



## أكد أن الإسلام لا يأمر بقتل الأبرياء

## المصري «ميدو» يدافع عن دينه في فيلم إنجليزي بعد وصفه بـ «الإرهابي المسلم»



أحمد حسام (ميدو)

من جهته، أشار المدير الفني لميدو لسبب هجرت ساوثجيت إلى أنه شعر بشديدة أمل بخبيدة حينما تعرض ميدو لهذه الهتافات في أول مباراة له مع الفريق، وقال «لا يجب الحكم على الأشخاص من خلال دينهم، لدينا في الفريق لاعبان أو ثلاثة من المسلمين منهم المصري محمد شوقي ولم يتم إطلاقاً ذكر هذا الأمر أو مناقشته داخل الفريق، لم أتخذ أبداً إمكانية حدوث ذلك قبل الهتافات التي تعرض لها ميدو في مباراة نيوكاسل».

أحداث 11 سبتمبر وتفجيرات السابع من يوليو/حزيران في لندن، وفي هذا الصدد يقول ميدو: «نشعر بالأسف لأن هناك من يرتكب هذه الأعمال الإرهابية باسم الإسلام، لم يأمرنا ديننا أبداً بقتل أناس أبرياء»، ويرد قائلاً: «شعرت بإحباط شديد حينما وجهت لي هذه الهتافات في المباراة، لأن العنصرية لا يجب أن يكون لها مكان في الملاعب أو الحياة بشكل عام»، وهنا تجدر الإشارة إلى أن الهتافات العنصرية انطلقت ضد اللاعب المصري بعد أن سجل هدفاً في مرمى نيوكاسل في ذلك اللقاء. وأوضح ميدو «لا توجد هذه النزعة العنصرية بين اللاعبين وبعضهم، الوحدة هي شعارنا جميعاً بغض النظر عن اللون والعرق والدين»، مؤكداً على أنه لم يواجه أبداً أي إساءة عنصرية داخل الفريق، «وهذا ما يجب أن نعلمه جيداً مشجعو الكرة ومتابعوها في كل مكان».

14 أكتوبر / مناسبات : شهد ملعب سان جيمس بارك، معقل فريق نيوكاسل الإنجليزي عرض الفيلم الوثائقي «إسلام فوبيلا» أو «مرض الخوف من الإسلام»، وهو من إنتاج مؤسسة خيرية تتخذ من عبارة «اطردوا العنصرية من الملاعب» اسماً لها، وذلك وفقاً لما ورد في تقرير إخباري أمس الأربعاء وظهر في الفيلم اللاعب الدولي المصري المحترف في صفوف ميدلسبره الإنجليزي، أحمد حسام «ميدو» الذي انتقد العنصرية التي تحتاج على فترات الملاعب الإنجليزية ودافع عن الإسلام من تهمة الإرهاب، وجاء عرض الفيلم في ملعب سان جيمس بارك باعتبار أن ميدو كان تعرض لهتافات عنصرية وصفته بـ «الإرهابي المسلم» في الموسم الماضي خلال مباراة جمعت ميدلسبره مع نيوكاسل يونايتد وبحسب صحيفة «الوطن» السعودية التي أوردت الخبر، فإن الفيلم الوثائقي الطويل يرصد المصاعب التي يتعرض لها المسلمون يومياً في إنجلترا لاسيما بعد



## الرياضة الدولية

## هزيمتان ثقيلتان في يوم واحد

## يوم أسود للكرة الإماراتية



وفي الشوط الثاني تحسن أداء منتخب الإمارات قليلاً وبات أكثر تهديداً لمرمى كوريا بأشترك المهاجم اسماعيل الحمادي. وطالب مهاجم الإمارات اسماعيل مطر بضربة جزاء عندما سقط داخل المنطقة من احتكاك مع أحد مدافعي كوريا لكن الحكم لم يحتسب أي شيء. وحافظ منتخب كوريا على نفس مستواه من الأداء وكاد يعزز تقدمه بهدف ثالث لكن كرة كي سونغ يونج التي سددها من فوق الحارس ماجد ناصر ارتطمت في العارضة. وكرر لاعب كوريا بيك جي هوون الموقف من كرة رأسية تلقاها داخل منطقة الجزاء في وضع خطير لكنه سددها خارج المرمى. وتمكن منتخب الإمارات من تقليص الفارق في الدقيقة 71 من هدف سجله اسماعيل الحمادي الذي خطف كرة من امام أحد مدافعي كوريا وتجاوز بها الحارس وسددها في الشباك. واشترك الفرنسي دومينيك بانتيه مدرب منتخب الإمارات أحمد دادا بدلاً من يوسف جابر لتعزيز المنطقة الامامية فيما اشرك منتخب كوريا شو وانج مكان كي سونغ يونج.

