



## إبتهاج دمشق بافتتاح مهرجان طريق الحرير 2008



البحر الجدير بالذكر أن طريق الحرير هي مجموعة من الطرق المترابطة كانت تسلكها القوافل والسفن وتمتد عبر جنوب آسيا رابطة تشان الصينية مع أنطاكية في سوريا كما يمتد طريق الحرير من المراكز التجارية في شمال الصين إلى منطقة بلغار-كيتشاك و يقع جنوباً ليربط شرق أوروبا وشبه جزيرة القرم وحتى البحر الأسود وبحر مرمرة والبلقان ووصولاً بالبنديقة ويمر من تركستان وخراسان عبر بلاد ما بين النهرين و كردستان والأناضول ومن ثم في أنطاكية إلى البحر الأبيض المتوسط أو عبر بلاد الشام إلى مصر وشمال أفريقيا . وساعد طريق الحرير في نشر الكثير من الحضارات القديمة كالحضارة المصرية والصينية والهندية والرومانية وصولاً إلى الحضارة الإسلامية لذلك يعتبره مؤرخو العولمة بداية الترابط البشري وذكر هذا الطريق بتفاصيله الدقيقة الرحالة العربي ابن بطوطة .

دمشق - سيات: شهدت العاصمة السورية دمشق مساء أمس الأول انطلاق فعاليات مهرجان طريق الحرير 2008م بعروض كرنفالية وفلكلورية قدمتها فرق فنية من الدول التي كانت تمر فيها طريق الحرير في العالم القديم . وفي حفل الافتتاح الرسمي الذي حضره رئيس الوزراء السوري محمد ناجي عطري وعدد من الوزراء الفخري وزير السياحة السوري سعيد الدين الأغا كلمة استعرض فيها أهداف المهرجان وخصوصيته لهذه الأيام . ولخصت العروض الفنية التي شهدتها قاعة الثورة مكانة سوريا في تجارة العالم القديم ودورها كمؤهل لحوار الثقافات في العالم الجديد . وتتواصل فعاليات المهرجان حتى الخامس عشر من الشهر الجاري بمشاركة /250/ إعلامياً من عدد من الدول العربية والأجنبية منها

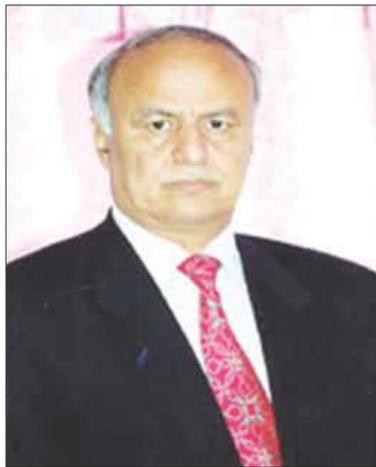


## ثقافة

### فضاءات المشهد الثقافي العربي لبرنامج قطوف (يمانية) الفضائية.

## إشادة ثقافية من نائب الرئيس بمضمون حلقات البرنامج الرمضانية

يمكن القول وبكل ثقة إن البرنامج الثقافي في التلفاز ((قطوف)) الذي يبث من قناة (يمانية) الفضائية شاعت له الظروف وعلى هامش ذكرى تلافاز عدن الـ44 وميلاد قناة (يمانية) الفضائية أن (يتربع) على مسار الخارطة البرمجية، سواء على صعيد دورتها المنصرمة (مايو/ أغسطس) أو دورة رمضان البرمجية لأبعاد ثقافية وفنية وموضوعية حيث تمكن في كلا الدوريتين من أن يرتفع (ليحصد) نجاحات كبيرة أكدت حاجتنا لمثل هذه البرامج الثقافية على هامش الخارطة البرمجية لقناة (يمانية) الفضائية.



### قناصل عرب يعتبرون (قطوف) حالة برمجية ثقافية فضائية عربية متميزة

كل النواقد العربية الثقافية القومية للوصول إلى مديري عوموم بالمحافظة، وتعد هذه الإشادة بمثابة وسام على صدر البرنامج وقناة (يمانية) الفضائية وتأكيد على نجاح فضاءات حلقات دورة رمضان .

وكذلك أشاد به الأستاذ حسين حاجي أحمد نائب مدير البرامج العامة والبرامج الفضائية والقناة (يمانية) الفضائية وتأكيد على نجاح فضاءات حلقات دورة رمضان .

وكذلك أشاد به الأستاذ حسين حاجي أحمد نائب مدير البرامج العامة والبرامج الفضائية والقناة (يمانية) الفضائية وتأكيد على نجاح فضاءات حلقات دورة رمضان .



