

افتتاح معرض للفنون التشكيلية وآخر للمشغولات اليدوية بصنعاء



مشغولات يدوية

الانباء اليمنية (سبأ) إن المعرضين أشتتملا على عددا من اللوحات والأعمال الفنية لعدد من الفنانين والمبدعين في المحافظة والذي يصل عددها إلى أكثر من 60 لوحة تشكيلية مختلفة الألوان الفنية لأكثر من 20 فناناً تشكيلياً .

في حين أحتوى معرض الحرف والمشغولات اليدوية على العديد من الفصيات والتطريزات والأزياء الشعبية والملبوسات الفلكلورية والمجسمات الحرفية التي تعبر عن تراث وإصالة شعبنا اليمني.

صنعاء / سبأ:

افتتح محافظ محافظة صنعاء نعمان أحمد دويد ومعه أمين عام المجلس المحلي عبدالغني جميل أمس الأول بصنعاء معرض الفنون التشكيلية الأول لمبدعي المحافظة ومعرض الحرف والمشغولات الحرفية الذي نظمه مكتبي الثقافة والشباب والرياضة بالمحافظة بالتعاون مع جمعية الشهباء النسوية بمديرية مناعة.

وقال مدير عام مكتب الثقافة بمحافظة صنعاء عبدالله العابد في تصريح لوكالة



ثقافة

شوكرة : شاعر الحب والأرض والإنسان

محمد شوكرة، حين قال:

ما بنسأه ولا بينتسي
غصن الورد والنرجس
بأدلته الهوى من زمان
ما بأفرقه في ثوان
في الظلمة وضوء القمر
في الصحراء وظل الشجر
كيف اسخى أنا فارقه
روحي في هواه موثقة
ما بنسأه ولا بينتسي

كما نجد في قصائد شاعرنا (فضل محمد شوكرة) عاطفة الحب الإنسانية بما فيها من اشتياق ولوعة وهيام حيث يقول بلغته العامية الرقيقة:

اصل الحب روحاني في القاضي وفي الداني

يعرف لوعته العاني من هوه مبتلى ويحبه

شاعرنا أيضاً يحن شوقاً لقلبا المحبوب ويرفض البعد والفرق والحرمان، حيث يقول:

لا تحرموني حبيبي يا ناس هذا حرام
يحسن قلبي عليه واشتاق انظر إليه
أموت في مقلتيه محلاه رشييق القوام
لا تحرموني حبيبي يا ناس هذا حرام

ولا يقف به هاجس الشعر عند الشوق واللوعة والمعاناة والسهرة، بل نجدته يترنم نشوة وطرباً مع «الرعيان» فيقول :

ورعيان يا برعي معاكم
فوق البيير بأ برح
با غنني وبا تصدح
بالألحان والرعيان

السخ

هذه عريزي القارئ وقفة موجزة مع شاعرنا (فضل محمد شوكرة) رحمة الله عليه ومع الشعر الشعبي (الغنائي) الذي رغم بساطة لغته وسهولة مفرداته وتراكيبه إلا أننا نلمس أثره الكبير في نفس (المتلقي) لما يتسامع به شعرنا الشعبي من رقة وغزوبة ووقع موسيقي وتصوير جمالي لكل ما تزخر به الحياة الإنسانية من مشاعر وأفكار وانفعالات متداخلة ومتعددة.

كلنا يدرك أن الأدب (شعراً - نثراً) هو سمة اجتماعية أدواته (اللغة) وهي إبداع المجتمع وخصوصيته

ومفاهيمه ورؤيته الأملية الطامحة والواقعية في أن واحد فالأدب يمثل الحياة، والحياة في أوسع معانيها:

حقيقة اجتماعية واقعية بمعنى أن الأديب حين يتحدث أو يكتب، أو يعبر عن جانب من جوانب الحياة

إنما هو تعبير عن أوضاع ومشاعر وأفكار الشريحة الاجتماعية التي ينتمي إليها الأديب انتماء خاصاً في

الإطار العام المتسع، فالأديب فرد من أفراد المجتمع الإنساني لذلك فهو عند تصويره للعالم الطبيعي

من حوله، أو تصويره لمشاعره الذاتية إنما يمثل وضعا اجتماعياً معيناً .. فهو يمثل الحياة ولكن بقلم

ولسان الأديب والفنان المبدع، لأنه يعبر عن وجدان وفكر المجتمع وجوهه الإنسانية.

