



افتتاح معرض للفنون التشكيلية وآخر للمشغولات اليدوية بصنعاء



مشغولات يدوية

الانباء اليمنية (سبأ) إن المعرضين أشتملا على عددا من اللوحات والأعمال الفنية لعدد من الفنانين والمبدعين في المحافظة والذي يصل عددها إلى أكثر من 60 لوحة تشكيلية مختلفة الألوان الفنية لأكثر من 20 فناناً تشكيلياً .

في حين أحتوى معرض الحرف والمشغولات اليدوية على العديد من الفصيات والتطريزات والأزياء الشعبية والملبوسات الفلكلورية والمجسمات الحرفية التي تعبر عن تراث وإصالة شعبنا اليمني.

صنعاء / سبأ:

افتتح محافظ محافظة صنعاء نعمان أحمد دويد ومعه أمين عام المجلس المحلي عبدالغني جميل أمس الأول بصنعاء معرض الفنون التشكيلية الأول لمبدعي المحافظة ومعرض الحرف والمشغولات الحرفية الذي نظمه مكتبي الثقافة والشباب والرياضة بالمحافظة بالتعاون مع جمعية الشهباء النسوية بمديرية مناخة.

وقال مدير عام مكتب الثقافة بمحافظة صنعاء عبدالله العابد في تصريح لوكالة



ثقافة

شوكرة : شاعر الحب والأرض والإنسان

محمد شوكرة حين قال:

من قلبي رشيقي القوام
قلبي أنا مستهـام
حييته محبة جنـان
دوب الوقت عنده دوام
في الظلمة وضوء القمر
كم ذكرى لنا في الغرام
وهو عمدتي والثقة
نادي الخد غصن السلام
من قلبي رشيقي القوام

ما بنسناه ولا يبتنسي
غصن الورد والنرجس
بأدلته الهوى من زمان
ما بأفرقه في ثوان
في الظلمة ووسط السمر
في الصحراء وظل الشجر
كيف اسخى أنا فارقه
روحي في هواه موثقة
ما بنسناه ولا يبتنسي

كما نجد في قصائد شاعرنا (فضل محمد شوكرة) عاطفة الحب الإنسانية بما فيها من اشتياق ولوعة وهيام حيث يقول بلغته العامية الرقيقة:

اصل الحب روحاني في القاضي وفي الداني

كلنا يدرك أن الأدب (شعراً - نثراً) هو سمة اجتماعية أداته (اللغة) وهي إبداع المجتمع وخصوصيته ومفاهيمه ورؤيته الأمل الطامحة والواقعية في أن واحد فالأدب يمثل الحياة، والحياة في أوسع معانيها:

حقيقة اجتماعية واقعية بمعنى أن الأديب حين يتحدث أو يكتب، أو يعبر عن جانب من جوانب الحياة

إنما هو تعبير عن أوضاع ومشاعر وأفكار الشريحة الاجتماعية التي ينتمي إليها الأديب انتماء خاصاً في

الإطار العام المتسع، فالأديب فرد من أفراد المجتمع الإنساني لذلك فهو عند تصويره للعالم الطبيعي

من حوله، أو تصويره لمشاعره الذاتية إنما يمثل وضعاً اجتماعياً معيناً.. فهو يمثل الحياة ولكن بقلم

ولسان الأديب والفنان المبدع، لأنه يعبر عن وجدان وفكر المجتمع وجوهره الإنساني.

الشعر الشعبي (العامي)

عادل يحيى إبراهيم

فما أجمل نستمتع إلى صوت هذا الفنان القدير وهو يتغنى بقصيدة (رشيقي القوام) التي صاغ كلماتها شاعرنا الشعبي (فضل

يعد الشعر الشعبي من أهم الفنون الأدبية وأبرزها في ساحة الأدب بصورة عامة، حيث يرسم لنا صورة صادقة عن الواقع الاجتماعي، والاقتصادي والسياسي... من خلال أداته التعبيرية وهي لغة الشعب (لغة العامة) ويطبعنا على حقائق ومعان وتجارب متعددة تتفاعل معها وتنقل بها متأثرين بلغة وموسيقى ذلك الشعر الجميل ببساطته وسهولة تراكيبه وما تحمله من سمات الجمال والإبداع لذلك فإن الحديث عن الشعر الشعبي (العامي) في اليمن خاصة هو حديث عن الأصالة والتراث والإبداع الإنساني في اليمن، الأمر الذي يتطلب منا الوقت والجهد اللازم أن نقرأ له الصفحات العديدة والوقفات الأدبية متخصصة، فإذا أردنا أن نتحدث عن شعرنا الشعبي فإننا بالضرورة نتحدث عن تلك المنابع الأصلية والأرض الخصبة التي نما في أحضانها ذلك (الخلق الإبداعي) الرفيع وتشرب من العذب الرقاق فاض جداول من الجمال والعتاء والإبداع الإنساني بلغة سهلة اللفظ عميقة الأثر.