متابعة / عبدالله الضراسي

كونه (هـمـنا) الثقافي المركزي، وبالفعال جاءت حوارات هذه الحلقات الثقافية اليومية وعلى مدى دورة رمضان-ملازمة للحموم الثقافية العربية واليمانية، كان عامل (حوارية) معد ومقدم البرنامج الأديب الشاعر الأستاذ عبدالله باكداة وحضوره الأديبي المعروف كان عاملاً ساعد على ارتفاع سخونة المشهد الحوارية لأنه كلما كان محاور الضيف على قدر كبير من التآلق والثقافة كان مناخ الحوار أكثر نضجاً وإدراكاً (لما هية) القضية المطروحة للنقاش .

قراءة برمجية برنامجه (قطوف) الثقافي من إعداد الأديب الشاعر الأستاذ عبدالله باكداة مدير عام مكتب وزارة الثقافة يعيد ويساعده في الإعداد الزميل المعد البرامجي (نبيل عتيبي) وتخرجه المخترجة المبدعة (فهام إبراهيم). كان في دورة (مايو/ أغسطس) برنامجه أسبوعياً ثم تحول في دورة رمضان إلى يومي، وحتى وقف البرنامج في دورته الأولى على طبيعة المشهد في عدن ثقافياً وأديباً ومهينياً وراح يحاكي مفاسل ومفردات هذه المنطقة الثقافية بالعين الفاحصة حواراً تحليلياً ومعالجاً وحتى قدم حلقات ناجحة بهذا الصدد يمكن الوقوف أمام نموذج كان الحديث فيه عن تجربة (القمامات الغائمة) في المشهد الثقافي اليمني ومعالم تجارب هذه القمامات ذات الجذور الثقافية (الأوروبية) النخبوية حيث كان طرفاًها الشاعر والمترجم الدكتور شهاب غانم والباحث والناقد والشاعر وطبيب المبدعين الدكتور نزار غانم، ويقف بينهما الإرث الثقافي الأديبي التنويري للعالم السيد الكبير الراحل محمد عبده غانم الذي تحمل بكل ثقة واقتدار (نشر وحفظ تراث الأغنية الصغانية وقد كان من ضيوف هذه الحلقة كذلك عميد الوسط الفني فرحان علي حسن والشاعر محمد سالم باهيمص وقيادة مركز الزرائي التراثي وهم الإخوة ناصر العرائي ونبيل العرائي ومهندس الصوت علي

## اقواس

نعمان الحكيم

### التبصر في التاريخ والآثار

عندما يعبت الناس بتراتهم وتاريخهم، أو حتى عندما

يهملون تلك الأمور ولا يولونها حقها كاملاً، فإنهم يكونون خارج المثل العظيم القائل: (هذه آثارنا تدل علينا). ولا مستقبل لأمة بلا تاريخ ولا آثار ولا حضارة!

ودافع الكلام هنا هو التشويه فيما يسمى (الترميم) وهو ما يطال كل مواقعنا الأثرية والتاريخية، وقد طال ذلك معظم المواقع القديمة التي يتم ترميمها اليوم بالاستمات... وكانها بنيت قبل سنين قليلة وفي عصور حديثة، وهذا في حد ذاته أحد عوامل الهدم والإلغاء. وانظروا اليوم إلى ترميمات قلعة صيرة، والكنيسة في كريتر، ثم انظروا إلى البناء الجديد فوق الجبل (على بوابة عدن الشهيرة) وسترون أن البناء الحديث قد شوه القديم، التاريخي الأثري. وتعمقوا في نحت الجبال فوق وجناب شركة النفط بالذكية- معلا. ولكم الحكم في الأخير! اليس ذلك كله يدل على إننا ضد المقولة تلك، وإننا لا نقيم وزناً لآثارنا ولا لتاريخنا، وكأننا فقط كما قال القران الكريم (وتنتحون من الجبال بيوتا فارهين))، وصدق الله العظيم في قرآنه الكريم، وذلك ما يدعونا إلى أن نتبصر ونحكم العقل قبل أن نحل بنا اللعنة، ونصبح في خبر (كان)!

ولكي نبين أهمية التاريخ والأثر... هاكم مثلاً من (إسبانيا) التي كانت يوماً ما (أندلس) عربياً حفظ التاريخ لنا فيه آثاراً عظيمة إلى اليوم... رغم دحر المسلمين في عام (٤٩٢ م) وأحراقهم والتكثير بهم، إلى أن تركوا الآثار تظل شاهداً على الزمن، وحيثما يا إسبانيا (إسبانيا)!