عادل يحيى إبراهيم

فما أجمل نستمتع إلى صوت هذا الفنان القدير وهو يتغنى بقصيدة (رشييق القوام) التي صاغ كلماتها شاعرنا الشعبي (فضل

الشعر الشعبي (العامي)

يعد الشعر الشعبي من أهم الفنون الأدبية وأبرزها في ساحة الأدب بصورة عامة، حيث يرسم لنا صورة صادقة عن الواقع الاجتماعي، والاقتصادي والسياسي .. من خلال أدواته التعبيرية وهي لغة الشعب (لغة العامة) ويطبعنا على حقائق ومعان وتجاوب متعددة تتفاعل معها وتنفعل بها متأثرين بلغة وموسيقى ذلك الشعر الجميل ببساطته وسهولة تراكيبه وما تحمله من سمات الجمال والإبداع لذلك فإن الحديث عن الشعر الشعبي (العامي) في اليمن خاصة هو حديث عن الأصالة والتراث والإبداع الإنساني في اليمن، الأمر الذي يتطلب منا الوقت والجهد اللازم أن نفرده له الصفحات العديدة والوقفات الأدبية متخصصة، فإذا أردنا أن نتحدث عن شعرنا الشعبي فإننا بالضرورة نتحدث عن تلك المنابع الأصيلة والأرض الخصبة التي نما في أحضانها ذلك (الخلق الإبداعي) الرفيع وتشرب من العذب الرقاق فاض جداول من الجمال والعطاء والإبداع الإنساني بلغة سهلة اللفظ عميقة الأثر.

وتعد الخضراء (لحج) واحدة من المنابع الغنية الأصيلة والأراضي الخصبة التي نما فيها هذا الفن الشعري الرائع (الشعر الشعبي) لما لهذا الشعر من مكانة رفيعة وأثر كبير في نفوس أبناء الخضراء. (لحج) جيلاً بعد جيل، كيف لا؟ وقد أنجبت العديد من الرواد العظام في مجال الفكر والفن والإبداع في شتى صوره، ومحاولاته، ولاسيما فن الشعر، فهناك الأمير الشاعر المبدع أحمد فضل القمندان، والأستاذ الأديب عبدالله هادي سبيبت، والشاعر صالح فقيه، وسرور مبروك وعبدالخالق مفتاح وعلي عوض مغلس، وأحمد صالح عيسى، وصالح نصيب، وغيرهم من أعلام الفكر والفن والإبداع.

وفي هذا السياق نتناول واحداً من أعلام الشعر العامي (الغنائي) في حوطة لحج وهو الشاعر المعروف (فضل محمد شوكرة) رحمة الله الذي قدم العديد من القصائد الغنائية العاطفية والوطنية تغنى من خلالها بالأرض والحب والإنسان ومنهرا ورائع غنائية أداها العديد من الفنانين في حوطة لحج وخارجها وعلى رأسهم الفنان أحمد يوسف الزبيدي .

هناك فنانات أسان للفن المصري والعربي

القاهرة / ١٤ أكتوبر / وصفي أبو العزم:

بعد تكريمها عن دورها في فيلم «هي فوضى» للمخرج يوسف شاهين من شبكة راديو تلفزيون العرب «إيه آر تي» مؤخراً وضفت الفنانة التونسية بدرة قرار نقيب الممثلين المصريين بأنه كان مفاجأة للجميع، حيث إنها سبق وأن تعاقدت على مسلسلين الأول (طيارة ورق) أمع الفنانة ميرفت أمين، والثاني (شريف ونصر) مع شريف رمزي.

وقالت: إن هناك عدداً من الفنانات أسان للفن المصري والعربي من خلال مشاهد غير لائقة هؤلاء يجب تطبيق القدر عليهم، لكنه في نفس الوقت يوجد في مصر فنانون أثروا الفهما المصرية بما يتكون من موهبة أمثال جمال سليمان وتيم الحسن وهؤلاء لا يصح تطبيق القرار عليهم، فقد أصبح لهم جماهيرية ومكانة في قلوب المصريين والعرب عمومًا.