وتعد الخضراء (لحج) واحدة من المنابع الفنية الأصلية والأرضية الخصبة التي نما فيها هذا الفن الشعري الرائع (الشعر الشعبي) لما لهذا الشعر من مكانة رفيعة وأثر كبير في نفوس أبناء الخضراء. (لحج) جيلاً بعد جيل، كيف لا؟ وقد أنجبت العديد من الرواد العظام في مجال الفكر والفن والإبداع في شتى صورته، ومحاولاته، ولاسيما فن الشعر، فهناك الأمير الشاعر المبدع أحمد فضل القمندان، والأستاذ الأديب عبدالله هادي سبيبت، والشاعر صالح فقيه، وسرور مبروك وعبدالخالق مفتاح وعلي عوض مجلس، وأحمد صالح عيسى، وصالح نصيب، وغيرهم من أعلام الفكر والفن والإبداع.

وفي هذا السياق نتناول واحداً من أعلام الشعر العامي (الغنائي) في حوطة لحج وهو الشاعر المعروف (فضل محمد شوكرة رحمة الله) الذي قدم العديد من القصائد الغنائية العاطفية والوطنية تغنى من خلالها بالأرض والحب والإنسان ومنها روائع غنائية أداها العديد من الفنانين في حوطة لحج وخارجها وعلى رأسهم الفنان أحمد يوسف الزبيدي.

يعرف لوعته العاني من هو مبتلى ويحب

شاعرنا أيضاً يحن شوقاً لقلبا المحبوب ويرفض البعد والفرق والحرمان، حيث يقول:

لا ترموني حبيبي يا ناس هذا حرام
يحن قلبي عليه واشتاق انظر إليه
أموت في مقلتيه محلاه رشيقي القوام
لا ترموني حبيبي يا ناس هذا حرام

ولا يقف به هاجس الشعر عند الشوق واللوعة والمعاناة والسهر، بل نجدته يترنم نشوة وطرباً مع «الرعيان» فيقول:

ورعيان يا برعي معاكم
فوق البيير بأبرح
يا غنني وبأ تصدح
بالألحان والرعيان

السخ

هذه عزيزي القارئ وقفة موجزة مع شاعرنا (فضل محمد شوكرة) رحمة الله عليه ومع الشعر الشعبي (الغنائي) الذي رغم بساطة لغته وسهولة مفرداته وتراكيبه إلا أننا نلمس أثره الكبير في نفس (المتلقي) لما يتسم به شعرنا الشعبي من رقة وغذوبة ووقع موسيقي وتصوير جمالي لكل ما تخر به الحياة الإنسانية من مشاعر وأفكار وافتعالات متداخلة ومتعددة.

درة التونسية :

هناك فنانات أسان للفن المصري والعربي

ليس من المنطقي أن يتم حرمان الجمهور من ممثلين أثبتوا كفاءتهم من أجل محاربة قلة عديمة الموهبة. وأضافت أنها مع الشرعية وأنها سوف تقبل أي قرارات تصدرها نقابة الممثلين في مصر حتى تنتظم الحركة الفنية، وأن الفترة الحالية تمر بإزدهار فني وإقبال كبير من الجمهور على السينما ويجب دعمها والمحافظة عليها من أي تدخلات قد تؤثر عليها بالسلب.

وحول الاتهامات التي طالتها بالتنسب في قرار نقيب الممثلين المصري أشرف زكي بعدم مشاركة الفنانين العرب في أكثر من عمل فني في العام الواحد أكدت أنها لم تتعد على فرص نجاحات السينما المصرية وأن المخرجين هم الذين يبحثون عنها نتيجة سمعتها الجيدة في الوسط الفني، خاصة بعد نجاحها الأخير في فيلم (هي فوضى) للمخرج يوسف شاهين. وأشارت إلى أنها حزينة لقرار النقيب إلا أنها مضطرة لقبول قرارات النقابة مثل بقية زملائها من الفنانين العرب. وأضافت أنها قبلت القرار بالرغم من أنها ليست وجهاً جديداً حيث إن لها العديد من الأعمال الفنية سواء داخل تونس أو خارجها وأنها معروفة في بلدنا وسبق أن شاركت في مهرجان كان، كما حصلت على لقب أفضل ممثلة في تونس عام 2004.