موقعان تم إظهارهما للأندلس (إسبانيا) هما: قصر الحمراء وجامع قرطبة.. الأول ظل كما هو إلى اليوم.. والثاني بناء صومعة كنيسة داخل صحن، ما شوه البناء، وصار على مرأى العين (مثلاً) (دملاً) في المبنى الشهير.. وكانت عين السياح ترى وتنتقد ذلك متفآفة من هذا التشويه.

حتى بلغ الأمر ملك إسبانيا الحالي، بحسب الصحف، فأمر بإزالة ذلك المبنى (الصومعة) لأنه صار ضاراً بالتاريخ، وهو ليس تاريخهم بل تاريخ العرب والمسلمين الذين يعتبرهم معظم الإسبان (محتلين) ليس إلا!

وموقف آخر فحين يساءل السياح عن (صقر قريش) الذي حكم الأندلس، وأنهم لم يروا له أثراً اضط القائلون على الآثار والسياحة إلى القيام ببناء، تمثل على ربوة تطل على (قرطبة) عاصمة الأندلس سابقاً..

وكان هذا التمثال الفارس على شكل صقر له جناحان ويتمثل فرساً.. وهذا كله لإدخال معنى (صقر قريش) إلى عقول ونفوس السياح، أصحاب العملة الصعبة والنظرة التاريخية والنوق والآثري الكبير.

والأهملة كثيرة لكننا سنكتفي بهذه، ولنا وقفات أخرى مع الآثار، ليرى القارئ الكريم أن بلادنا ليست أقل من تلك الدول لكن نحن البشر الذين تقلل من ذلك وهو تقليل من حقنا.. ولن أضيف!

## هند صبري: خائفة على مكانتي السينمائية

القائمة / منوعات :

فقد المكانة المميزة التي وصلت إليها في السينما.

وتنقلت صحيفة "الوسط" البحرينية تصريحا هند التي قالت فيها: "يختلف التلفزيون عن السينما لأن ممثل التلفزيون يذهب للمشاهد في بيته، بينما في السينما يختار المشاهد الممثل والعمل الذي يريد مشاهدته، وهذه الأسباب رفقت مسلسلات عديدة قبل أن أوافق على بطولة مسلسل "بعد الفراغ".

وعن الفارق بين التلفزيون والسينما قالت هند: "كل عمل له صعوبته سواء في السينما أو التلفزيون، لكن في السينما تمنح زوايا التصوير بكاميرا واحدة الراحة للممثل، أما في التلفزيون فالمسألة أكثر تعقيداً وإرهاقاً". وكشفت هند عن رغبتها في خوض تجربة الإخراج، حيث قالت إنها تفكر جدياً في إخراج أفلام تسجيلية خلال الفترة المقبلة.

يذكر أن هند صبري قامت ببطولة أول أعمالها التلفزيونية "بعد الفراغ" أمام النجم خالد صالح، والمخرجة شيرين عادل، وعرض في رمضان الماضي، وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً.



## بدء البرنامج الرابع لتدريس اللغات الأجنبية بجامعة عدن



بدأ معهد اللغات التابع لجامعة عدن غدا السبت البرنامج الرابع لتدريس اللغات الأجنبية وذلك في إطار خطته للعام الجاري . وأعاد نائب عميد معهد اللغات الدكتور جمال محمد أحمد لوكالة الأنباء اليمنية سبياً بأن البرنامج يفتتح دورات في اللغة الإنجليزية لخرجي الثانوية العامة والراغبين الالتحاق بالجامعة ويشتمل على عشرة مستويات ويصل عدد المتدربين به / 120 / طالبا فيما يبلغ عدد المتدربين بدورات كفاءة في اللغة الإنجليزية برنامج الدراسات العليا (ماجستير ودكتوراه) / 15 / متلتحقا .. بالإضافة إلى الالتحاق 34 طالبا ببرنامج دبلوم لغة إنجليزية وأوضح بان التسجيل في دورات اللغات الألمانية والفرنسية والروسية و العربية لغبر الناطقين بها ما زال مستمرا .

عرف / عبد الرحمن منير محمد: صدر حديثاً عن دار النهضة العربية في القاهرة ( كبرى دور النشر العربية لكبر القانونية) وأربعة جنون الثقافية (المنتدى الثقافي اليمني على شبكة الإنترنت www.gn00n.com) الكتاب الأول من سلسلة الحقوق العينية الأثرية في القانون المدني اليمني والمسمى: (حق الملكية في ذاته) مؤلفه: الدكتور منصور قاسم حسين أستاذ القانون المدني المساعد بكلية الحقوق جامعة عدن، والأستاذ/ منير محمد أحمد الصلوي المدرس المنتدب بكلية الحقوق جامعة عدن.

