقيقها الملحن زياد بطرس أكد أنها ستشكل صدمة ومفاجأة حقيقية لكل عشاق السيدة جوليا بطرس من حيث الكلمة واللحن والتوزيع. جوليا بدأت التحضير الفعلي لتلك الحفلات منذ أسبوعين بمرافقة فرقة من خمسين عازفاً ومنشداً بقيادة المايسترو هاروت فرزيان. وقد وصل عدد من أعضاء الفرقة من أرمينيا ليبدأوا التمارين مع باقي الفريق اللبناني لمدة أسبوع كامل قبل العرض الأول.

بطاقات حفلات جوليا بطرس على مسرح كازينو لبنان من فئة ال ٣٠٠٠٠ نفذت منذ الأسبوع الأول لمبيعات والإعلانات المرافقة لتلك الحفلات جاءت مميزة ومفصلة ومناسبة لقيمة هذا الحفل الفني الضخم على مسرح عريق كمسرح

بيروت / متابعات : شهدت مواقع الأمانة العامة لاحتفالية دمشق الأربعة الماضي ازدياحاً لم تشهد منذ حفلات السيدة فيروز الصيف الماضي. فالموعد هذه المرة مع السيدة جوليا بطرس في حفلتين في قلعة دمشق ليلتي ٢٢ و ٢٣ من أكتوبر الحالي. ومنذ أن حددت الأمانة العامة ١٥ أكتوبر موعداً لمبيعات البطاقات حتى تهافت الناس لشراؤها منذ اليوم الأول بشكل لافت ما جعل لجنة التنظيم تتخذ بعض الإجراءات لتسهيل أمور المبيعات على الناس ومساعدتهم.

ويأتي هذان الحفلان ضمن جولة تقوم بها جوليا في لبنان وسوريا لتقديم أعمالها الوطنية والعاطفية الراسخة في أذهان الناس فضلاً عن أغنيات جديدة تقدمها للمرة الأولى.

على سعيد آخر تقدم جوليا حفلاً على مسرح كازينو لبنان يوم غد الجمعة المصادف ١٧ أكتوبر وحفلاً آخر يوم السبت المصادف ١٨ أكتوبر بعنوان «جوليا تغني لبنان».

سعد الصغير يصور «أبقى قابلي» وينفي وجود خلافات مع السبكي



سعد الصغير

أصحاب العمل يخافون منه مما يدفعه للعودة إلى السرقة أو الجريمة مرة أخرى لإعانة نفسه وأسرته، ومن هنا كانت فكرة قيام الجمعية. وفي سياق متصل نفى الفنان الشعبي وجود أي مشاكل أو خلافات بينه وبين المنتج أحمد السبكي منتج فيلمه الجديد، وذلك بعد الشائعة التي نشرت تؤكد حدوث مشاجرة بينه وبين السبكي قام على أثرها السبكي بطرد سعد من مكتبه واستبداله بالمطرب الشعبي العمدة ليقيم بدوره في الفيلم، ورد الصغير قائلاً: «أنا والسبكي سمن على غسل والمشاكل ليست من طبعي».

يذكر أن آخر مشاركات الصغير السينمائية كان من خلال فيلم «قصة الحي الشعبي» الذي شارك فيه إلى جانب كل الباروني وانتصار ومحمد شرف، عن قصة للكاتب أحمد عبد الله ومن إخراج أشرف فايق.

القاهرة / متابعات : يستعد المطرب الشعبي سعد الصغير لتصوير أحدث أعماله السينمائية «أبقى قابلي» والذي يشارك فيه عدد كبير من النجوم، نافيًا وجود أي خلافات مع منتج الفيلم أحمد السبكي . قال سعد في تصريح خاص لموقع FilFan.com : «استعد مع بداية شهر نوفمبر المقبل لتصوير الفيلم السينمائي الجديد «أبقى قابلي» والذي أشارك في بطولته محمد لطفي وهي كساب وحسن حسني وروجينا وأيناس النجار ومحمد شرف ولطفي لبيب وعلاء مرسي، عن قصة سيد السبكي وسيناريو وحوار محسن زرق، وإخراج إسماعيل فاروق» وأوضح الصغير أن قصة الفيلم تدور حول جمعية «البعث عن الجريمة» والتي تهدف إلى مساعدة خريجي السجون لأن المجرم عندما يخرج من السجن يكون لديه النية على العمل الشريف والمكسب الحلال، ولكنه يفاجأ عقب خروجه بأن كل

نجل «الدالي» يستمع لـ «حكايات شهر زاد»

القاهرة / متابعات : وقع اختيار المخرج يسري نصر الله على الممثل الشاب حسن الرداد الذي جسد شخصية باسم الدالي نجل الفنان الكبير نور الشريف في مسلسل «الدالي» للوقوف أمام منى زكي في الفيلم الجديد «أحكي يا شهر زاد». ذكرت صحيفة «الدستور» أن إعجاب نصر الله بالممثل الشاب جعله يشرف بنفسه على عملية تدريبه على الوقوف أمام كاميرا السينما وعمل بروفات يومية له، وسيبدأ الرداد تصوير دوره يوم السبت القادم بالإسكندرية على أن يعود بصحبة أسرة الفيلم للتصوير لمدة أسبوع بإحدى الاستوديوهات الواقعة بمحافظة الجيزة.

يتناول الفيلم قضية القهر التي تتعرض له المرأة في المجتمعات العربية بكل أشكالها، وبعد الفيلم باكورة تعاون المخرج يسري نصر الله والسيناريست الكبير وحيد حامد.

ويضم «أحكي يا شهر زاد» بجانب منى زكي وحسن الرداد عدة فنانين أبرزهم محمود حميدة وغادة عبد الرزاق والأردنية صبا مبارك.



النجم الشاب / حسن الرداد

سينما