وأضافت أن السينما تحتاج إلى خطوة جديدة تتمثل في العمل العربي المشترك، بحيث يتم استغلال النجوم العرب والأماكن الرائعة في النول العربية المختلفة لعمل أفلام قوية. وتصور درة حالياً مسلسل تليفزيوني بعنوان (شريف ونص) وهو من نوعية الست كوم ويشتركها بطولته شريف رمزي وادوارد وهو مرشح للعرض خلال شهر رمضان المقبل. وعن قرار انسحابها من بطولة فيلم (قبلات مسروقة) للمخرج خالد أبو حجر قالت إنها كانت سعيدة بالعمل خاصة أن فريق العمل متميز إلا أنها انسحبت لأسباب خاصة بها.

القاهرة / 14 أكتوبر / وصفي أبو العزم: بعد تكريمها عن دورها في فيلم «هي فوضى» للمخرج يوسف شاهين من شبكة راديو تلفزيون العرب «إيه آر تي» مؤخرًا وصفت الفنانة التونسية درة قرار نقيب الممثلين المصريين بأنه كان مفاجئاً للجميع، حيث إنها سبق وأن تعاقبت على مسلسلين الأول (طيارة ورق) مع الفنانة ميرفت أمين، والثاني (شريف ونص) مع شريف رمزي.

وقالت: إن هناك عدداً من الفنانات أسان للفن المصري والعربي من خلال مشاهد غير لائقة هؤلاء يجب تطبيق القرار عليهم، لكنه في نفس الوقت يوجد في مصر فنانون أثروا الفهم المصرية بما يتكون من موهبة أمثال جمال سليمان وتيم الحسن وهؤلاء لا يصح تطبيق القرار عليهم، فقد أصعب لهم جماهيرية ومكانة في قلوب المصريين والعرب عمومًا.

وأشارت إلى أن الفن ليس له وطن، وأن الفنان الحقيقي من حقه أن يذهب إلى أي مكان وأنه

ستون يقول إنه لا يفترى على بوش في فيلمه (دبليو)

(الفصيلة) عن فينتام والفيلم الوثائقي الكوبي (البحث عن فيدل). وقال ستون «لم يكن في نيتنا أن نثير ضغينة.. أو نصدح حكماً على جورج بوش وإدارته. هو وإدارته يعلنان عن نفسيهما بوضوح.» ويتابع فيلم (دبليو) تطور بوش من صبي نشأ في رغد ومنكب على الشراب إلى متدين وصعوده من حاكم تكساس إلى سدة الرئاسة إلى قراراته في الأسابيع التي سبقت غزوه للعراق في عام 2003.

وقالت دانا بيرينو المتحدثة باسم بوش إن البيت الأبيض «لديه أشياء أكثر أهمية للقيام بها عن التعليق على هذا الفيلم السخيف.» غير أن ستون وكاتب السيناريو ستانلي ويزر يقولان إنهما «تخليا عن إرائهما السياسية تماماً.» وقال ستون «الفيلم يحاول أن يفهم بوش ويجعل منه إنساناً. حاولت أن أكون عادلاً ومتوازناً. حاولت ألا أكون منحازاً.»



بوش

ستون

ومع قيام جوش برولين بالدور الرئيسي يعد (دبليو) فيلمًا نادراً عن رئيس أمريكي في الحكم أخرجته رجل وجهت انتقادات لأفلامه السابقة لخلطه الحقيقة بالخيال. غير أن ستون يقول إن الجمهور لن يري سنوات الحزبية التي قد يتوقعها منتقدوه من مخرج فيلم

وافغانستان والحرب على الإرهاب ويتركنا بتراث الضربة الاستباقية.» وأضاف «هذا ميراث سيلحق خلفه على مدى سنوات. من الطيب بالنسبة للناس قبل الانتخابات أن يفكروا فيمن انتخبوه منذ ثماني سنوات وعن مكاننا الذي نقف فيه الآن كدولة.»