وأشارت إلى أن الفن ليس له وطن، وأن الفنان الحقيقي من حقه أن يذهب إلى أي مكان وأنه

ليس من المنطقي أن يتم حرمان الجمهور من ممثلين أثبتوا كفاءتهم من أجل محاربة قلة عديمة الموهبة. وأضافت أنها مع الشريعة وأنها سوف تقبل أي قرارات تصدرها نقابة الممثلين في مصر حتى تنتظم الحركة الفنية، وأن الفترة الحالية تمر بإزدهار فني وإقبال كبير من الجمهور على السينما ويجب دعمها والمحافظة عليها من أي تدخلات قد تؤثر عليها بالسلب. وحول الاتهامات التي طالتها بالتنسب في قرار نقيب الممثلين المصري أشرف زكي بعدم مشاركة الفنانين العرب في أكثر من عمل فني في العام الواحد أكدت أنها لم تتعد على فرص نجما السينما المصرية وأن المخرجين هم الذين يبحثون عنها نتيجة سمعتها الجيدة في الوسط الفني، خاصة بعد نجاحها الأخير في فيلم «هي فوضى» للمخرج يوسف شاهين.

وأشارت إلى أنها حزينة لقرار النقيب إلا أنها مضطرة لقبول قرارات النقابة مثل بقية زملائها من الفنانين العرب. وأضافت أنها قبلت القرار بالرغم من أنها ليست وجهاً جديداً حيث إن لها العديد من الأعمال الفنية سواء داخل تونس أو خارجها وأنها معروفة في بلدنا وسبق أن شاركت في مهرجان كان، كما حصلت على لقب أفضل ممثلة في تونس عام 2004.

وأضافت أن السينما تحتاج إلى خطوة جديدة تتمثل في العمل العربي المشترك، بحيث يتم استغلال النجوم العرب والأماكن الرائعة في النول العربية المختلفة لعمل أفلام قوية. وتصور بدرة حالياً مسلسل تليفزيوني بعنوان «شريف ونصر» وهو من نوعية الست كوم ويشتركها بطولته شريف رمزي وادوارد وهو مرشح للعرض خلال شهر رمضان المقبل. وعن قرار انسحابها من بطولة فيلم «قيلات مسروقة» للمخرج خالد أبو حجر قالت إنها كانت سعيدة بالعمل خاصة أن فريق العمل متميز إلا أنها انسحبت لأسباب خاصة بها.

ستون يقول إنه لا يفترى على بوش في فيلمه (دبليو)

لوس أنجلس / 14 أكتوبر / رويترز:

من المؤكد أن فيلم أوليفر ستون عن الرئيس الأمريكي جورج بوش سيكون مثيراً للجدل بالنظر إلى ميول المخرج الليبرالية.

ولمّا قرر ستون أن يبدأ عرض الفيلم الذي يحمل عنوان (دبليو) في دور العرض الأمريكية قبل أن يبدأ الأمريكيون اختيار رئيسهم التالي بثلاثة أسابيع وهو تحرك محسوب يهدف إلى دفع الناخبين إلى التفكير في السنوات الثماني الماضية والمستقبل.

والفيلم هو مزيج من الدراما والهزاء غير أن مخرج أفلام مثل (جون كينيدي) و(نيكسون) يجادل بأنه لا يفترى على بوش وهو ما يتفق عليه النقاد حتى الآن. ومن المتوقع أن يكون الحكم النهائي في 17 أكتوبر عند عرض الفيلم الذي يعد واحداً من أكثر أفلام هذا الخريف إثارة.

وقال ستون لرويترز يوم الجمعة «مهما كان من سيفوز بالانتخابات الحالية فإن تأثير بوش غير العالم. هذا الرجل يتربنا بثلاث حروب في العراق

مهرجان الموسيقى العربية يكرم عفاف راضي

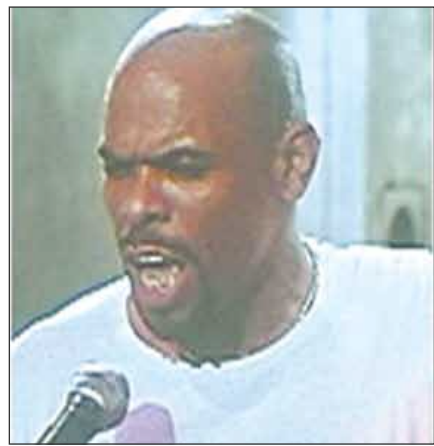
القاهرة / منوعات :