وكانت معنويات الإمارات للتراجع بعد أن سجل اللاعب لي كيون هو هدفاً رائعاً من جملة كروية تكتيكية بتلقية تمريرة رائعة خلف المدافعين. ولم تمض سوى خمس دقائق حتى سجل الكوريون هدف تقدمهم الثاني عبر بارك جي سونغ لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي استغل خطأ دفاعياً من بشير سعيد داخل منطقة الجزاء ليخطف الكرة من امامه ويهاجم نفسه ويسددها في مرمى الإمارات. وبقيت معنويات لاعبي الإمارات صامدة بعد الهدف الثاني وبحت اللاعبين بقوة عن تعديل سريع للنتيجة. وكاد اللاعب يوسف جابر ان يقلص الفارق من هجمة مرتدة حيث سد كرة صاروخية من مكان بعيد تصدى لها حارس كوريا ببراعة.

14 أكتوبر / مناسبات : تلقى منتخب الإمارات هزيمته الثالثة على التوالي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم بعد ان خسرت كوريا الجنوبية باربعة اهداف مقابل هدف في المباراة التي جرت بينهما يوم امس الاربعاء في سول ضمن منافسات المجموعة الاسيوية الثانية. وهذه الخسارة تعقدت حظوظ الامارات في المنافسة على احدي بطاقتي التأهل عن المجموعة الثانية والتين تتيحان للعب مباشرة في نهائيات كأس العالم 2010 في جنوب افريقيا. وعانى منتخب الامارات من غياب مجموعة كبيرة من لاعبيه الاساسيين لاسباب مختلفة منها الاصابة والاقفاد ابرزهم سبيت خاطر وهلال سعيد وفضل خليل ثم قائد منطقة الدفاع راشد عبد الرحمن. ووجد منتخب الامارات نفسه في موقف دفاعي منذ بداية اللقاء الذي تابعه جمهور كبير بسبب الأسلوب الهجومي الضاغط الذي انتهجه الكوريون. وظهر اصحاب الارض اداء متميزا سيطروا من خلاله على مجريات اللعب وسنحت لهم اكثر من فرصة لهز شباك الامارات تصدى لمعظمها الحارس ماجد ناصر.

منطقة الجزاء، قبل أن يتعرض هدف عبدالله قائد منتخب الإمارات للطراد لحصوله على الإنذار الثاني في الدقيقة الأخيرة. وفي الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع سجل علي حيدري الهدف الثالث لإيران في المباراة قبل أن يتعرض الإماراتي محمد حسين للطراد أيضاً. واعتبر الكثير من المراقبين الرياضيين ان يوم امس الاربعاء يعتبر يوماً أسود للكرة الإماراتية كونها تلقت هزيمتين ثقيلتين في الكبار والنشئين. بمجموع سبعة اهداف اربعة لكبار وثلاثة للناهار.

59 عندما نجح باهرام دباج في تسجيل الهدف الأول بعدما تخلص أحمد محمد وسدد كرة قوية في الزاوية اليسرى للمرمى. وتواصل الضغط الإيراني من أجل إضافة المزيد من الأهداف فتصدى الحارس الإماراتي لمحاولة البديل إماميغاري، ثم سددها فوق العارضة. ولكن إماميغاري نجح في إضافة الهدف الثاني قبل 13 دقيقة من صافرة النهاية بتسديدة من خارج

وشهد الشوط الأول سيطرة إيرانية واضحة دون أن ينجح لاعبو الفريق في التسجيل، حيث أهدر قائد الفريق رايم صادقان أخطر الفرص إثر انفراد بالحواس عيسى عباس لكنه سددها عن المرمى في الدقيقة 40. وقبل ذلك سددها كراجي كرة لامست القائم ثم تصدى الحارس عباس لتسديدة مهرداد بيغانيه. وجاءت بداية الشوط الثاني بطيئة حتى الدقيقة

الثاني عن طريق باهرام دباج (61) والبديل إماميغاري (77) وحيد ري (95)، ليواصل الفريق مشواره بالبطولة دون أي خسارة. وكان منتخب الإمارات من تقليص الفارق في الدقيقة 71 من هدف سجله اسماعيل الحمادي الذي خطف كرة من امام أحد مدافعي كوريا وتجاوز بها الحارس وسددها في الشباك. واشترك الفرنسي دومينيك بانتيه مدرب منتخب الإمارات أحمد دادا بدلاً من يوسف جابر لتعزيز المنطقة الامامية فيما اشرك منتخب كوريا شو وانج مكان كي سونغ يونج.