مهرجان الموسيقى العربية يكرم عفاف راضي

القاهرة / منابع :

أعربت الفنانة الكبيرة عفاف راضي عن سعادتها الكبيرة بتكريم مهرجان الموسيقى العربية لها في دورته السابعة عشرة والتي ستعقد في الفترة من ١ إلى ٨ نوفمبر/ تشرين الثاني، وقالت: أعتبر تكريم مهرجان الموسيقى شرفاً كبيراً لي لأنه من أبرز وأهم المهرجانات المتخصصة على مستوى العالم العربي، فضلاً عن أنه بلا شك يعتبر خط الدفاع الأول والأخير للحفاظ على الغناء الرصين في مصر والعالم العربي، كما يخاطب الذائقة السميعة السلمية في ظل حالة التردّي والتدنّي التي تخيم على فن الغناء العربي الحالي الذي يبعدهنا تماماً عن تراثنا وأصالتنا العربية بمذاق تغريبي لا يتفق مع قيم الشرق وعاداته وتقاليده التي تربت عليها أجيال وراء أجيال. وتضيف: صحيح أنني حصلت على التكريم في العديد من المهرجانات المهمة مثل مهرجان فرنسا الدولي الذي حصلت فيه على جائزة أفضل مطربة عن أغنية « القمر سهران لمنين»، والمهرجان الدولي للسياحة، ومهرجان الطفولة، ومهرجان الإذاعة والتليفزيون، لكن يبقى تكريم مهرجان الموسيقى العربية له رونقاً وبريقاً مختلف، وهو ما جعلني أشعر بأني عروس المهرجان خاصة أنني الفنانة الوحيدة التي سيتم تكريمها هذا العام مع كوكبة من الفنانين والأدباء العظام الذين أثروا الساحة الفنية بصفة عامة والغنائية بصفة خاصة.



تيم الحسن يشاهد «ميكانو» قبل الطبع

القاهرة / منابع :

يقوم حالياً المخرج محمود كامل بعمليات المونتاج لفيلمه الجديد «ميكانو» بطولة النجم السوري تيم الحسن ونور وخالد الصاوي وإنتاج الشركة العربية للإنتاج الفني وتأليف الكاتبة الصفيحة وائل حمدي.

ذكرت صحيفة «الدستور» أن تيم سيزور مصر خلال أسبوع لمشاهدة للفيلم الجديد مع المخرج بعد إجراء عمليات المونتاج، يسافر بعدها كامل للانتهاء من طبع الفيلم في بولندا ليكون جاهز لعرضه في عيد الأضحى المقبل، وهو الموعد الذي حددته الشركة العربية مبدئياً لعرض الفيلم. تدور أحداث الفيلم حول مهندس شاب يصاب بمرض نادر من فقدان الذاكرة إثر تعرضه لحادث منذ فترة، ويقع في غرام زميلته في العمل التي تقوم بدورها نور فيخفي مرضه عنها.

جدير بالذكر أن تصوير الفيلم استغرق سبعة أسابيع، ومعظم مشاهد الفيلم خارجية ما بين السادس من أكتوبر وأدى الشركات الهندسية، بالإضافة لبعض المشاهد الداخلية التي تم تصويرها في استديو مصر.



تيم الحسن

ريكو يفني لـ «رامي الاعتصامي»

القاهرة / منابع :

انتهى ريكو من تسجيل اغنيتين لفيلم «رامي الاعتصامي» قصته لؤي السيد وإخراج سامي رافع وبطولة الفنان الشاب أحمد عيد وأيتن عامر وأحمد راتب. اختار سامي رافع مخرج الفيلم دويتو «رامي وكاكا» الذي اشترك في غنائها ريكو وأحمد عيد لتكون الكليب الدعائي الذي سيتم عرضه قبل نزول الفيلم في السينما، وهي من كلمات سامح العجمي والحن محمد صلاح، حسب صحيفة «الدستور».

أما الأغنية الثانية فستكون بعنوان «أنا ماتيسيتش» كلمات شكري الفار والحن ريكو، ومن المقرر أن تعرض ضمن أحداث الفيلم. جدير بالذكر أن أحداث فيلم «رامي الاعتصامي» تدور في إطار كوميدى حول ظاهرة الاعتصامات التي انتشرت في الشارع المصري خلال الفترة الأخيرة.