ويعد الكتاب - والذي جاء في 229 صفحة من القطع المتوسط ويتناول قضايا وطبائعا أبنية - رفعا جديا للملكية القانونية اليمنية ومرجعاً علمياً لكل الباحثين والدارسين والمشتغلين في المجالات القانونية والشريعة. وموضوع الكتاب حيوي وهام والمتمثل ب (حق الملكية) فلفد أولى الفكر القانوني منذ القدم، وفي ظل الشرايع المختلفة كلها أهمية قصوى (الملكية) في كل المجتمعات الإنسانية ماضيا وحاضرا ومستقبلا . والواقع أن قضية الملكية تعتبر واحدة من أهم الإشكاليات والمواضيع العلمية الهامة البالغة الصعوبة والتعقيد التي يعالجها القانون المدني في جميع النظم القانونية المعاصرة . كما يعتبر موضوع (الملكية) بوجه عام في الشريعة الإسلامية (الفقه الإسلامي) واحداً من المواضيع المهمة والحديثة التي نصت عليها أدلة الأحكام الشرعية . وتبدو خطورته أيضاً في أن الملكية تتعلق بمصلحة كل من الفرد والمجتمع معا حتى أن كثيرا من الحروب والنزاعات بين الأفراد

## (حق الملكية في ذاته) بين دفتين

أو المجتمعات يعود سببها إلى موضوع الملك أو التملك . وليس من باب الصدفة أن نلاحظ بوضوح الاعتراف والاهتمام المتزايد من المجتمع الدولي بحقوق الإنسان - وحق الملكية من بين أهم الحقوق الاقتصادية - والتسليم بأهمية الجهود الكبيرة لتعزيز الاحترام العالمي لهذا الحق واحترامه، إضافة إلى أن المواثيق والاتفاقيات الدولية الأساسية قد تبنت نصوصاً مفصلة خاصة بحق الفرد في التملك، وحقه في ممارسة اختصاصاته وصلاحياته ممتلك، وأكدت على ضمان حماية حق الملكية واحترامه، الأمر الذي اقتضى إبرازها وكل ما يتعلق بها في نفاذ التشريع سيما في إطار فروع القانون الخاص - القانون المدني والقانون التجاري - وغيرها من القوانين الأخرى.

وعلى هذا النحو أولى المشرع اليمني اهتماماً كبيراً لقضية الملكية ونظامها القانوني فخصها لها مكاناً راحياً في الكتاب الرابع من قانوننا المدني الجديد رقم (14) لعام 2002م تحت عنوان " الملكية وما يتفرع عنها " وقد جاء الكتاب الذي بين أيدينا ليحلل أحكام الملكية في القانون المدني



الشائعة من خلال إيراد تعريفها وعناصرها والطبيعة القانونية لها.. وفي المبحث الثاني تم بيان سلطات المالك على المال الشائع سواء من حيث إدارته أو الانتفاع به أو التصرف فيه... وجاء المبحث الثالث والأخير لبيان أحكام قسمة المال الشائع.. تناول فيه المؤلفان: التعريف بالقسمة وما يتعلق بها مع بيان أنواع القسمة وأحكام كل من القسمة العينية (الرضائية) والقسمة الجبرية (القضائية) .. وأخيراً اختتم الكتاب ببيان الآثار المترتبة على إجراء القسمة ..

وسيمر المؤلفان جزءاً ثانياً يتناول أسباب كسب الملكية وكذا الحقوق العينية الأصلية المنفردة عن حق الملكية باعتبارها موضوع الدراسة بشكل عام يشتمل محيل الحقوق العينية الأصلية بدءاً بحق الملكية باعتباره الحق الأساسي هذا النوع من الحقوق وأصلها الذي تنفرد عنه ولذي تم دراسته في الكتاب الذي نستعرضه كجزء أول .

وجانباً نتمنى للمؤلفين دوام التوفيق على نرى عن قريب الجزء الثاني من هذا الكتاب القانوني الهام، ونهني جامعة عدن على مثل هؤلاء الباحثين.

جدير بالذكر أن الكتاب يعد الإصدار الأول لأروقة جنون الثقافية، وأفاد منسق أروقة جنون الثقافية الباحث والشاعر/ هاني جازم الصلوي أنه كان من المفترض أن يكون كتاب جنون الأول أديباً أو ثقافياً عاماً كون الأروقة تركز أكثر على تلك الجوانب، لكنه أشار إلى أن الأروقة لا تصامع في نشر الكتب الجادة في كل المجالات.