أعربت الفنانة الكبيرة عفاف راضي عن سعادتها الكبيرة بتكريم مهرجان الموسيقى العربية لها في دورته السابعة عشرة والتي ستعقد في الفترة من ١ إلى ٨ نوفمبر/ تشرين الثاني، وقالت: أعتبر تكريم مهرجان الموسيقى شرفاً كبيراً لي لأنه من أبرز وأهم المهرجانات المتخصصة على مستوى العالم العربي، فضلاً عن أنه بلا شك يعتبر خط الدفاع الأول والأخير للحفاظ على الغناء الرصين في مصر والعالم العربي، كما يخاطب الذائقة السميعة السلمية في ظل حالة التردّي والتدنّي التي تخيم على فن الغناء العربي الحالي الذي يبعدها تماماً عن تراثنا وأصالتنا العربية بمذاق تغريبي لا يتفق مع قيم الشرق وعاداته وتقاليده التي تربت عليها أجيال وراء أجيال. وتضيف: صحيح أنني حصلت على التكريم في العديد من المهرجانات المهمة مثل مهرجان فرنسا الدولي الذي حصلت فيه على جائزة أفضل مطربة عن أغنية « القمر سهران لمين»، والمهرجان الدولي للسياحة، ومهرجان الطفولة، ومهرجان الإذاعة والتلفزيون، لكن يبقى تكريم مهرجان الموسيقى العربية له رونقاً وبريقاً مختلف، وهو ما جعلني أشعر بأنني عروس المهرجان خاصة أنني الفنانة الوحيدة التي سيتم تكريمها هذا العام مع كوكبة من الفنانين والأبداء العظام الذين أثروا الساحة الفنية بصفة عامة والغنائية بصفة خاصة.

ريكو يفني ل «رامي الاعتصامي»

القاهرة / منوعات :

انتهى ريكو من تسجيل اغنيتين لفيلم «رامي الاعتصامي» قصته لؤي السيد وإخراج سامي رافع وبطولة الفنان الشاب أحمد عيد وأيتن عامر وأحمد راتب. اختار سامي رافع مخرج الفيلم دويتو «رامي وكاكا» الذي اشترك في غنائها ريكو وأحمد عيد لتكون الكليب الدعائي الذي سيتم عرضه قبل نزول الفيلم في السينما، وهي من كلمات سامح العجمي والحن محمد صلاح، حسب صحيفة «الدستور». أما الأغنية الثانية فستكون بعنوان «أنا ماتستيش» كلمات شكري الفار والحن ريكو، ومن المقرر أن تعرض ضمن أحداث الفيلم. جدير بالذكر أن أحداث فيلم «رامي الاعتصامي» تدور في إطار كوميدي حول ظاهرة الاعتصامات التي انتشرت في الشارع المصري خلال الفترة الأخيرة.



ريكو

تيم الحسن يشاهد «ميكانو» قبل الطبع

القاهرة / منوعات :

يقوم حالياً المخرج محمود كامل بعمليات المونتاج لفيلمه الجديد «ميكانو» بطولة النجم السوري تيم الحسن ونور وخالد الصاوي وإنتاج الشركة العربية للإنتاج الفني وتأليف الكاتبة الصحفي وائل حمدي.

ذكرت صحيفة «الدستور» أن تيم سيزور مصر خلال أسبوع لمشاهدة للفيلم الجديد مع المخرج بعد إجراء عمليات المونتاج، يسافر بعدها كامل للانتباه من طبع الفيلم في بولندا ليكون جاهز لعرشه في عيد الأضحى المقبل، وهو الموعد الذي حددته الشركة العربية مبدئياً لعرض الفيلم. تدور أحداث الفيلم حول مهندس شاب يصاب بمرض نادر من فقدان الذاكرة إثر تعرضه لحادث منذ فترة، ويقع في غرام زميلته في العمل التي تقوم بدورها نور فيفخي مرضه عليها.

جدير بالذكر أن تصوير الفيلم استغرق سبعة أسابيع، ومعظم مشاهد الفيلم خارجية ما بين السادس من أكتوبر وأدى الشركات الهندسية، بالإضافة لبعض المشاهد الداخلية التي تم تصويرها في استديو مصر.



تيم الحسن