وكانت معنويات الإمارات للتراجع بعد أن سجل اللاعب لي كيون هو هدفاً رائعاً من جملة كروية تكتيكية بتلقية تمريرة رائعة خلف المدافعين. ولم تمض سوى خمس دقائق حتى سجل الكوريون هدف تقدمهم الثاني عبر بارك جي سونغ لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي استغل خطأ دفاعياً من بشير سعيد داخل منطقة الجزاء ليخطف الكرة من امامه ويهاجم نفسه ويسددها في مرمى الإمارات. وبقيت معنويات لاعبي الإمارات صامدة بعد الهدف الثاني وبحت اللاعبين بقوة عن تعديل سريع للنتيجة. وكاد اللاعب يوسف جابر ان يقلص الفارق من هجمة مرتدة حيث سد كرة صاروخية من مكان بعيد تصدى لها حارس كوريا ببراعة.

## فرديناند . . منتخب إنجلترا كان أشبه بالسيرك قبل قدوم كابيلو



منتخب إنجلترا

بالقرب من مقر إقامة الفريق. وقال فرديناند "في ألمانيا كان مصورو المشاهير في كل مكان حولنا نظراً لوجود عائلتنا وكان المكان أشبه بالسيرك". وودعت إنجلترا نهائيات كأس العالم منذ عامين بركلات الترجيح أمام البرتغال في دور الثمانية بعد نهاية المباراة بالتعادل السلبي. وقارن فرديناند بين الحرية الكبيرة للمنتوحة للاعبين سابقاً وبين القيود التي يضعها كابيلو والتي تتضمن منع أفراد العائلة والأصدقاء ووكلاء اللاعبين بالوجود في فندق اللاعبين. وقال فرديناند "هذا تصرف احترافي للغاية. هذا يساهم في تحقيق نتائج رائعة وهو نظام مشابه لما يحدث في أنديتنا. النتائج (الجيدة) تأتي دائماً قبل العروض. يمكن للمرء مشاهدة كيف يكون كابيلو (جادا) في التدريبات وفي اجتماعاته بنا. هذه يخلق روح الفوز". وستسعى إنجلترا إلى الفوز للمرة الرابعة على التوالي في تصفيات كأس العالم عندما تواجه روسيا البيضاء خارج أرضها.

15 أكتوبر تشرين الأول (خدمة رويترز الرياضية العربية) : قال ريو فرديناند مدافع المنتخب الإنجليزي لكرة القدم ان الاجواء التي أحاطت بمنتخب إنجلترا قبل قدوم الايطالي فايو كابيلو لتدريب الفريق في يناير كانون الثاني الماضي كانت أشبه بالسيرك. وأكد فرديناند مدافع مانشستر يونايتد الذي سيحمل شارة قيادة إنجلترا أمام روسيا البيضاء اليوم الأربعاء في تصفيات كأس العالم في غياب جون تيري بسبب الإصابة للصحفيين إن لاعبي المنتخب الإنجليزي انشغلوا بأجواء حياة المشاهير أكثر من المباريات. ونقلت وسائل اعلام بريطانية عن فرديناند قوله اليوم " كل خطواتنا كانت مراقبة. أصبحت تفاصيل علاقاتنا بزوجاتنا وصديقاتنا تحت دائرة الضوء. كان هناك تركيز اعلامي شديد على لاعبي منتخب إنجلترا". وأضاف "كنا أشبه بالممثلين على خشبة المسرح وأصبحت كرة القدم هي الاهتمام الثاني. تسبب لنا هذا الامر في مشاكل". وركز حديث فرديناند بشكل رئيسي على نهائيات كأس العالم 2006 في ألمانيا عندما سمح المدرب سفين جوران اريكسون لزوجات وصديقات اللاعبين بالبقاء

الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	العذراء
3/21 إلى 4/19	4/20 إلى 5/20	5/21 إلى 6/21	6/22 إلى 7/22	7/23 إلى 8/22	8/23 إلى 9/22
لا شيء مهم يشاركك به أسلافك لا الفرييون منهم ولا العبيدون . تنتظر مفاجات عند كل منعطف، وهي عشوائية بالتأكد. لا تنتظر معجزة لتنتقل بل تحرك بأقصى سرعة ، على أي حال ستلتقي بعض المفاجآت اليوم، و هي بمثابة رسالة تحذير لك.	أنت اليوم في رحلة استكشافية، ومعك أشخاص من حولك . كل شيء يذوب في لحظة، مما يمكن أن يبدو مقلماً ولكنه في الحقيقة يضحك في موضع ممتاز. ترقب بعض الاكتشافات، ووجه كل التغييرات المحتملة في الاتجاه الصحيح.	اكتشافٌ يغيز فيك شيئاً ما، وروح تخلق ارتباطاً جديماً . في اللحظة التي تشعر فيها ببعض الملل، يأتي شيء ما (أو شخص ما) في الحال ليقرق باب قلبك بقوة. تجاوب معه بكل ما تمك من إبداع، وقدم أفضل ما عندك. لا تكتر من المنيات أنت بحاجة إلى بعض النوم.	شراكة تلتقطها سريعاً، وبالتأكيد أنت لا تنتظر، تمتع بهذه المغامرة العاطفية . أمل أن تكون في مزاج ملائم للحب، لأنه وفقاً لما تقوله النجوم فإنك اليوم في انسب مزاج للحب، شريكك في العمل يطرح عليك بعض الأفكار الجديدة لنقاشها بهوء.	الاتصالات اليوم تشمل عدة معانٍ غير مجرد الكلام. هل تبقى إلى الأبد نصغي إلى شخص يتحدث عن صورة أو حدث ... و الاف والكلمات؟ قلها بواسطة الأزار، لا بل قلها عن طريق قلبك كاتو كبير، أو قلها بخريشة طباشير على طول الجدار الممتد على جانب رصيفها، فكر لماذا هذا الشعور بالحيرة والاحودود حين تجري اتصال معها الآن، و الأهم من ذلك، فقط قلها.	أنت تضحك من التفاصيل، حسناً، ربما هي ليست موضوعية، ولكنها بالتأكيد لن تسبب لك البطة في تقدمك في طريقك . عفاك يقول لك شيء، ويقول لك قلبك شيئاً آخر. أنصت إلى انفعالاتك لكن لا تجنح بردة ففك، فما يغمرك بالروعة الآن قد يتضاعف إحساسك به خلال يومين أو ثلاثة.
اليزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
9/23 إلى 10/22	10/23 إلى 11/21	11/22 إلى 12/21	12/22 إلى 1/19	1/20 إلى 2/18	2/19 إلى 3/20
هل تعرف عظمة الأفكار التي يمكن أن تأتيك وأنت تغسل الصحون؟ نظف بينك اليوم وسيكون مذك نظيفاً من الأفكار المرية. افعّل كل ما من شأنه أن يعيد رسم وجهة نظرك ويزيد من حدة تركيزك. أثناء المشي، أو التأمل، أو القيام بالواجبات المملة أو الرتيبة... أي شيء يهدئ مخك فإنه يساعدك بشكل لا تتصوره.	اعمل بعيداً عن الموقع الرابع للشركة، و لاحظ كيف تتحسن الحياة . الشراكة موجودة في فلكك، و لكنها أيضاً تحتاج إلى متطلبات مضادة لفلكك، و من المحتمل أيضاً إلى تغييرات مفاجئة . كيف تتعامل مع ذلك؟ تجذب النضال القوي في العمل و برهن أنك تفهم جميع أبعاد الحياة.	تعلم كيف تتعامل مع المتناقضات، لأن الحياة في الحقيقة هي تركيبة من هذه المتناقضات . إنها ما يجعل كل شيء مثيراً . ما تحتاجه للاستقلالية هو القدرة على تجسيد الأمور، سواء من داخل كل علاقة بين متناقضين على حد، أو من خلال النظر إلى الظروف كمجموعة متكاملة. اختلفي مع نفسك لبعض الوقت قبل أن تصبح غريب الأطوار... أو ربما تصبح مزعجاً.	أنت تطالب أن لا تكون مقيماً بشيء، إنك تطمح إلى الحرية كاملة، الكثير من الحرية. الآخرون إما محتارون أو خائفون من معارضة من حولهم لهم، و أنت في مؤامرة بلا عون. أنت فقط من يمكن أن تقودهم إلى اكتشافك الشخصي المذهل. استمر في البحث والتحقيق حتى ينظم الجميع في مكانهم الطبيعي .	إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... و صريحاً إذا اقتضى الأمر . أنت تكره أن تكون شكاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز و تنصرف بشكل أكثر حذراً. أنصت إلى هذا الصوت الخافت و لا تمنع من الحصول على بعض الأجوبة المباشرة.	تأكد من تفاصيل الأمور، و لا تكترف بالتلميحاد. قد يطرح عليك من حولك خطأ و مشاريع غير واقعية، لا تنصت لهم، بل أنصت إلى نفسك فقط . عاطفياً تشعر بأنك بحاجة إلى بعض الحب لا تتردد في طلبه من شريك حياتك و ستجده كما تجب.